СОДЕРЖАНИЕ

Так говорил Альтшуллер… 5

Генрих Альтов — научный фантаст 97

Придет такой день 110

Шкала «Фантазия-2» 130

Магический кристалл фантазии 143

Использование идей научной фантастики (НФ) в курсе развития творческого воображения (РТВ) 251

Научно-техническое прогнозирование в футурологии и научно-фантастической литературе 263

ТАК ГОВОРИЛ АЛЬТШУЛЛЕР…

Я не вел в детстве дневник, да и в последующие годы тоже не испытывал желания вести летопись происходивших событий. На память пока не жалуюсь, но все равно не помню, каким взглядом посмотрел на меня известный писатель-фантаст Генрих Саулович Альтов, когда мой школьный приятель Боря Островский по прозвищу Борчака привел меня в старый одноэтажный дом и объявил, что я — тот самый младенец, который опубликовал в «Технике-молодежи» рассказ, не делающий чести советской фантастике.

Впрочем, наверняка Борчака таких слов не произносил, хотя и любил изъясняться витиевато и порой не вполне понятно. Неделей раньше Борчака подошел ко мне на перемене и сказал с видом заговорщика:

— Читал «Литературу и жизнь»? Альтов тебя так отделал...

Я не читал «Литературу и жизнь». Честно сказать, я тогда не знал, что существует такая газета, и на ее страницах в числе прочих материалов публикуются полемические статьи о советской фантастике.

В одном из августовских номеров 1960 года известный уже в то время писатель-фантаст Генрих Альтов опубликовал критическую статью, где, в частности, говорилось о том, как глупо поступают некоторые издания, публикуя слабые, а порой просто беспомощные опусы. Вот, например, «Техника-молодежи» напечатала рассказ пят-

ГЕНРИХ АЛЬТОВ — НАУЧНЫЙ ФАНТАСТ

Генрих Саулович Альтшуллер был первым, кто ввел в изобретательское творчество понятие идеала и, будучи человеком последовательным, не мог не сделать и следующего шага — описать идеал методами литературы. Первые рассказы, однако, были детективными, Альтшуллер еще не нашел своей «ниши» литературе.

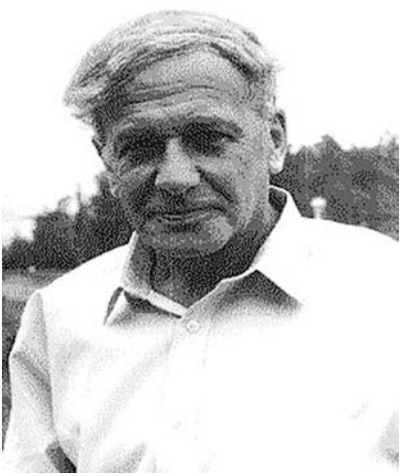


В 1958 году в советской фантастике возникло новое направление, которое можно назвать научно-технической фантастикой принципиально новых идеей. Фантастика Альтова была самой интеллектуаль-

ПРИДЕТ ТАКОЙ ДЕНЬ

СУДЬБА ПРЕДВИДЕНИЙ ГЕНРИХА АЛЬТОВА И ВАЛЕНТИНЫ ЖУРАВЛЕВОЙ

Около шестидесяти лет назад известный советский писатель-фантаст Генрих Альтов (он же — автор ТРИЗ Генрих Саулович Альтшуллер) опубликовал три статьи, ставшие в свое время вехой как в области исследования научной фантастики, так и в создании методики развития творческого воображения (РТВ). Это были работы о судьбе научно-фантастических идей Жюля Верна («Судьба предвидений Жюля Верна» [1]), Герберта Уэллса («Перечитывая Уэллса» [2]) и Александра Беляева («Гадкие утята фантастики» [3]). Жюль Верн — отец-основатель поджанра научно-технической фантастики (которую сейчас принято называть «жесткой» — hard science fiction). Герберт Уэллс считается отцом-основателем современной социальной фантастики, однако Г.



Генрих Альтов, Павел Амнуэль

ШКАЛА «ФАНТАЗИЯ-2»

ВВЕДЕНИЕ



Шкала «Фантазия» предназначена для оценки фантастических идей. Правильная оценка позволяет совершенствовать процесс генерирования идей и получать идеи более высокого класса.

Первый вариант шкалы опробован на занятиях в ВИПК Минцветмета (Свердловск, март-апрель 1982). Полученный опыт позволил перейти ко второй, более эффективной модификации.

ПОСТРОЕНИЕ ШКАЛЫ

Шкала разработана на основе анализа идей из научно-фантастической литературы. Упражнения по освоению шкалы также ведутся в основном на материале НФЛ. Поэтому шкала «привязана» к идеям, воплощенным в литературной форме.

МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ФАНТАЗИИ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Алгоритм новых идей?

Научная фантастика многогранна и многолика. Но в любом из своих проявлений научная фантастика не может существовать без научно-фантастических идей. Автор может воспользоваться какой-то из уже известных идей и написать отличное произведение, которое будет интересно читателю и создаст заслуженную известность и даже славу автору. В шкале оценок НФ идей есть критерии «человековедческая ценность» и «художественные достоинства», и высоких оценок по этим критериям достаточно, что в целом НФ произведение получило относительно высокий общий балл. Однако по-настоящему высокую оценку получит идея, обладающая хорошими показателями по новизне и убедительности.

Одна из функций научной фантастики — описание будущего. Будущего общества. Будущей науки и техники. Будущих открытий и изобретений. Такая фантастика получила название прогностической.

Прогностическая функция фантастики сводится к созданию новых идей, разрешающих научно-технические проблемы, в том числе

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИДЕЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ (НФ) В КУРСЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ (РТВ)

Введение

В течение двадцати лет Генрих Альтшуллер собирал Регистр научно-фантастических идей и ситуаций. Анализируя научно-фантастические идеи, содержавшиеся в Регистре, Альтшуллер, а также мы с Романом Леонидовым, вывели несколько десятков приемов, с помощью которых эти научно-фантастические идеи были получены. Часть приемов совпадала с известными приемами ТРИЗ (уменьшение-увеличение, наоборот и др.), а часть использовалась только в НФ. В ТРИЗ аналогичных приемов не было (сделать искусственным, изменить неизменяемое и пр.)

Собранный материал, а также последующее исследование новых НФ идей и ситуаций, не вошедших в Регистр, позволил перейти к следующему этапу: изучению эволюции научно-фантастических идей.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ В ФУТУРОЛОГИИ И НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Введение

Современная футурология — наука, чрезвычайно разветвленная и за последние десятилетия достигшая многочисленных успехов в исследовании и прогнозировании будущего. С одной стороны, в футурологии применяются математические методы, с помощью которых строятся модели описываемого будущего. С другой стороны, описательные особенности футурологии все более приближают эту науку к литературной деятельности, а именно — к научной фантастике, причем часто даже не к поджанру жесткой научной фантастики (hard science fiction), а к так называемой «мягкой» фантастике (soft