



# Содержание

<b>Предисловие.....</b>	<b>8</b>
<b>Введение .....</b>	<b>10</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕЛЕСМЫ:</b>	
<b>РАБОТА С МАГИЧЕСКИМИ ОБРАЗАМИ.....</b>	<b>13</b>
Связь с внутренним существованием .....	15
Идеалы, а не идолы.....	17
Божественная энергия и сущность.....	18
Концепция больше, чем мысль.....	20
Чрезмерная материализация человека приводит к грехопадению.....	21
Создание внутреннего рая .....	24
Архетип Великой матери .....	25
Священные мистерии .....	26
Образы образа .....	28
Назначение сознания.....	30
Телесмы не гарантируют успех.....	32
Символ древа .....	35
Герметическая формула.....	38
Развитие истинной внутренней воли .....	39
Ловушки для недостойных .....	40
<b>ГЛАВА 2. ЧТО КРОЕТСЯ В НАЗВАНИИ? .....</b>	<b>42</b>
Невыполнимые задания.....	43
Формирование внутреннего «я» .....	44
Каббалистическое Древо жизни .....	46
Тайное магическое имя посвященного .....	48
Выбор магического имени.....	49
Неизвестное настоящее имя .....	50
Способы раскрытия потенциала .....	52
Принцип наречения .....	55

Предмет обряда воплощения Бога .....	60
Космический Круг-Крест.....	62
План совершенствования из семи пунктов.....	65
Ритуал наречения .....	68

### **ГЛАВА 3. ТЕХНИКИ ПОСТИЖЕНИЯ МУДРОСТИ МИСТЕРИЙ ..... 72**

Слова волеизъявления.....	73
Духовная концепция.....	78
Огонь любви.....	80
Примитивное промывание мозгов.....	83
Показатель осознанности .....	86
Техники категоризации сознания.....	89
Необходимость веры.....	92
Магия — не для всех .....	96
Неизменяемые элементы существования.....	99
Выбор системы .....	100

### **ГЛАВА 4. МЕТАФИЗИЧЕСКИЕ СООБРАЖЕНИЯ ..... 104**

Неконтролируемые силы сознания.....	104
Степень посвящения.....	106
Путь к совершенству.....	108
Диапазон духовного отклика.....	111
Система мистических степеней.....	113
Как построить шкалу отношений.....	114
Проверка состояния кандидата.....	118
Вопросы, обреченные остаться без ответа.....	120
Важность сущностного понимания .....	124
Пропасти сознания.....	127
Переход через бездну .....	128
Символическое значение меча .....	129
Измерение собственной души.....	131
Чем опасны наркотики .....	131
Как изготовить воздеваемый жезл.....	133
Представления о внутренней энергии .....	138

**ГЛАВА 5. КАК ПОСТРОИТЬ МАГИЧЕСКИЙ КРУГ ... 143**

Тройной магический круг космоса.....	145
Правители сторон света.....	146
Рафаил .....	148
Михаил .....	149
Гавриил .....	150
Уриил.....	151
Расположение сторон света.....	152
Обитатель порога.....	157
Переработка сырья.....	160
Обучение у мастера .....	163
Групповые ангелы .....	165
Контакт с разумными существами.....	167

**ГЛАВА 6. СИМВОЛЫ, ПРАКТИКИ**

**И УСТРЕМЛЕНИЯ ..... 171**

Формирование круга.....	172
Служители круга.....	173
Служитель периметра.....	175
Надзиратель.....	175
Цели ритуальной магии .....	178
Выбор системы мышления.....	179
Космическая диаграмма.....	181
Концепция воздуха.....	183
Концепция огня.....	183
Концепция воды.....	184
Концепция земли .....	184
Управляющие символы .....	185
Архангелы.....	186
Космическая схема .....	187
Миметическая магия .....	188
Сигнал блокировки канала.....	192
Рабочие формулы.....	194
Вербальные понятия .....	197
Мантры.....	199

Выбор подходящих мантр .....	200
Как произносить мантру нараспев .....	202
Ассоциативные понятия .....	205
Образы Сефирот .....	208
<b>ГЛАВА 7. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РИТУАЛ .....</b>	<b>211</b>
Символический рисунок.....	211
Направление намерения .....	214
Построение обряда.....	214
Символы.....	215
Посох.....	216
Шнуры и колокольчик .....	217
Освещение и благовония .....	218
Музыка.....	218
Последовательность в танце .....	220
Начало обряда.....	222
Вводная декламация.....	223
Литания .....	225
Квадратура круга .....	235
Круговая декламация.....	236
Заключительный гимн.....	237
Защита от несчастных случаев .....	243
<b>ГЛАВА 8. РИТУАЛ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ</b>	
<b>ПОСВЯЩЕННОГО .....</b>	<b>247</b>
Космический образец совершенства .....	252
Духовная ядерная энергия.....	253
Регулярность в обрядах .....	256
Календарь мистерий.....	257
Ежедневное ритуальное упражнение .....	259
Еженедельная работа .....	260
Ежемесячный контакт на внутренних уровнях .....	261
Ежеквартальные обряды.....	262
Ежегодное мероприятие во времени-пространстве .....	262
Удовольствие как радость бытия .....	266
Хаотичная внутренняя тьма .....	271

Святой Грааль .....	277
Пародии на ритуал .....	284
<b>ГЛАВА 9. ЗНАЧЕНИЕ МАГИИ В ЯДЕРНЫЙ ВЕК .....</b>	<b>291</b>
Свобода через порталы восприятия .....	292
На пути к более широкой осознанности .....	293
Власть боится духовной независимости .....	295
Внутренний эквивалент ядерной энергии.....	297
Запретный плод.....	300
Контроль энергии .....	301
Круговорот человеческих душ .....	304
Владыки космоса.....	304
Возможности магии сегодня .....	306
Самопожертвование.....	310
Человек по-прежнему остается дикарем в духовном отношении.....	312

# Предисловие

Если бы эта книга была написана пятьсот лет назад, Уильям Грей был бы схвачен инквизицией и сожжен на костре. Какой жаркий костер разгорелся бы на ее тиражах! А в наши дни ей суждено быть прочитанной многочисленными читателями, привлеченными ее интригующим названием в поисках тайных могущественных формул, с помощью которых они могли бы взять штурмом Царство Небесное. Разумеется, такие искатели будут разочарованы. Однако некоторые читатели найдут здесь именно то, что они так долго искали: хорошо написанный, не менее хорошо продуманный и в высшей степени провокационный текст, который проясняет многие «окультурные и малопонятные» темы, говоря языком знаменитого Макгрегора Мазерса. При этом то, как Грей проработал и подал телесматические образы, само по себе стоит усилий, необходимых для изучения этой книги.

Здесь следует добавить, что по-настоящему хороших толкователей этого предмета не так уж много. В древние времена иерофант официально считался «толкователем священных мистерий». Именно так должно звучать почетное звание автора, Уильяма Грея, поскольку он обладает редким даром разъяснять сложные понятия. Читатель то и дело будет говорить себе: «Ну конечно! И почему же я сам не додумался до этого раньше?» Все дело в том, что Грей пишет очень просто и необычайно ясно об очень сложных вещах.

В отличие от меня, ставшего традиционалистом и консерватором, поскольку мои годы бунтаря миновали с полвека назад, Уильям Грей идет в ногу со временем.

Его ритуалы сформулированы по-новому и лишены архаичных фраз и формул. Правда, он все еще использует тради-

ционные имена ангелов и архангелов, а также работает с телесматическими образами древних богов. Но зато его подход всецело аутентичен.

По этой причине, которая мне пришлось по вкусу, он, вероятно, понравится многим молодым людям, которые обращаются к магии в надежде найти в ней ответы на некоторые экзистенциальные вопросы. Среди них есть и те, кто «в поисках чудесного» пристрастился к наркотикам, но, на свое счастье, быстро осознал бесперспективность и пагубность этого пути, и в результате обратился к здоровым средствам духовного развития. В настоящее время Каббала, Таро и Магия переживают период возрождения, какого мир еще никогда не видел. Именно молодым людям, прежде всего, адресована эта книга Грея, поскольку они нуждаются в руководстве, которое позволило бы им без опаски подниматься по лестнице сознания, опираясь на традиционные, проверенные временем инструменты духовного развития.

*Израэль Регарди  
2 Августа 1970 года  
Калифорния*

# Введение

Поскольку книг по оккультизму очень много, трудно поверить, что в их ряду найдется местечко для еще одной, особенно для такой, как эта. Тогда почему она стала достоянием общественности? И что выделяет ее в этом ряду книг? Почему кто-то вообще должен думать, что написанное в ней будет претворено в жизнь, какой мы ее знаем в наши дни?

Эта книга посвящена тому, что во все времена называли магией. Как бы сильно люди ни пытались исказить или усложнить этот термин, магия была, есть и будет неотъемлемым элементом мотива, движущего людскими желаниями и страстями. Мы не станем уклоняться от этой истины, но, напротив, будем всячески подчеркивать ее. Да и с какой стати мы должны уклоняться от нее?

В наши дни многие избегают встречи со своим истинным «я» и затаенными страхами; нам зачастую трудно понять, что нам думать и как действовать, но мы склонны держать свои сокровенные переживания при себе. С тем же самым сталкивались люди, практиковавшие магию до нас, и в наши дни нам, как и на заре нашей истории, еще только предстоит постичь эти важные истины.

Мы должны искать настоящую магию не столько в древних, утративших актуальность формах практики, сколько в неизменных и жизненно важных фундаментальных принципах, лежащих в основе всей структуры духовного развития человека и его отношений с гораздо более тонкими степенями развиваемого сознания, которое вполне можно назвать божественным, на фоне нашего весьма ограниченного, едва пробудившегося личного сознания. В прошлом люди испытали множество всевозможных методов, чтобы преисполниться сокровенной

мудрости, что сейчас может показаться нам чем-то невиданным. Однако этот многовековой опыт помог нам начать наше духовное путешествие и привел нас туда, где мы теперь находимся. Итак, что мы можем использовать теперь, чтобы наставлять всех ищущих просветление в мире, полном смятения и негатива?

Именно на этот вопрос мы стараемся ответить в книге, которую вы держите в своих руках: как применять неподвластные времени магические принципы для воспитания своей души и ее освобождения от искусственных ограничений современного общества человеколюбивых<sup>1</sup>.

Магия не для тех, кто пассивен и просто принимает все происходящее; и она не для тех, кто готов ломать и крушить, не заботясь о последствиях. Нет, магия только для тех, у кого хватает смелости противостоять трудностям и упорно работать над созданием внутри себя чего-то значимого, что может длиться вечно.

Магия прошлого помогает нам создавать лучшее будущее не только на нашей планете, но и во всех концах ойкумены вселенной, ибо магию всегда можно использовать по мере своего роста, превращаясь в подлинных «детей Света». Для нас важнее всего – жить в счастливой, здоровой обстановке и постигать свое сокровенное «я», проявляя свое истинное естество, а не просто бродить тенью по Земле на глазах у других ее обитателей.

Внутренние чудесные миры не создаются сами по себе, именно мы должны делать это. Никто другой не создаст их за нас, даже если природа даст нам все инструменты для этого. Если у нас есть магические ресурсы, почему бы их не использовать? Они помогали нам раньше – значит, помогут снова, если мы найдем время заглянуть внутрь себя.

---

<sup>1</sup> В тексте «Broilerhouse Society». Аллюзия на книгу Патрика Голдринга «Общество бройлерников».

Итак, магия предназначена не для всех. Она дается лишь тем, кто готов выйти за рамки обычного мышления. Она для людей, желающих раскрыть свое истинное «я» и установить связь с чем-то большим. Каждый человек подобен звезде, сияющей по-своему – вот в чем суть магии.

Я говорю не о себялюбии или обособленности, а о возрастающем чувстве ответственности по мере нашего развития. Прежде всего, мы должны быть хорошими товарищами для других людей, тогда мы сможем соединиться с высшими существами. Вместе эти идеи создают магический круг, место связи и роста. Чего же еще можно желать?

Эта книга написана для любого, кто настроен принять магическую традицию прошлого и приспособить ее для будущего. Наша традиция открывает богатое духовное наследие тем, кто готов следовать ей и прилагать усилия.

Бесплатных подарков не бывает: вы должны заслужить то, что ищете. А те, кто не уважает искусство магии, получают по заслугам, ибо настоящие маги живут по принципам магии, а не просто балуются ею. Маги сами создают себя – вот главная идея этой книги.

## глава 1.

# Телесмы: работа с магическими образами

Что такое телесматические образы в магических практиках? Дать им четкое определение непросто. Телесматический образ можно представить себе в виде воображаемого творения, которое существует только в сознании его создателя, как некую небесную иллюзию. Однако на самом деле это еще не вся история.

Так называемый телесматический образ – это реальное внутреннее творение силы и формы, созданное для определенной цели. У него есть своя реальность, которая может быть такой же сильной, как наш физический мир. Этот образ создан из сочетания сознания, духа, души, ума и тела. Во многих отношениях он похож на нас, но существует в том смысле, который мы обычно считаем приватным, субъективным. Он призван связать наши внутренние переживания с внешним миром.

Все мы создаем телесматические образы либо самостоятельно, либо в группе. Например, дети часто придумывают воображаемых друзей по каким-то личным причинам или прославляют таких персонажей, как Дед Мороз, чей образ весьма распространен. По мере своего роста мы персонифицируем свои внутренние чувства и энергии, рассматривая их как богов, демонов или других существ. Такие фигуры, как Христос и Будда, являются примерами широко известных телесматических образов. Эти образы не всегда должны быть похожи на людей, некоторые из них создаются для коммерческого использования. Здесь можно вспомнить логотипы брендов и

национальные символы; и хотя способ создания этих образов сходен, их назначение может сильно различаться. Здесь мы сосредоточимся на магических образах, или телесматических образах, связанных с оккультизмом, в отрыве от тех, которые связаны с бизнесом, религией, политикой и другими сферами нашей жизни.

Чтобы понять, почему эти образы называются телесматическими, мы должны обратиться к их греческим корням. Слово «Телос» означает завершение или результат чего-либо. «Телео» относится к посвящению в мистерии<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Мистерии – религиозная мистическая практика, совокупность тайных культовых мероприятий, посвященных божествам, к участию в которых допускались лишь посвященные.

Таким образом, телесматический образ служит определенной цели для тех, кто участвует в мистериях. Именно с этой мыслью мы и станем исследовать телесматические образы<sup>1</sup>.

Первое, что бросается в глаза в телесматических образах, это то, что они очень специфичны. В прошлом существовали четкие изображения различных богов дождя, грома, материнства и Солнца. Эти образы все еще различимы в наши дни, потому что именно в таком ключе они и функционируют. Каждый образ представляет определенный тип сознания, который он демонстрирует и транслирует. Каждый тип сознания создает свой собственный уникальный образ или реакцию на то, как мы воспринимаем формы жизни, которые его используют, включая нас самих.

### Связь с внутренним существованием

Телесматический образ – это не просто плод воображения одного человека, а то, за создание чего несут ответственность все посвященные. Эти образы соединяются с другими, подобными им, и получают доступ к более глубоким уровням осознания. Чем лучше обработаны образы, тем сильнее связи с более высокими уровнями сознания, выходящими за рамки того, что может воспринять большинство людей. Обычно мы не замечаем окружающие нас электромагнитные энергии, но радио помогает нам понимать их и взаимодействовать с ними. Точно так же функционирует телесматический образ, подобно радио, связывая наши внутренние переживания с внешним миром. В отличие от радио, которое не может выразить чувства и

---

<sup>1</sup> Телесматический образ (от греч. «телесма», что значит «священный предмет» или «обряд освящения; заклинание») – образ божества или ангела, визуализируемый на основе символических соответствий буквам его имени. Можно сказать, что это визуализация имени, то есть сотворение в воображении астрального образа из Имени. Как правило, первая буква имени описывает голову, а последняя – ноги. Остальные буквы будут, соответственно, его туловищем, членами тела или деталями одеяния.

божественные энергии, хорошо проработанный телесматический образ может подключиться к этим высшим энергиям за пределами нашего физического бытия.

Телесматические образы – это посредники, через которых мы устанавливаем коммуникацию со своими внутренними чувствами и мыслями точно так же, как мы контактируем с внешним миром через образы, связанные с семьей, социальным статусом и другими плодами работы нашего ума. Мы часто не подвергаем сомнению реальность людей и вещей, которые видим в нашей повседневной жизни, и реальность наших внутренних переживаний по-своему не менее важна и реальна.

Телесматические образы используются во многих мистических практиках, помогающих передавать энергию между различными сферами. Эти образы представляют важные фигуры, такие как Мать, Отец, Учитель и Возлюбленный, которые имеют значение как в нашем, так и в духовном мире. Если наша осознанность подлинна, то и мы, и эти фигуры реальны; в противном случае никто из нас на самом деле не существует.

Телесматический образ может быть любым символом или изображением, но обычно в качестве такого магического образа мы рисуем в уме антропоморфную фигуру, обладающую особыми способностями, недоступными большинству людей. Для магического образа не имело бы смысла иметь меньшую силу, чем у обычного человека, потому что такие образы служили бы просто для развлечения. Мы постоянно создаем и разрушаем эти образы. Истинный магический образ создается многими умами и душами в течение длительного времени, что придает ему своего рода бессмертие; разные поколения людей и других сущностей вносят свой вклад в создание этих магических образов, используемых в различных традициях. Когда бесчисленные умы на протяжении многих лет мыслят одинаково, они создают паттерны, которые, в свою очередь, воздействуют на них.

Нам говорят, что мы, люди, созданы по образу Божьему. Когда человечество пытается воплотить в себе образ Божества, один образ может быть Его истинным отражением, а другой – простой копией, поэтому очень важно отдавать себе отчет в том, какая реальность какую отражает.

Каждый из нас создает образы в своем сознании. В наше время создание образа – это большой бизнес, где люди платят большие деньги, лишь бы создать себе определенный образ (имидж). В прошлом эта активность ограничивалась большей частью личными усилиями, но теперь она превратилась в коммерческую индустрию, которая продает образы примерно так же, как в древние времена торговали идолами.

Разница между продавцами древних и современных образов заключается, по большому счету, в масштабе деятельности. И хотя идолопоклонство часто критикуется теми, кто создает сложные образы, вопрос о том, что же отличает один подход к воображению от другого не потерял свою актуальность.

### Идеалы, а не идолы

Все зависит от нашей позиции и намерений. Если мы используем образы, чтобы подчеркнуть свои худшие черты и слабости, речь идет о вредной форме идолопоклонства, особенно если мы позволяем этим образам управлять нами. Но если мы используем образы для олицетворения позитивных сил, которые помогают нам расти и совершенствоваться, тогда они могут быть очень полезными.

Ключевой вопрос заключается в том, выбираем мы идола, который нас сдерживает, или идеал, который помогает нам прогрессировать. Решающее значение имеет назначение используемых нами образов.

Наши образы и мы сами всегда будем влиять друг на друга и формировать нашу реальность.

Телесматические образы священных мистерий – это не просто идолы, поскольку они представляют идеалы, помогающие нам соединиться с космическими энергиями, которые они символизируют. Чтобы эффективно взаимодействовать с силами, формирующими нашу жизнь, нам нужны практические способы взаимодействия с ними. В древности люди создавали богов, призванных олицетворять эти чистые силы, но со временем эти концепции стали более абстрактными, что привело нас к нынешнему представлению о туманном, безличном Божестве. Это отсутствие личной связи с Божеством является серьезной ошибкой в современных верованиях и может оказаться даже более вредным, чем более ранние и более четкие представления о Божестве.

### Божественная энергия и сущность

Адепты мистерий верят, что божественная энергия и сущность – это одно и то же. Наша задача состоит в том, чтобы установить связь с этой божественной силой и осознать ее уникальность. Поскольку эта божественная сила взаимодействует с нами (именно поэтому мы существуем), можно говорить о двусторонних отношениях. Если Божество видит в нас выражение Его энергии (божественного образа в человеке), мы также должны отражать эту энергию в качестве нашего образа Божества. В христианстве это пытаются сделать через фигуру Иисуса Христа, однако эта простая идея усложнилась из-за множества доктрин и верований, что затруднило ее понимание. И если Бог мог бы рассматривать человека как концепцию, то человеку нужен осязаемый способ установления связи с абстрактным Богом.

Образы Бессмертных были созданы не просто путаными представлениями людей, пытающихся соединиться с природой, что бы ни предполагали некоторые современные концепции. Они сформированы из глубинного творческого сознания,

которое присутствует во всех и вся. Если мы критически относимся к этим развивающимся связям, то лучше всего улучшать их, а не отвергать: мы не можем разорвать эти связи, не навредив себе, и отрицание их наличия также не поможет. В то же время говорить о том, что феномен, который мы когда-то называли Богом, являет собой просто смесь энергий, значит декларировать слабое представление. Мы также выражаем эти силы в паттернах сознания. Признавать сознание в себе и отрицать его повсюду не имеет смысла, ибо так мы бы вели себя по поговорке «Глупец сказал в сердце своем, что Бога нет».

Это извечный вопрос: наше осознание создает физический мир, или физический мир – наше осознание? Согласно мистериальным учениям, все начинается с сознания, которое в них рассматривается как первоисточник (Я ЕСМЬ). Эта точка зрения контрастирует с материалистической, согласно которой наше осознание проистекает из физических процессов. Ключевое различие между мистиками и материалистами заключается в этой идее. Каждая точка зрения отражает истину другой; если бы мы объединили обе точки зрения, то смогли бы лучше понять, как энергия преобразуется между физической и духовной сферами на протяжении всей работы сознания.

Сознание лучше всего понимать как чистую энергию. Мы часто думаем о сознании как о наших мыслях, но это ошибочное понимание. Наши мысли – всего лишь ограниченные результаты нашего сознания и того, как мы действуем. Все реагирует на сознание своим уникальным способом и в конечном итоге возвращается в состояние универсальной энергии («чистого сознания»).

Суть нашего существования в том, что сознание – это то, что создает все. Проще говоря, осознанность создает то, на что она направлена. «Я» порождает «не-я». Ребенку это можно было бы объяснить так: «Бог представляет нас так же, как ты представляешь свои игрушки», что могло бы быть наиболее ясным способом выразить эту идею.

## Концепция больше, чем мысль

Наш человеческий ум, стремящийся приобщиться к более грандиозной истине, может понимать только упрощенные символы. Наши чувства времени, пространства и событий не могут соответствовать идеям, выходящим за рамки того, что мы знаем. Наше сознание еще не достигло своего полного потенциала. Как указывал Гурджиев<sup>1</sup>, мы не в полной мере бодрствуем и осознаем. Мы слишком много думаем, но недостаточно сознательны. На протяжении всей нашей цивилизации мы создавали множество вещей, о которых стоит подумать, но насколько мы на самом деле улучшили наше сознание? Сознание не просто думает, оно создает идеи. Мы неотделимы от его идей. Чтобы действительно существовать в сознании так, как следует, мы должны научиться создавать идеи, а не просто думать.

А в чем разница? В том, как наше сознание работает как на духовном, так и на человеческом уровнях. Сознание – это то, что творит, тогда как наши мысли просто изменяют то, что уже существует. Мы думаем, используя наш мозг (ум), но по-настоящему осознаем мы своим духом (душой). Мы начинаем наше путешествие как сознательные существа и стремимся достичь состояния полной осознанности. Это высшая цель – то, чему священные мистерии Неба и Земли учат нас на деле, а не просто на словах. Они помогают нам выйти за рамки простого мышления, чтобы мы могли полностью задействовать свою внутреннюю осознанность и использовать свои творческие способности. Мы эволюционируем из простых созданий в истинных творцов, и таково наше божественное предназначение, где можно найти настоящее счастье, даже если сейчас оно кажется далеким.

Первоначальная идея грехопадения, упоминаемая в мисте-

---

<sup>1</sup> Георгий Иванович Гурджиев (1866–1949) – российский философ и мистик армяно-греческого происхождения.