

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	7
От авторов.....	8
Введение.....	10
ГЛАВА 1. ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ВЕЛИКИЕ ТРУДЫ И ИМЕНА.....	12
ГЛАВА 2. ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД РАННЕГО И КЛАССИЧЕСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	28
Средневековая Русь.....	28
Византийская империя в период Средневековья.....	45
Арабские страны средневекового Востока.....	50
Средневековый Китай.....	55
Средневековые аптеки и больницы.....	59
Средневековые медицинские трактаты как произведения искусства.....	61
ГЛАВА 3. ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ).....	72
ГЛАВА 4. ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ В ПЕРИОД НОВОГО ВРЕМЕНИ.....	106
История открытия сердечных гликозидов.....	106
История открытия алкалоидов.....	112
История открытия вакцин.....	119
История открытия обезболивающих средств.....	121
История введения антисептиков в хирургическую практику.....	131
История возникновения кровопускания и гирудотерапии.....	131
История открытия снотворных средств.....	137
История открытия гормонов коры надпочечников.....	142
История открытия антибиотиков.....	144
История открытия психотропных лекарственных средств.....	148
История открытия антидепрессантов.....	151
ГЛАВА 5. МЕДИЦИНСКИЕ СЮЖЕТЫ В КАРИКАТУРЕ И САТИРЕ.....	158
Сатира на врачей.....	158
Металлические тракторы.....	158
Корова оспа, или удивительные эффекты новой прививки.....	160

Монстр вакцинации	160
Лекари	162
Клистир	164
Сначала кровопускание, потом слабительное и, наконец, сделать клизму ...	164
Больной гусь и советы по здоровью	165
Приготовление снадобья для лечения мозолей.....	168
Доктор Робер Макэр	168
Доктора-схоласты (или «Два врача и смерть»).....	170
Необыкновенное воздействие универсальных растительных пилюль на доверчивого бакалейщика	171
Клуб профессиональных юмористов	172
Фармаколог	173
ГЛАВА 6. ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА.....	175
Список литературы.....	195

ГЛАВА 1

ЛЕКАРСТВОВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ВЕЛИКИЕ ТРУДЫ И ИМЕНА

Поиском лекарств, которые освобождали бы человечество от страданий, занимались на протяжении тысячелетий. Люди долго полагались на природные вещества (чаще растительного происхождения) в борьбе с болезнями. Древние целители методом проб и ошибок отделяли растения, которые были вредны или неэффективны, от тех, которые приносили пользу, и последние становились лекарствами. Однако применение их было эмпирическим, то есть основанным на личном опыте, причем при отборе обращали внимание на форму или агрегатное состояние вещества, полученного из растительного, животного или другого сырья, окраску, запах, вкус и силу физиологического воздействия. Этот эмпирический подход к выбору лекарственных веществ прослеживается в изобразительном искусстве, начиная с античности вплоть до конца XVIII — начала XIX в., то есть с периода формирования фармакологии как науки.

Представления о медицине и лекарствоведении периода античности мы получаем, как правило, из произведений великих врачей Древнего мира, которые дошли до нас в виде папирусов, манускриптов и иных записей более позднего периода, ссылающихся на своих предшественников.

В древние времена ведущее значение в лечении больных придавали различным богам-врачевателям. Их изображения, найденные при археологических раскопках, вначале были весьма примитивны. Знакомясь с легендами, связанными с этими богами, художники более позднего периода стали по-своему изображать их в скульптурах, на полотнах, росписях на стенах зданий, посуде.

Свои знания в области медицины и наблюдения за действием лекарств при лечении больных древние врачи записывали на папирусах и пергаментях. С появлением книгопечатания в XV в. манускрипты, переведенные на разные иностранные языки, стали печатать на бумаге, а художники делали к ним иллюстрации. Так были опубликованы «Папирусы Эберса», «Аюрведа», «Гиппократов сборник», «Galenī Librorum» (труды К. Галена), «Materia medica» (сочинения Диоскорида), ставшие сами по себе произведениями искусства.

Одним из первых древнейших врачей на нашей планете считается Имхотеп (2650–2600 гг. до н.э.) (рис. 1.1). Он был придворным сановником, врачом и архитектором

фараона Джосера, царя Древнего Египта (ок. 2686–2613 гг. до н.э.). Сохранились до наших дней папирусы, на которых Имхотеп описал 700 рецептов и лекарственные растения, среди которых были мирра, кардамон, укроп, фенхель, тмин и др. В записях Имхотепа приводится способ лечения инфекционных заболеваний заплесневелым хлебом, что опередило открытие пенициллина Флемингом на 3500 лет. Папирус Имхотепа был обнаружен в фиванском некрополе, в котором была захоронена мумия. В 1869 г. папирус приобрел Георг Эберс, немецкий профессор египтологии из Лейпцигского университета и перевел рукопись на немецкий и английский языки, снабдив большим количеством иллюстраций. Переведенные записи Имхотепа и других древних медицинских манускриптов, приобретенных ученым-египтологом, в дальнейшем стали называться «папирусы Эберса».

Поклонение богам здоровья и богиням врачевания, вера в их способность исцелять людей прослеживаются в искусстве всего Древнего мира.

Древнеегипетский бог мудрости Тот считался основателем медицины, письменности, религиозных обрядов, астрономии. Этого бога часто изображали в виде человека с головой птицы ибис, считавшейся священной (рис. 1.2). В музее Лувра находится статуэтка бога Тота в облике бабуина (рис. 1.3).

На одном из изображений Тота была надпись «фармаки», что означало «дарующий исцеление и здоровье». Это слово древние греки постепенно преобразовали в «фармакон», что означает «лекарство». В дальнейшем от двух греческих слов *pharmakon* (лекарство) и *logos* (учение) произошел термин «фармакология» — наука о действии лекарственных веществ на организм человека и животных.

Древнегреческим богом врачевания был Асклепий, сын бога Аполлона (рис. 1.4). В античном искусстве он изображался с посохом, обвитым змеей, считавшейся в Древнем мире символом мудрости, знаний и бессмертия. У Асклепия было две наиболее известные дочери: Гигиия — покровительница здоровья (см. рис. 1.4) и Панакея (Панацея) — покровительница лекарственного врачевания (рис. 1.5).

Статуя Панакеи из Археологического музея Диона в Греции интересна тем, что на ее основании указано имя богини, что позволяет точно, а не предположительно, ее идентифицировать. В настоящее время панацеей иронически называют универсальное средство, помогающее от всех болезней и при решении любых проблем.

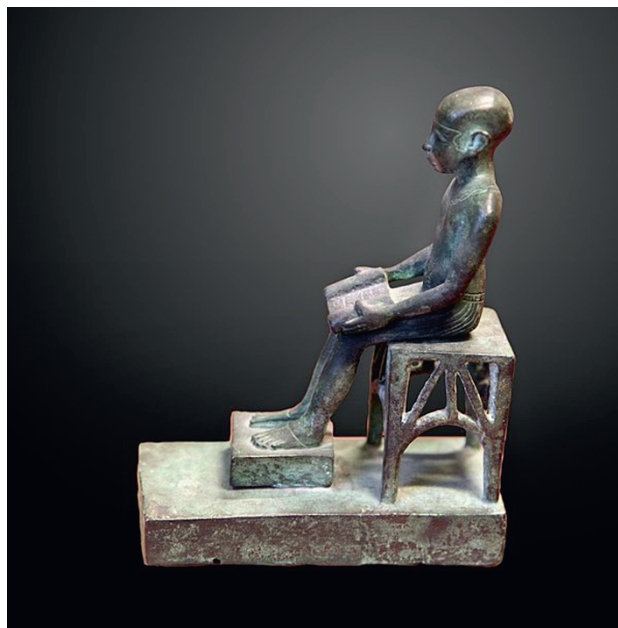


Рис. 1.1. Статуэтка из бронзы, изображающая Имхотепа-врача фараона Джосера. Между 664 и 332 г. до н.э.

© Лувр. Париж. Франция. Фото: commons.wikimedia.org/Рама (CC BY-SA 3.0 fr)



Рис. 1.2. Древнеегипетский бог Тот. Папирус Ани (фрагмент). Книга мертвых. Около 1200 г. до н.э.

© Британский музей. Лондон. Великобритания. Фото: commons.wikimedia.org (CC0-Public domain)

Богом врачевания в античном Риме считался Эскулап, часто отождествляемый с греческим богом Асклепием. Некоторые историки полагают, что речь идет о реальном человеке, жившем в древности и занимавшемся лечением соотечественников. После смерти врача, спасшего много жизней, его причислили к богам. Имя Эскулап стало нарицательным именем врача.

Среди художественных произведений Древнего Рима на медицинскую тему представляют интерес настенные фрески второй половины I в. н.э., найденные при археологических раскопках в Помпее.

На одной из них изображен величайший римский герой Троянской войны Эней, раненный в битве в бедро (**рис. 1.6**). Врач Япиг тщетно пытается вынуть клещами наконечник стрелы,



Рис. 1.3. Египетский бог
мудрости Тот в облике
бабуина. 332–330 гг. до н.э.
Период Птолемеев

© Лувр. Париж. Франция. Фото:
[commons.wikimedia.org/Rama](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thoth.jpg)
(CC BY-SA 3.0 fr)



Рис. 1.4. Статуя Асклепия и Гигиен. Мрамор. Римская копия эпохи Адриана с позднеэллинистического оригинала.

© Музей Пия-Климента. Ватикан. Рим. Фото: Ancientrome.ru/
О. В. Любимова, 2009 г. (CC BY-SA 4.0)