

СЕРГЕЙ КАРЕЕВ

советы олигарха

Золотой том

*Как строить отношения
состоятельному человеку —
и с состоятельным человеком, —
и избежать разочарований*



Советы олигарха: Как строить отношения состоятельному человеку — и с состоятельным человеком, — и избежать разочарований (Золотой том) / Кареев С. И. —
М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2011 — 160 с.

ISBN 978-5-98124-539-8

Автор этой книги хорошо знает, как соединяются и разбиваются сердца обитателей дорогих особняков Рублево-Успенского шоссе и как строят отношения с противоположным полом состоятельные люди.

Счастья за деньги не купить. Автор на основании собственных наблюдений и опыта дает советы о том, как строить отношения состоятельному человеку — и с состоятельным человеком, — и избежать разочарований. Оригинальный подход автора к отношениям с противоположным полом на первый взгляд может показаться циничным, но непредвзятый читатель скоро признается себе в том, что все, о чем пишет автор – истинная правда, даже если иногда она шокирует или раздражает.



Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки/e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в сети интернет: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель любой части этой книги, — запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Кареев С.И., 2010.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2011.

Содержание

От автора 🐾 009

1

О женской инициативе и конвертации 🐾 013

2

История о рояле 🐾 019

3

О женской мести 🐾 025

4

Ресторан «Четыре сезона» 🐾 033

5

О заправках ВР 🐾 039

6

Как «разводят» женщин 🐾 045

7

О рентабельности в отношениях
с мужчиной 🐾 049

8

Об имущественных отношениях 🐾 55

9

О градуснике 🐾 63

10

О крыльях 🐾 69

11

Посвящается тем, кому удалось 🐾 73

12

О наказаниях 🐾 79

13

Кого выбирать 🐾 85

14

О том, когда пора валить 🐾 91

15

О сексе 🐾 95

16

Не стоит недооценивать женщин 🐾 103

17

О «проектиках» 🐾 109

18

Об индейцах 🐾 115

19

Когда пора давать 🐾 121

20

О тех, кому не удалось 🐾 125

21

Зачем олигарху семья
(глава не для женщин) 🐾 129

22

Про «Аиду» и москвичек 🐾 135

23

Голая математика 🐾 145

24

О лотерее 🐾 149

25

О фильме «Ирония судьбы,
или С легким паром!» 🐾 153

Вместо эпилога 🐾 155

*Посвящается моим учителям
Владимиру Константиновичу Тарасову
и Ольге Викторовне,
без которых этот проект
был бы невозможен.*

От автора

Никто не заставляет вас читать эту книгу.

У вас есть право иметь иное мнение.

Никому не запрещается написать свою книжку
и издать ее.

Отнеситесь к этому сочинению с долей юмора и
самоиронии.

Почти все сюжеты взяты из жизни, однако это
художественное сочинение, поэтому имена
вымышленные и любые сходства — случайны.

Автор оставляет за собой право на ошибку.

Приятного вам чтения,

С. И. Кареев



1

О женской инициативе и конвертации

Желание женщин иметь поменьше обязанностей в отношениях — причина женской мечты о мужской активности. Однако универсальный закон отношений гласит: кому больше надо, тот и вкалывает.

Если царевна сидит в башне, а женихи собираются под окнами на турнир, то женихам и напрягаться на турнире.

А если три девицы под окном пряли поздно вечерком, то именно они желают внимания царя и предлагают ему то, что имеют — руки и тело.

У царя все есть, а девицы хотят получить его пентхаус — некоторые головой, а большинство — так, как быстрее и легче.

Представьте, как выглядела бы четвертая девица под окном, к примеру, из Берендеевки, которая, вы-

слушав трех москвичек с «Мерседесами», обещавших царю и службу и дружбу за женитьбу, с чувством собственного достоинства произнесла бы: «А я бы для батюшки-царя ничего бы не стала делать! Пусть батюшка-царь для меня что-нибудь сделает, а я еще посмотрю, дать ему или нет!».

Уверен, три девицы с уважением бы посмотрели на четвертую: она что, реально дура?

Девушки, записывайте:

Инициатива принадлежит тому, кто больше нуждается в отношениях, а это предполагает подчиненное положение.

Женихи служат царевне, три девицы стараются послужить царю, и нет ни одной сказки, где самодостаточного человека домогались бы с требованиями или претензиями.

Однако большинство женщин считают: мужчина должен не просто стать им материальной опорой и моральной поддержкой, но и сам обязан проявить инициативу!

Выбрать, полюбить, добиться ее внимания, завоевать любовь и отнести в ЗАГС.

Все рассчитано на затянувшееся вожделение, быструю и темноту. Бывает, мужчина лег в темноте с красавицей, а утром посмотрел на нее без женских обманок вроде макияжа и всяких *push-up* и

остолбенел: оказывается, у нее щиколотки толстые. Поторопи-и-ился...

Ну, а уж если мужчина призадумался, на кой ему это надо, — следует новый натиск в виде намеков, что, дескать, мужики измельчали.

Не стоит на это вестись. Это лишь очередная женская хитрость — создание иллюзии, что мужчины сейчас измельчали, а вот ра-а-а-аньше они заботились о женщинах материально и берегли их...

Все было не так, как хотят представить коварные феминистки. Со времен Ветхого Завета все женщины живут по принципу «любить нельзя использовать», но каждая сама для себя решает, где ей поставить запятую. Из-за этой малюсенькой запятой постепенно и возникло разделение труда.

Тип мужчины-охотника возник в те времена, когда люди жили стаями, и эти стаи воевали за территорию обитания. В те времена мужчина из одной стаи, встретив женщину из другой стаи, мог наброситься на нее, поймать и ею же пообедать. С женщинами своей стаи мужчины так поступить не могли, поскольку еда и самки распределялись вождями стаи, как это повелось еще с обезьяньих времен. В наше время все мужчины, имеющие дорогие часы, дорогие автомобили, мужчины-олигархи, мужчины-плейбои, первооткрыватели, шоумены, «экстремалы» относятся к типу мужчины-охотника.

Мужчины-кормильцы возникли позже, когда все женщины уже были собственностью мужчин — либо своих отцов, либо содержателей борделей.

Сначала девушку растили специальные люди, кормили, а потом предлагали ее, демонстрируя набор удовольствий, который она может дать, а соискатель, соблазнившись, брал девушку напрокат или навсегда. Кормилец придирчиво выбирал женщину и смотрел на приданое: что он получит взамен гемора*. Пещеру в центре? Или ракушки в швейцарском банке?

В наше время все мужчины, имеющие машины «Москвич», «Ода», «Газель», «Ока» — дачники, рабочие, колхозники, — относятся к типу мужчины-кормильца.

Сто лет назад женщины вдруг перестали быть собственностью мужчин, они захотели работать и поэтому технично стали предлагаться мужчинам сами. Вот почему очень понятны мечты женщин — внедрить в сознание мужчин идею бесценных сокровищ, за которыми мужчины будут сначала охотиться, а потом станут кормильцами, чтобы заботиться и оберегать.



* Мужская головная боль, которую может легко устроить мужчине любая женщина на ровном месте.

***Мужчины, задумайтесь:** раньше средняя продолжительность жизни была равна 25–30 годам, а теперь продолжительность жизни женщин — 80 лет! Так что рассчитывайте свои силы. Надо отдать должное женщинам: половине из них пока удается обводить нас вокруг пальца.*

***Девушки!** Чтобы грамотно поставить запятую и конвертировать мужчину-охотника в мужчину-кормильца, имеет смысл быстро и откровенно продемонстрировать то, что вы можете и готовы дать мужчине (любовь, интерес, ласку, заботу, понимание, уважение), как это делали девицы в сказке Пушкина. Определите места скопления добычи и чаще бывайте там. Помните, что сидеть «в образе», сложив ручки и выглядя независимой, может позволить себе лишь дочка губернатора, да и то если губернатор-отец отдает в приданое половину своих владений, а иначе даже губернаторская дочка рискует.*



2

История о рояле

Жила у меня любимая девушка, красивая, умная, но чуть более открыто меркантильная, чем другие.

Она прямо-таки караулила, чтобы что-нибудь схватить и утащить к себе в норку, несмотря на то, что мы, казалось бы, живем вместе.

— Милый, а давай мне квартиру купим!

— Зачем? Мы живем в большом доме, тем более у тебя своя квартира есть...

— Ну-у-у-у-у, не знаю, я просто так предлагаю. Ну ладно, потом. Милый, а когда мы пойдем мне шубку покупать?..

Но все равно это выходило у нее как-то по-доброму, бесхитростно, и даже умиляло.

Месяца за два до ее дня рождения стала она намекать мне на «Тиффани»*.

Девушки! День рождения — это НЕ возможность приобрести недостающее и дорогостоящее по Вашему списку. Этим списком Вы убиваете чувства и не даете нам, мужчинам, проявить себя. Ваше ожидание дорогостоящего настолько конкретно, что мужику от этого хочется забиться под стол.

Я умилялся, хихикал про себя, но делал вид, что не замечал.

Как-то у нее украли ноутбук, и я невзначай обронил, что надо бы купить новый. По-видимому, она сделала вывод, что это и будет подарок! (Ноутбук — это как бы само собой, но ей хотелось еще и «Тиффани»!)

И так она крутилась, и сяк, и, наконец, выдала: «Милый, мне кажется, что если у какой-нибудь девушки будет день рождения, то подарок не должен быть таким уж материальным».

Ну, думаю, вот ты и попалась!

Я купил ей рояль: помимо неземной красоты и ума, она еще семь лет в музыкальной школе училась и три года — в консерватории. А что? Все заказанное налицо: и нематериальный, и даже дороже «Тиф-

* Ювелирный бренд; ювелирные изделия одноименной компании стали олицетворением роскоши и символами высокого социального статуса.

фани». Один недостаток — в норку сразу неудобно утащить.

Любимая две недели рыдала, говорила, что я специально такой подарок сделал, чтобы, если мы расстанемся, его себе оставить. Объясняю ей:

— Смотри, ты живешь среди соседей, у которых минимум по десятке. Обвешаться брюликами с головы до ног большого ума не надо — пошел в магазин и купил. А вот сесть за рояль и сыграть? Тут понты не помогут, ты хоть ведрами глуши «Вдову Клико» 65-го года, и как не ставь жеманно «Биркин» на крышку рояля, хоть клавиши лизни, а умение играть не купишь, и рояль сам не заиграет. Десять лет тяжелого труда вложить надо!

Посмотри, когда поет Нетребко, тысячи мужчин вожделеют ее, и девяносто процентов из них бросили бы свою, если бы был реальный шанс «овладеть» талантом. Только в труде и есть интерес и уважение к тебе как к личности.

Она вроде согласилась, но все-таки меркантильность одержала верх, собрала она все свое до последней нитки и ушла. Удерживать я ее не стал, смысла нет: если поймет — вернется, если не поймет — ничего не поделаешь, пусть уходит.

Через неделю она или что-то поняла, или из-за все той же меркантильности, но вернулась. Само собой, пришлось ей сесть за рояль (она же виновата,

сама ушла, сама вернулась). Естественно, был «романтик» и все такое.

Через пару недель возвращаюсь вечером из Москвы. Почти подъехав к дому, я увидел, что на дороге перед моими воротами стоят соседи, человек десять-двадцать. Выскочил из машины, подумав, что случилось нехорошее — пожар или ограбление, но все оказалось просто — в доме были открыты окна и любимая играла «Грезы» Шумана.

Пронзительная, нежная музыка... Я тихо вошел в дом, дождался окончания мелодии, обнял ее за плечи и подвел к окну. Соседи — те, которые могут обвешаться бриликами, — увидев исполнительницу, зааплодировали.

Любимая плакала всю ночь и говорила, что все поняла. На самом деле мне мучительно стыдно, что я тоже оказался не на высоте. Надо было в рояль колечко от «Тиффани» положить! До сих пор жалею, что не женился на ней.



Девушки! Уходить, чтобы вернуться — это проигрышная позиция, могут назад не пустить. (Так и случилось в этой истории на третий раз). Когда вы вернетесь, ваша территория еще больше уменьшится.

Имеет смысл — если у вас получится — завести для начала любимого постарше. Замуж за такого выходить не стоит, это себе дороже, а прислушиваться к его мнению и впитывать его советы необходимо, это потом поможет вам разобраться в вашей семейной жизни с ровесниками.

Мужчины! Не стоит удерживать девушку, если вы хотите, чтобы она вернулась. Это лишь ее попытка манипулировать вами. Если вы сделаете вид, что вам все равно, она обязательно вернется, — по крайней мере для того, чтобы отравить вам жизнь.



3

О женской мести

(по опере Берлиоза «Троянцы»,
с эпилогом и моралью)

Однажды я ходил на оперу Берлиоза «Троянцы» (по Вергилию), которую давали в рамках Пасхального фестиваля. Четыре часа прекрасной музыки, гениальный Гергиев*.

Как и в каждой опере, история в «Троянцах» очень поучительна. Троянский царь Эней по пути в Италию помогает царице Карфагена Дидоне отбиться от врагов-нубийцев и спасает ей жизнь.

Дидона влюбляется в Энея... Любовь-морковь... Но Энея боги все-таки зовут в Италию, основывать Рим. Он хочет проститься с любимой, но боги говорят ему, что это срочно, и Эней бежит к кораблю. Он уплывает (пора и делами заняться), а Дидона с балкона кричит Энею вослед:

— Дорогой, ты куда это собрался?

* Руководитель Мариинского Театра, дирижер.

— Любимая, мне тут по делам надо сплавать!

— По каким таким делам?

— Любимая, у меня важные государственные дела, сейчас сплаваю и вернусь.

— Ты что, бросить меня задумал, козел?

— Дорогая, давай потом, а то меня тут боги уже срочно зовут.

И уплывает.

Дидона в длинной арии обзывает Энея последними словами. Припоминает, когда он за хлебом не сходил, когда колечко не купил и когда мусор не вынес. Злитесь, злитесь и посылает свои корабли, чтобы догнать и убить Энея, и сжечь его флот (то есть она уже забыла, кто ее сорок пять минут назад спас).

Женщины в ярости сами не понимают, что творят, поэтому, Дидона проклиняет Энея и его род, и на все времена завещает воевать с его потомками.

Сами понимаете, одно дело традиционно плюнуть мужику в спину или детьми шантажировать, как это обычно делают женщины, но другое дело — послать убить бывшего, сжечь его флот и завещать своим юристам и сотрудникам воевать с сотрудниками мужа. Это уж слишком!

В соседнем кресле сидела любительница искусства — девушка небесной красоты, скромненько одетая

во все от *Burberry**. Как оказалось, она русская, но живет и учится в Англии. «Вот это настоящая удача!» — обрадовался я. Познакомились, естественно. Вышли из консерватории и обсуждаем оперу:

— Ну и сука эта Дидона! Как только мужик с ней — Дидона его любит, но как только мужик уплыл по делам, она его пытается убить, несмотря на то, что всего сорок пять минут назад (я засекал по часам!) он ее от смерти спас!

Девушка (интеллигентная!) на полном серьезе (!) мне и отвечает: «Так ведь Эней же Дидону бросил!» — и, глядя на меня, честно хлопает глазами! Я чуть не упал! Если даже для девушки из Кембриджа в порядке вещей за спасение (цитирую девушку: «да это когда-а-а было...») отплатить мужчине убийством, то что можно получить от не столь образованных жен?

Судите сами:

Эней не изменился. Изменилось лишь отношение к нему Дидоны:

☞ если мужик с ней, он «котик», у них любовь-морковь,

☞ если мужик поехал по делам — все-е-е, мужик — козел и его надо уничтожить, растоптать, сломать и плюнуть ему в спину.

* Бренд одежды, аксессуаров и парфюмерии класса люкс.

Упустить возможность побыть джентльменом я не мог, и поэтому вызвался подвезти и накормить такую красавицу. Что можно предложить в Москве ночью? Только открытый круглосуточно «Кофе Хауз» на Никитской. Но она сказала, что поскольку живет в отеле *Hyatt**, то предпочитает поужинать и продолжить приятное знакомство там.

Сами понимаете, я не мог отказать даме. В машине я открыл синопсис** оперы и попросил ее найти, где написано, что Эней запретил Дидоне себя любить? Ну любила бы и любила. Ведь если она так уж Энея любит, то ей должно быть хорошо от того, что любимому Энею хорошо?

Ха—ха—ха! Под базар и туман о безмерной любви на самом деле Дидоне (как и любой женщине) нужно было не самой любить, а чтобы Эней ее любил, кормил, поил, а она занималась бы собой.

В девяносто пяти случаях из ста люди (в том числе и мужчины), треща про свою любовь, вместо этого хотят, чтобы ИХ любили.

А вот если ИХ не лю-ю-юбят или, тем более, отвергли — большинство не могут удержаться от мести их же якобы «любимым».

* Мировая сеть фешенебельных отелей.

** Краткое содержание.

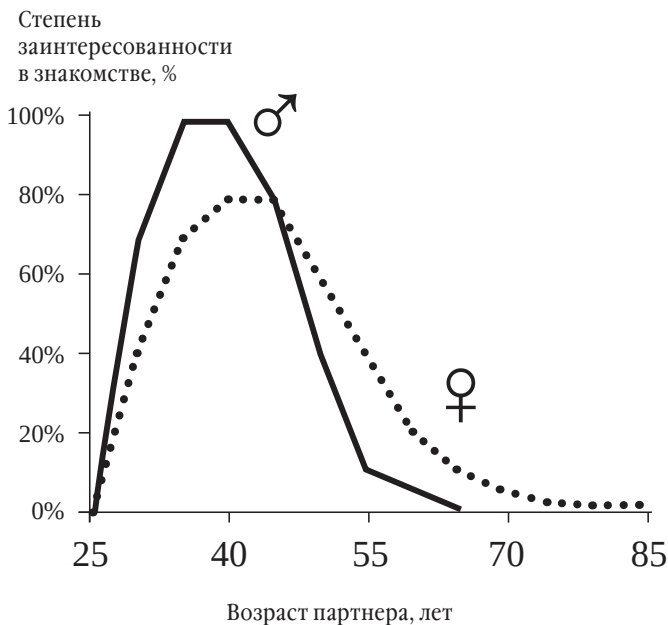
Эпилоги:

- ☛ Девушку-мечту отвез в *Hyatt*, однако на ее предложение подняться, выпить пару коктейлей и поужинать сказал, что сыт и даже, несмотря на ее красоту, социальную близость и стопроцентную перспективу перехода ужина в завтрак, о чем мое тело, конечно, жалеет до сих пор. А с другой стороны? Не дал ей, и правильно сделал! Что, я голых сисек не видал? Все такое же, как у всех! Не-е-ет, спасибочки, она такая же средне-статистическая сука, как и ее Дидона.
- ☛ Карфаген разрушили римляне, и правильно сделали: оставлять за спиной шизофреничек опасно.
- ☛ Со времен Вергилия гендерное поведение самцов и самок не поменялось. Если самец перестал быть нужным, самка пытается убить его (как Черная вдова, самый ядовитый паук в мире) или уж, как минимум, навсегда отогнать.



Мужчины! Если вам дорога женщина, никогда не позволяйте угаснуть в ней прагматическому интересу к вам. Со снижением репродуктивной функции единственный мужчина для женщин вообще-то становится обузой. Храпит, ноет, хочет какой-то ласки. После тридцати пяти женщины

Зависимость степени заинтересованности в знакомстве от возраста партнера для двадцатилетних



так же полигамны и любопытны, как и мужчины, всем хочется свежей влюбленности, весны, чувств, новых инвестиций и тому подобного.

Не испытывайте иллюзий! Если женщина сможет дотянуться до денег мужчины и будет уверена в своем сытом и комфортном будущем, то она найдет формальную причину для развода и выберет деньги, а чтобы мужик не возникал, оплюет его так, что не отмоешься! А если не сможет дотянуться, то будет терпеливо стеречь своего, как кошка птичку — неподвижно, часами... Всегда остается возможность стать богатой вдовой.*

Если хотите крепких отношений, никогда не расслабляйтесь, оформляйте имущество на иностранные юридические лица с непрозрачным статусом. Избегайте разговоров о работе и тем более о доходах, давайте только противоречивую информацию, в которой невозможно разобраться.

Девушки! Держите себя в руках, ведь этих мужчин вы якобы любите или любили, так что не стоит опускаться до низостей и мести. Просто интересуйтесь делами мужчины, знакомьтесь с его партнерами, друзьями, помогайте снять копии, отвезти бумаги, а когда мужик расслабится, сами снимайте копии интересных документов —

* авторский термин.