

СОДЕРЖАНИЕ



Введение	3
Знакомство с колодой карт Таро.....	5
Толкование карт	
Старшие арканы	7
Младшие арканы.....	34
Как работать с картами	105
<i>Об авторе</i>	<i>111</i>
<i>Об иллюстраторе.....</i>	<i>111</i>

ВВЕДЕНИЕ



Эта колода карт и инструкция к ним представляют собой взгляд художника-иллюстратора Ксавьеры Лопес, переосмыслившей рисунки Памелы Колман Смит (создательницы иллюстраций для классической колоды Таро Райдера — Уэйта — Смит), на символизм и образы Таро через призму психологии, бихевиоризма, эзотерики, мифов и легенд. Содержащиеся в инструкции интерпретации — это адаптированные интерпретации из первого издания данной книги. (Надо признаться в том, что порой она кажется мне своего рода хранилищем слишком тщательно скрываемых секретов из области психологии поведенческих изменений и психотерапии.)

Для меня важно, чтобы мое понимание символизма и образов карт Таро воспринималось лишь как одно из множества возможных, так как в моем понимании

смысл — это нечто создающееся и меняющееся в контексте, а не являющееся чем-то постоянным.

Я предлагаю вам лишь некоторые из множества возможных значений. Их понимание обусловлено моим личным опытом работы в социальной сфере и в области издания книг по самопомощи и профессиональной психологии. Кроме того, в их толковании нашли отражение моя личная жизнь и социальное положение. Надеюсь, на моем примере вы увидите, как личный опыт помогает раскрывать значения карт. Главное — помнить, что эти значения всегда открыты изменениям и новому опыту.

Вперед, мой читатель!

Джессика Дор,
лицензированный
социальный работник

ЗНАКОМСТВО С КОЛОДОЙ КАРТ ТАРО



Эта колода из 78 карт Таро четырех мастей разделена на две большие группы.

Старшие арканы могут обозначать некие вехи на жизненном пути, действующие силы, о которых мы не знаем, или ключи, открывающие двери к новым возможностям.

Младшие арканы связаны с четырьмя областями человеческого опыта (духовной, эмоциональной, поведенческой и интеллектуальной) и, соответственно, подразделяются на четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли.

- **Жезлы:** соответствующие стихии Огня, они ассоциируются с энергией, духовной жизнью и творчеством.
- **Кубки:** часто связанные со стихией Воды, они символизируют чувства, эмоции, воображение и душевную связь.

- **Мечи:** относящиеся к стихии Воздуха, они ассоциируются с интеллектом, мышлением и проницательностью.
- **Пентакли:** традиционно соотносящиеся со стихией Земли, они означают поведение, ценности и тело.



КОРОЛЕВА КУБКОВ

Внимательно слушать человека — основное условие всех исцеляющих отношений. Фантазировать о том, каким должен быть другой, легче, чем сделать паузу и проявить готовность быть с реальным человеком, принимая все то, что он может предложить.

Открыть себя другому, услышать то, чем он реально способен поделиться, — все это может быть достаточно болезненным и пугающим опытом. Возможно, именно поэтому философ Симона Вейль писала, что «способность быть внимательным к страдающему — очень редкое и сложное качество; это почти чудо; впрочем, это и есть чудо».

Королева Кубков с легкостью держит большой кубок — воплощение эмоциональной стороны другого человека. Ее внимание полностью сосредоточено на кубке. Данная карта символизирует тонкость эмпатии, которую Ричард Лоуренс Харрисон определил как «чуткое, искреннее эмпатическое участие с высоким уровнем присутствия и четко обозначенными границами».

Эмпатия такого рода позволяет внимательно выслушивать, а не постоянно перебивать, противоречить, игнорировать и избегать как собственной, так и чужой правды.



КОРОЛЬ КУБКОВ

Понять воду — значит отдаться на волю ее течения, а не пытаться разлить ее в емкости с лаконичными ярлыками. Когда речь заходит об эмоциях, мы можем говорить, предполагать и анализировать годами, но иногда надо просто сделать шаг и почувствовать.

Мне кажется, что королевы соответствуют сфере воображения, а короли — сфере воли; это две необходимые стороны творческого процесса. Король Кубков, ассоциирующийся с водой, возможно, имеет отношение к готовности — одному из проявлений воли. Он проплывает, готовый сделать все, что необходимо для того, чтобы принять будущее. Это активное, а не пассивное согласие.



— XIII —
СМЕРТЬ



— XIX —
СОЛНЦЕ



— XVI —
БАШНЯ