

*Моим родителям — Дмитрию Васильевичу
и Анне Ивановне Трушиным, их светлой памяти
посвящаю эту книгу*

*Воспитай в себе чувство времени
и чувство будущего.*

*И в людях я чувствую краски их
души.*

Константин Паустовский

Предисловие
КТО ВЫ, «ДОКТОР ПАУСТ»?

Влекомый силою какой-то непонятной,
Я уходил в леса, бродил в тиши полей,
И за слезой слеза катилась благодатно,
И новый мир вставал в душе моей.

Это строки из монолога Фауста одноимённого произведения Иоганна Вольфганга Гёте. Они удивительным образом, точно и содержательно раскрывают внутренний, весьма загадочный и очень ранимый мир героя нашего повествования и невольно наводят на вопрос: кто вы, «доктор Пауст»? Кто вы, Константин Паустовский? И ответить экспромтом тут вряд ли получится!

Знал ли об этих строках писатель Эммануил Казакевич, по-дружески нарекая своего соседа по писательскому дому в Лаврушинском переулке столицы в столь яркий титул — «доктор Пауст», который к Константину Георгиевичу прилип настолько крепко, что им стали пользоваться без исключения почти все те, кто хорошо его знал. Возможно, Эммануил Генрихович, вспомнив нетленное гётовское, всего лишь «сыграл» словами, вовсе не задумываясь о том, как глубоко «копнул» во внутренний мир своего друга, тем самым, неожиданно для себя самого, попал в точку.

О жизни и творчестве Константина Георгиевича Паустовского, чья проза несёт в себе самые лучшие традиции мастеров слова XIX и XX веков, говорить очень непросто. Хотя, казалось бы, творческая биография этого писателя, как и сама его жизнь, будто бы вся на ладони. Ведь в основе почти каждого произведения Паустовского лежит факт или событие его личной жизни. И даже в самых малых формах из написанного им — в коротких рассказах — наблюдательный читатель обязательно отыщет что-нибудь из биографии мастера.

Действительно, на первый взгляд может показаться, что проза Паустовского настолько автобиографична и писатель нарочно не оставил исследователям ни одного белого пятна в своей биографии, что могло бы представлять тайну в его жизни. «Вся моя жизнь с раннего детства до 1921 года описана в трёх моих книгах — “Далёкие годы”. “Беспокойная юность”, “Начало неведомого века”», — признавался читателям Паустовский в своём авторском предисловии к одному из первых собраний сочинений, вышедшем в 1958 году¹.

Может быть, в этой самой убедительности и сокрыта особая привлекательность прозы Паустовского, её внутреннее притяжение, где мостиком доверия от автора к читателю и стала та исключительная жажда жизни, то, чем так щедро сдобрены литературные творения Паустовского. И даже присутствующий в прозе авторский домысел (что, допустим, не осуждается в беллетристике) нисколько не нарушает строй подлинного автобиографического повествования и воспринимается читателем как чистая правда. Поэтому при чтении произведений Паустовского, проживая жизнь вымышленного им лирического героя, прототип которого — он сам, не возникает и доли сомнения в том, что в реальной жизни Константина Георгиевича вполне всё могло быть не так, а предвзятый биографический факт — всего лишь мелкий штрих, густо обросший фантазией автора и не имеющий ничего общего с действительностью.

Своей жизнью он захватил «хвостик» XIX века и прошёл с XX веком за шесть его десятилетий немало испытаний. Прошёл вовсе не сторонним наблюдателем! А именно участником. Судьба, словно проверяя на прочность, желая переломить, не единожды пыталась поиграть им, но всякий раз отступала перед силой его внутренней целеустремлённости. Поразительно, но ведь жизнь так и не смогла выбить его из седла предначертанной судьбы, перекроить, перештопать, сгладить острые углы в угоду тем, кто желал видеть другого Паустовского. И за своё упорство в отстаивании личностной свободы он не единожды мог лишиться самого дорогого в творчестве — быть услышанным читателями. Было время, когда его прозу отказывались публиковать, а он всё одно — работал, будучи уверенным в том, что все его вирши обязательно найдут своего читателя.

На излёте жизни в номенклатурных, да и отчасти в некоторых писательских кругах «за глаза» Паустовского часто называли «буржуазным писателем», а в официальной со-

ветской печати — «самым читаемым писателем современности».

Он не был в плену у тех, кто вершил писательские судьбы, сторонился в отношении себя всякого официоза и не «лез в кадр» и, может быть, уже поэтому чувствовал себя счастливым, внутренне свободным человеком.

Его кумиром и главным вдохновителем в творчестве, архитектором его литературных творений, несомненно, помимо неугомонного труженика скитальца-путешественника была ещё и природа. Он её боготворил и по-особенному чувствовал. Он ею жил, вновь и вновь открывая её не только для своих читателей, но и для себя самого. Именно природа ввела его в стан детских писателей, которым, конечно же, он был лишь отчасти, а может быть и не был таковым вовсе. Просто так сложилось — вопреки его желанию, благодаря времени.

В его манере общения, облике и жестах было что-то особенное, старорежимное. Он был из числа тех интеллигентов, когда достоинство личности, сопряжённое с размеренностью и исключительной деликатностью, передаётся в поколениях от плоти к плоти, впитывается с молоком матери. Его подчёркнуто суровые черты лица были всего лишь завесой, за которой скрывалась очень ранимая и чистая душа.

Весьма органичную характеристику личности нашему герою дал писатель Юрий Гончаров в очерке «Сердце, полное света», опубликованном в сборнике «Воспоминания о Константине Паустовском»: «Паустовский так невысок и при невысокости своей ещё и сутуловат, что совсем уменьшает его рост, что шагжки у него мелкие, а ступни какие-то даже не мужские, почти как у мальчика... Вот руки у него действительно оказались примечательные: крепкие, совсем не кабинетного, книжного человека, — с широкими ладонями, широкими, плоскими пальцами...

И ещё меня удивило то, что плохо передавали фотографии, — его совсем не русское, а какое-то южное, турецкое, что ли, лицо: смуглое, горбоносое, с резкими морщинами по краям рта, с глубоко вдавленными под крутые надбровные дуги тёмными, блестящими, как два каштана, глазами².

Детальное, будящее воображение описание внешности человека, непременно порождающее желание познать его ближе, заглянуть в тайники его натуры, проникнуться ещё большим чувством созерцания к колоритно нарисованному образу.

В новелле «Последняя глава», написанной в 1945 году в качестве эпилога к повести «Далёкие годы», но при жизни

так и не напечатанном, Паустовский скажет, что «...жизнь представляется теперь, когда удалось кое-как вспомнить ее, цепью грубых и утомительных ошибок. В них виноват один только я. Я не умел жить, любить, даже работать. Я растратил свой талант на бесплодных выдумках, пытался втиснуть их в жизнь, но из этого ничего не получилось, кроме мучений и обмана. Этим я оттолкнул от себя прекрасных людей, которые могли бы дать мне много счастья.

Сознание вины перед другими легло на меня всей своей страшной тяжестью.

На примере моей жизни можно проверить тот простой закон, что выходить из границ реального опасно и нелепо. <...>

Что говорить о сожалении? Оно разрывает сердце, но оно бесплодно, и ничего уже нельзя исправить — жизнь идет к своему концу. Поэтому я кончаю эту книгу небольшой просьбой к тем, кого я любил и кому причинил столько зла, — если время действительно очищает наше нечистое прошлое, снимает грязь и страдание, то пусть оно вызовет в их памяти и меня, пусть выберет то нужное, хорошее, что было во мне.

Пусть положат эти крупички на одну чашу весов. На другой будет лежать горький груз заблуждений. И, может быть, случится маленькое чудо, крупички добра и правды перетянут, и можно будет сказать: простим ему, потому что не он один не смог справиться с жизнью, не он один не ведал, что творит. <...>

Улыбнитесь же мне напоследок. Я приму эту улыбку как величайший и незаслуженный дар и унесу ее с собой в тот непонятный мир, где нет “ни болезней, ни печали, ни воздыхания, но жизнь бесконечная”».

Что же хотел сказать Паустовский своим читателям этим признанием? О чём предостерегал и от чего хотел оговорить? На какие мысли настраивал? И перед чем сам покаянно сникал главой? Было ли в жизни Паустовского то, о чём он жалел и о чём сам у себя не то чтобы просил прощения, но искал оправдания? Было ли в жизни Паустовского внутреннее противостояние — противостояние между реальностью и избранной им мерой жизненного комфорта?

Как видим, вопросов много. Ответов на них пока нет.

Кто вы, «доктор Пауст»?

Кто вы, Константин Паустовский?

Позвольте разобраться!

*Февраль 2024 года,
Мещёра*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
«ДЕТСТВА Я НЕ ЗНАЛ...»
1892—1913

**«К Москве... я чувствую свою сыновность,
как к старенькой няньке»**

Константин Георгиевич Паустовский родился в Москве, в Гранатном переулке, 18 (31-го по новому стилю) мая 1892 года в семье мещанина, интеллигента, как бы теперь сказали, «средней руки», отставного унтер-офицера, железнодорожного конторщика, занимавшего весьма не столь перспективную в карьерной лестнице должность статиста, Георгия Максимовича и его законной супруги — Марии Григорьевны Паустовских и был четвёртым, самым младшим ребёнком после дочери Галины (р. 1886) и двоих сыновей — Бориса (р. 1888) и Вадима (р. 1890).

Неспешные, «уединённые», располагающие к созерцанию Вспольный и Гранатный переулки, уютная, «задумчивая» улица Спиридоновка, и совсем рядом оживлённо-шумное, в любое время суток, грохочущее гулом машин Садовое кольцо. Отсюда не так далеко и до изящных арбатских улочек, знаменитых Борисоглебского и Мерзляковского переулков, таинственных Патриарших, и, словно две родные сестры, улицы Большая и Малая Никитские «обнимут» вас при встрече. Ничего не скажешь — центр Москвы, её чрево.

История же самого Гранатного переулка восходит к допетровским временам, к началу грозного XVII века, когда, по сохранившимся до нас преданиям, здесь находился госпиталь, в котором не только лечили, но и готовили лекарей. Название же самому переулку дали арсенальные гранатные дворы, что располагались тут при Петре I, и от взрыва которых 13 мая 1712 года вздрогнула Белокаменная.

«До сих пор Гранатный переулок осеняют, говоря несколько старомодным языком, те же столетние липы, какие я помню ещё в детстве», — напишет Паустовский в одной из глав повести «Начало неведомого века», тем самым как бы возвращаясь на склоне своих лет, душой и сердцем

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА К. Г. ПАУСТОВСКОГО

- 1892, 31 (18-го по старому стилю) мая — в Москве в семье чиновника управления Юго-Западной железной дороги Георгия Максимовича Паустовского и его жены Марии Григорьевны (урождённой Высочанской) родился сын Константин.
- 24 (11) августа — крестины Константина в храме Святого великомученика Георгия Победоносца на Всполье в Москве.
- 1898 — переезд Паустовских в Киев в связи с назначением отца делопроизводителем Управления Юго-Западной железной дороги.
- 1903, август — первая поездка с отцом в Одессу. Неудачная попытка поступления в Первую киевскую гимназию.
- 1904, август — зачисление в первый класс Первой киевской гимназии.
- 1906, август — второй приезд с отцом в Одессу. Посещение Ялты, Симферополя, Севастополя.
Осень — уход отца из семьи.
В связи с распадом семьи и переездом Марии Григорьевны Паустовской с дочерью Галиной и средним сыном Вадимом в Москву, уезжает в город Брянск и начинает жить в семье брата матери — Николая Григорьевича Высочанского, начальника мастерских Брянского арсенала.
Поступление в Брянскую гимназию.
- 1907, лето — возвращается в Киев и восстанавливается за казённый счёт в Первой киевской гимназии.
- 1911, декабрь — приезд в Москву к матери, сестре и брату на каникулы.
- 1912, 5 февраля — смерть отца Георгия Максимовича Паустовского в возрасте пятидесяти пяти лет.
4 июня — получение аттестата об окончании Императорской Александровской киевской гимназии.
11 августа — публикация в журнале «Огни» рассказа «На воде», подписанного псевдонимом «К. Балагин».
Поступление в Киеве на естественное отделение физико-математического факультета Императорского университета Святого Владимира.
- 1913, август — переход на философское отделение историко-филологического факультета Императорского университета Святого Владимира.
Публикация в журнале «Рыцарь» № 10—12 рассказа «Четверо».
- 1914, август — переезд в Москву и перевод на юридический факультет Императорского Московского университета.
Подрабатывает вожатым и кондуктором на трамвайной линии Миусского трамвайного парка в Москве.

- Октябрь* — оставляет учёбу в университете и поступает на гражданскую службу санитаром тылового санитарного поезда Всероссийского земского союза городов.
- 1915, июль — август** — служит санитаром в полевом медицинском отряде Врачебно-питательного пункта № 4 4-й полевой армии. Выезды за ранеными на линию фронта.
- Август* — знакомство с Екатериной Степановной Загорской — будущей супругой.
- 30 августа* — гибель в результате смертельного ранения прапорщика 78-го Навагинского пехотного полка имени генерала П. Котляревского Вадима Георгиевича Паустовского (р. 1890), среднего брата Константина Паустовского.
- 8 сентября* — публикация в газете «Вятская речь» рассказа «Письма с войны».
- Декабрь* — оставление санитарного поезда и возвращение в Москву.
- Начинает жить гражданским браком с Екатериной Степановной Загорской.
- 1916, январь** — восстанавливается на юридическом факультете Императорского Московского университета.
- Поездка в Севастополь к Екатерине Загорской.
- Февраль* — оставляет учёбу в университете в связи с решением вопроса о призыве в армию. Уезжает в Белоруссию, в Барановичи, где находится санитарный тыловой поезд, на котором служил ранее. Комиссуется с военной службы по зрению.
- Начало работы над романом «Мёртвая зыбь» («Романтики»).
- Переезд в Екатеринослав инспектором на чугунолитейный завод.
- Март* — перевод по инспекторской службе на чугунолитейный завод в Таганрог, затем на металлоплавильный завод в Юзовку (Донецк).
- 15 июня* — убит в бою поручик сапёрного батальона II Финляндского стрелкового полка Борис Георгиевич Паустовский (р. 1889) — старший брат Константина Паустовского.
- 26 августа* — венчание с Екатериной Загорской в Введенском храме села Подлесная Слобода Рязанской губернии близ города Луховицы.
- Декабрь* — рождение мёртвого ребёнка (дочери).
- 1917, 17 января** — написание стихотворения на смерть дочери «Мою дочку, маленькую девочку, увезли на кладбище...».
- Февраль* — возвращение матери Марии Григорьевны и сестры Галины из Москвы в Киев.
- Март* — начало работы репортёром в московской газете «Ведомости Комиссариата московского градоначальства».
- Сотрудничество с другими периодическими изданиями в Москве.

- 1918, лето — отъезд из России на Украину. В Киеве начинает работать корректором в редакции газеты «Киевская мысль».
- Декабрь — призыв по мобилизации на службу в армию гетмана Павла Скоропадского.
- 1919, февраль — служба в караульном полку Красной армии.
- Март — работа в информационном бюро Транспортного управления Наркомпрода Украины. Сотрудничество с журналом «Театр» в качестве секретаря редакции.
- Август — отъезд из Киева в «белую» Одессу.
- Устраивается на работу корректором в редакцию многотиражной газеты «Современное слово».
- 5 декабря — публикация в «Современном слове» № 45 очерка «Киев — Одесса» под псевдонимом «К. П.».
- 1920, январь — начало массового оттока эмигрантов из Одессы. Отъезд Ивана Бунина. Паустовский остаётся в Одессе.
- 8 февраля — взятие Одессы частями Красной армии.
- 17 февраля — поступление на работу в информационный отдел Одесской губернской особой комиссии по снабжению Красной армии продовольствием (Опродкомгуб).
- Июнь — начало работы заместителем редактора (затем ответственным секретарём) в краевой газете «Моряк» Чёрного, Азовского и Каспийского морей.
- 1921, 7 ноября — зачисление в штат редакции газеты «Станок».
- 1922, январь — возобновление работы в газете «Моряк» после её восстановления.
- 19 января — в качестве специального корреспондента на пароходе «Димитрий» отплывает из Одессы в Севастополь. Посещение Ялты и Алушты. Написание коротких «Морских очерков», в числе которых «Голодный рейс», «Мытарства “Димитрия”», «Каюта № 5», «Пассажир и капитан», «Мёртвое кольцо», «Севастополь», «Встреча у Тараханкута» и другие, которые подписывает псевдонимами «К. П-кий» и «К.».
- 8 февраля — отплытие на пароходе «Пестель» из Севастополя в Сухум. Поступление на работу в Союз кооперативов Абхазии.
- Заболевает эмфиземой лёгких.
- Август — переезд в Батум.
- Организация выпуска батумской многотиражки Союза моряков «Маяк», первый номер которой вышел 21 августа.
- Ноябрь — начало сотрудничества с редакцией многотиражной газеты «Трудовой Батум».
- 1923, весна — переезд в Тифлис. Знакомство с Валерией Владимировной Валишевской, будущей второй супругой.
- Сотрудничество с редакцией газеты «Гудок Закавказья».
- Апрель — поездка в Азербайджан, Армению, Персию.
- Май — возвращение в Москву.
- Поступление на работу в журнал «Рабочий водного транспорта».

- Декабрь* — поселяется в Пушкине под Москвой.
Сотрудничество с многотиражной газетой работников железнодорожного транспорта «Гудок».
- 1924, *январь* — принят на должность ответственного секретаря газеты «На вахте», издаваемой ЦК профсоюзом водников.
Апрель — вечерний редактор в Российском телеграфном агентстве (РОСТА).
Поездка в Ливны Орловской области к Нине Дмитриевне Нацкой. Знакомство с её братом — Александром Дмитриевичем Нацким, учёным-геологом, ставшим одним из прототипов героя повести «Кара-Бугаз».
Июль — поездка по Малороссии, Украине, Крыму.
Декабрь — переезд из Пушкина в Москву. Проживает в 1-м Обыденском переулке, 12, в квартире в цокольном этаже.
- 1925, *февраль* — публикация в журнале «Сибирские огни» рассказа «Лихорадка» («Минетоза»).
2 августа — рождение сына Вадима.
Выход в свет первой книги «Морские наброски», изданной в серии «Библиотечка» газеты «На вахте».
Июнь — командировка в Абхазию и Аджарию.
- 1926, *апрель* — получает квартиру в Москве по ул. Большая Дмитровка, 20/5.
- 1927, *февраль* — публикация во втором номере альманаха «Пролетарий» (Харьков) рассказа «Этикетки для колониальных товаров».
Лето — пребывает с семьёй в Богове под Ефремовом Тульской области.
Выход книги «Минетоза. Морские рассказы» в серии «Библиотека “Огонёк”».
Июль — приезд в Одессу.
- 1928, *август* — выход книги рассказов «Встречные корабли» в издательстве «Молодая гвардия».
- 1929, *февраль* — в Московском отделении харьковского издательства «Пролетарий» издание повести «Блестящие облака» отдельной книгой.
Март — арест Николая Высочанского по делу «вредителей в системе ВГПУ ВСНХ».
Поездка вместе с женой Екатериной и сыном Вадимом в Крым в Балаклаву. Работа над романом «Коллекционер», который так и не будет издан.
Начало сотрудничества с редакцией журнала «30 дней».
1 октября — расстрел Николая Высочанского как «врага народа». Будет реабилитирован в 1989 году.
- 1930, *январь* — публикация в журнале «Молодая гвардия» рассказа «Чёрные сети».
Август — первый приезд в Солотчу.
Выход в «Госиздате» повести «Записки Василия Седых» отдельной книгой.

- 1931, *апрель* — берёт долгосрочный отпуск в Российском телеграфном агентстве (РОСТА).
Публикация в журнале «Наши достижения» очерка «Ме-шёрский край».
Май — поездка в качестве специального корреспондента РОСТА на Каспий.
В издательстве «Молодая гвардия» выход отдельной книгой рассказа «Ценный груз».
27 октября — поездка в качестве специального корреспондента РОСТА на Северный Урал.
Посещение Соликамского целлюлозно-бумажного комбината и Березниковского химического комбината.
- 1932, *апрель* — публикация в журнале «Наши достижения» очерка «Соликамск».
Май — командировка в Петрозаводск на Онежский чугунолитейный завод. Посещение Мурманска, Северной Карелии. Работа над очерками «Мурманск», «Онежский завод», «Страна за Онегой», повестью «Озёрный фронт».
Сентябрь — пребывание в Солотче. Работа над рассказами из цикла «Жильцы старого дома».
Выход в издательстве «Молодая гвардия» книги «Кара-Ада», в журнале «Наши достижения» — повести «Судьба Шарля Лонсевиля».
- 1933, *март* — публикация в журнале «Знание — сила» сокращённого варианта повести «Теория капитана Гернета».
Весна — поездка на Луганский паровозостроительный завод. Написание очерка «1080 паровозов».
Май — командировка от журнала «Наши достижения» на Чёрное море, в Крым и Абхазию.
Июль — тяжело заболевает сыпным тифом.
- 1934 — публикация в журнале «Год 17-й» повести «Колхида».
Июнь — поездка в Крым. В Киеве смерть матери Марии Григорьевны Паустовской в возрасте шестидесяти пяти лет.
10 июня — однодневный приезд в Киев на могилу матери.
Осень — начало съёмок на Ялтинской киностудии художественного фильма «Кара-Бугаз». Фильм в прокат не выйдет.
Август — публикация в журнале «Литературный критик» статьи «Случай в маленьком городе».
17 августа — делегат I Всесоюзного съезда советских писателей.
Становится членом Союза советских писателей (удостоверение № 624) и Литературного фонда России (удостоверение № 1965).
Выход в «Профиздате» брошюры «Как я работаю над своими книгами».
Сентябрь — публикация в журнале «30 дней» киносценария «Колхида», по которому 3-й студией «Мосфильма» фильм так и не будет снят.
Пребывание в Доме творчества «Малеевка».

- Октябрь* — публикация в «Роман-газете» повестей «Колхида» и «Озёрный фронт».
- 6 ноября* — публикация в «Литературной газете» статьи «Социалистические наброски».
- Выход в издательстве «Детская литература» книги «Озёрный фронт».
- Декабрь* — приезд в Ялту.
- Выход в «Госхимтехиздате» книги «Гигант на Каме».
- 1935, *29 января* — обсуждение повести «Колхида» в Гослитиздате.
- Май* — поездка в Карелию для сбора материала для «Северной повести».
- Лето* — пребывание в Солотче.
- Сентябрь* — публикация в альманахе «Год XIX» повести «Чёрное море».
- Октябрь* — поездка в Севастополь и Ялту.
- Декабрь* — выход книги «Романтики» в «Гослитиздате».
- 1936, *январь* — смерть сестры Галины Георгиевны Паустовской (р. 1886). Участие в Первом всесоюзном совещании молодых авторов в качестве руководителя семинара.
- 26 января* — публикация в газете «Комсомольская правда» статьи «О детской литературе».
- Апрель* — уход от Екатерины Загорской. Начало гражданского брака с Валерией Навашиной.
- Май* — публикация в журнале «Наши достижения» статьи «Несколько грубых слов».
- Июнь* — работа в Солотче над повестями о художниках Исааке Левитане и Оресте Кипренском.
- 20 июня* — присутствует на Красной площади на похоронах Горького.
- Сентябрь* — публикация в литературном альманахе «Год XIX» повести «Чёрное море».
- Ноябрь* — приезд в Ялту в Дом творчества.
- 1937, *30 марта* — публикация в «Литературной газете» статьи «Содружество».
- Май* — получение от Литфонда СССР квартиры в Лаврушинском переулке, 17/19, кв. 17.
- Июнь* — публикация в журнале «Знамя» повести «Созвездие Гончих Псов». Выход в «Детгизе» книги «Созвездие Гончих Псов». Публикация в журнале «Красная новь» повести «Левитан».
- Июль* — поездка в Пушкиногорье. Посещение Михайловского, Тригорского, Святогорского монастыря, Изборска, Пскова, Старой Руссы. Работа над пьесой «Наш современник. А. С. Пушкин».
- Август* — лодочное путешествие по реке Десне от Брянска до Трубчевска по направлению от Московского дворца пионеров.
- 9 октября* — «Открытое письмо К. Паустовскому» Юрия Олеши.

- 10 ноября — публикация в «Литературной газете» очерка «Местечко Кобрин».
- Декабрь — знакомство с Татьяной Алексеевной Арбузовой — будущей третьей женой. Выход в издательстве «Детская литература» книги «Летние дни».
- 1938, 4 февраля — творческий вечер в Детиздате.
- Публикация в журнале «Новый мир» очерка «Маршал Блюхер», в журнале «Знамя» рассказа «Поводырь».
- Весна — поездка в Крым: в Севастополь, Ялту, Судак, Феодосию, Старый Крым. Посещение с семьёй Батума и Тифлиса.
- Лето — живёт в Солотче.
- Выход в издательстве «Партиздат ЦК ВКП(б)» книги «Маршал Блюхер».
- Октябрь — начало работы в Литературном институте в качестве руководителя литературного семинара по прозе.
- 1 декабря — публикация в газете «Правда» очерка «Новые тропики».
- Выход в издательстве «Детгиз» книги «Левитан».
- Отъезд в Ялту.
- 1939, 31 января — награждение орденом Трудового Красного Знамени.
- Февраль — в Ленинграде в Театре драмы и комедии имени А. С. Пушкина (Александринский театр) премьера пьесы «Созвездие Гончих Псов».
- Поездка в Свердловск.
- Апрель — отъезд в Ялту.
- Ноябрь — выход повести «Мещёрская сторона» в издательстве «Детская литература».
- 27 ноября — беседа с молодыми писателями «О новелле» в Литературном институте.
- Декабрь — в «Библиотеке журнала “Огонёк”» издание «Северной повести».
- 1940, лето — живёт в Солотче.
- 17 сентября — составление завещания, по которому всё имущество наследует Валерия Навашина.
- 1941, январь — публикация в журнале «30 дней» рассказов «Корзина с еловыми шишками», «Ручьи, где плещется форель», «Старый повар».
- Апрель — начало съёмок фильма «Лермонтов» на киностудии «Союздетфильм». Фильм получит резкую критику и не выйдет в прокат.
- 23 июня — пишет статью «О нападении фашистской Германии на Советский Союз».
- 27 июня — в качестве специального военного корреспондента ТАСС в чине интенданта II ранга выезжает на Южный фронт.
- 30 июня — находится в Киеве, откуда едет в Одессу, затем под Тирасполь к линии фронта.

- 7 июля — прибытие в место расположения 25-й Чапаевской дивизии 48-го стрелкового корпуса генерал-майора Родиона Малиновского.
- Выезды на передовую. Работа в редакции газеты «Защитник Родины». Написание статей «Мы победим!», «Ночь в подбитом танке», «Рассказ бойца Петренко», «Простое дело» и др.
- 18 июля — прибытие в Одессу. Работа в газете «Во славу Родины».
- 5 августа — выезд из Одессы в Москву.
- Публикация в журнале «Новый мир» статьи «Мы победим!». Эвакуация в Чистополь с дальнейшим переездом в Алма-Ату.
- Декабрь — включение в состав президиума Союза писателей Казахстана.
- 1942 — работа в Совинформбюро. Выход в Ташкенте книги рассказов «Наши дни».
- 7 августа — публикация рассказа «Кружевница Настя» в газете «Труд».
- Июль — приезд в Барнаул для работы над пьесой «Пока не остановится сердце» для Камерного театра А. Я. Таирова.
- Осень — решение о приобретении дома Пожалостина в Солотче.
- 11 ноября — оформление доверенности Рувиму Фраерману на представление всех своих прав в оформлении сделки по купле дома Пожалостина. В итоге дом приобретён на имя Фраермана.
- 1943 — признан ограниченно годным к военной службе.
- 15 февраля — отъезд из Алма-Аты в Москву.
- 27 февраля — прибытие в Москву.
- 4 апреля — премьера в Барнаульском драмтеатре пьесы «Пока не остановится сердце».
- Май — переезд в Солотчу. Начало работы над романом «Дым Отечества». Наброски повести «Далёкие годы», первой в цикле автобиографической «Повести о жизни».
- Июль — выход в Ленинграде книги «Ленинградская ночь».
- Октябрь — возвращение в Москву.
- 25 декабря — премьера в Москве на сцене Камерного театра пьесы «Пока не остановится сердце».
- 1944, февраль — публикация в журнале «Огонёк» рассказа «Снег». Резкая критика Ольги Берггольц новеллы «Ленинградская ночь» («Октябрь» № 1—2).
- 1945, 2 мая — на Всероссийском радио читает свою статью «Утро Победы».
- Июнь — поездка в Ленинград.
- Август — публикация в журнале «Ленинград» рассказа «Дождливый рассвет».
- Сентябрь — работа в Солотче над главой «Классическая гимназия» второй части повести «Далёкие годы».

- Октябрь* — публикация в «Новом мире» первой части повести «Далёкие годы».
- Декабрь* — публикация в журнале «Ленинград» рассказа «Брянские леса».
- 1946, *февраль* — публикация в журнале «Огонёк» № 8 новеллы «Телеграмма».
- 22 марта* — выступление на конференции писателей в Москве.
- Весна* — решение о строительстве дома в Переделкине на отведённом Литфондом СССР земельном участке.
- 26 апреля* — обращение с письмом к Лаврентию Берии с просьбой о помощи в обустройстве дачи в Переделкине.
- Июнь* — отъезд в дом отдыха «Эртелёво».
- Октябрь* — публикация в «Новом мире» № 10—11 рассказа «Воронежское лето. Из дневника»
- Декабрь* — выход в издательстве «Детская литература» повести «Далёкие годы» отдельной книгой.
- 1947, *январь* — избрание заместителем председателя секции прозы Союза писателей СССР.
- Май* — издание сборника «Избранное» в «Советском писателе».
- 14 июня* — присуждение третьей премии за одноактную пьесу «Талые воды» на закрытом конкурсе на лучшую пьесу для юношества.
- Август* — в доме отдыха «Эртелёво» окончание работы над пьесой для МХАТа «Преодоление времени». Публикация в «Огоньке» новеллы «Телеграмма».
- 15 сентября* — получение открытки с восторженным отзывом Ивана Бунина на рассказ «Корчма на Брагинке».
- Октябрь* — отъезд по путёвке Литфонда СССР в дом отдыха «Новая Гагра».
- Декабрь* — работа в Солотче над повестью «Преодоление времени» («Повесть о лесах»).
- 1948, *5 февраля* — участие в юбилейном вечере по случаю 75-летия М. М. Пришвина в ЦДЛ.
- Активное участие в работе устного литературного журнала «Новости жизни», организованного в ЦДРИ в Москве.
- Июль* — пребывание в Солотче. Живёт в лесной сторожке, ставшей прототипом рассказа «Кордон 273». Начало публикации в девяти номерах журнала «Огонёк» повести «Преодоление времени».
- Отказ в присуждении Сталинской премии за повесть «Преодоление времени».
- 27 октября* — публикация в «Литературной газете» статьи «Создание новой природы».
- 1949, *март* — уход от Валерии Паустовской (Навашиной) к Татьяне Арбузовой (Евтеевой).
- Лето* — поездка с Татьяной Арбузовой в Крым.
- 11 сентября* — премьера пьесы «Наш современник (А. С. Пушкин)» в Малом театре в Москве.
- Октябрь* — вместе с Татьяной Арбузовой живёт в Солотче.

- 1950, март — в Солотче работа над второй книгой «Повести о жизни» — «Беспокойная юность».
30 июля — рождение сына Алексея.
- 1951, 20 марта — участие в пленарном заседании II Всероссийского совещания молодых писателей.
Апрель — творческая поездка от редакции журнала «Знамя» на строительство Волго-Донского канала.
- 1952 — включение в состав редакционной коллегии «Литературной газеты».
Апрель — выход повести «Рождение моря» («Героический юго-восток»)
Отъезд в Дом творчества «Ирпень».
Отказ в присуждении Сталинской премии за повесть «Рождение моря».
Сентябрь — заведование кафедрой литературного мастерства в Литературном институте (по 1957 год).
Декабрь — пребывание в Доме творчества имени А. Серафимовича в Малеевке.
- 1953, 12 апреля — публикация в газете «Правда» рассказа «Клад».
Май — поездка в Крым в Коктебель.
- 1954, январь — отъезд в Дом творчества «Ирпень». Работа над третьей книгой «Повести о жизни» — «Начало неведомого века».
27 февраля — поездка в Киев на похороны Ю. И. Яновского на Байковом кладбище. Посещает могилы матери и сестры.
Март — получает квартиру в «сталинской» высотке на Котельнической набережной.
Май — обращение с письмом к генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко о защите осуждённого писателя Дмитрия Стонова в связи с пересмотром его уголовного дела.
Лето — выход книги «Бег времени» в издательстве «Советский писатель».
Приезд на родину отца в село Городище-Пилипчя.
Осень — обращение в МГО СП СССР с критикой в адрес Союза писателей СССР.
Октябрь — включён в редакционный состав литературного альманаха «Литературная Москва».
23 ноября — публикация в «Литературной газете» статьи «Реплика тов. Ажаеву».
- 1955, январь — отъезд в Дом творчества писателей имени Яна Райниса в Дубулты. Работа над повестью «Золотая роза», рассказами «Ночной дилижанс», очерками о Шиллере, Пришвине, Бунине.
Март — тяжёлое воспаление лёгких.
Апрель — приобретение Татьяной Арбузовой половины дома в Тарусе.
Май — первый приезд в Тарусу.
12 июля — публикация в «Литературной газете» статьи «За красоту родной земли» в защиту Тарусы как архитектурного и ландшафтного памятника культуры.

- Октябрь* — начало публикации в журнале «Октябрь» повести «Золотая роза».
- Ноябрь* — письмо в правление Союза писателей СССР о решении вопроса о возврате Нине Грин наследственных авторских прав на произведения её мужа Александра Грина.
- 31 декабря* — обращение с письмом к первому секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущёву о рассмотрении вопроса о возврате Нине Грин имущественных наследственных прав на произведения Александра Грина.
- 1956 — принимает активное участие в вопросе сохранения дома Александра Грина в Старом Крыму.
- Январь* — поездка с Татьяной Арбузовой в Карловы Вары (Чехословакия).
- 26 июня* — публикация в газете «Правда» «Письма из Тарусы».
- Июль* — поездка в Севастополь.
- 5 сентября* — начало круизного путешествия на теплоходе «Победа» вокруг Европы.
- Посещение Болгарии, Турции, Греции, Италии, Франции, Голландии, Швеции. Ведение «Европейского дневника».
- 23 октября* — участие в ЦДЛ в открытом заседании секции прозы МГО Союза писателей СССР на обсуждении романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым».
- Исключение из членов редакционной коллегии «Литературной газеты».
- 1957, *январь* — в Доме творчества в Дубулты работа над второй частью повести «Золотая роза».
- 13 мая* — участник совещания писателей в ЦК КПСС у первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущёва.
- 19 мая* — участвует во встрече Н. С. Хрущёва и высшего партийного руководства с деятелями культуры на «дальней» партийной даче в деревне Семёновское.
- Отъезд в Тарусу.
- Осень* — отъезд в Ялтинский дом творчества.
- Начало издания собрания сочинений в шести томах.
- 1958, *январь* — в Ялте обострение бронхиальной астмы.
- 13 ноября* — очередной отъезд в Ялту. Работа над повестью «Бросок на юг» — пятой книгой «Повести о жизни».
- Конфликт с Александром Твардовским. Отказ «Нового мира» публиковать повесть «Время больших ожиданий».
- Присуждение премии Общества польско-советской дружбы. Перечисление премиальных денег на постройку школы в сельской местности в Польше.
- 1959, *7 января* — открытое письмо «Ответ деятелям украинской культуры».
- Март* — начало публикации в журнале «Октябрь» повести «Время больших ожиданий» (№ 3—5).
- Согласие на предложение киностудии «Ленфильм» экранизировать «Северную повесть».

- 8 мая — диктует по телефону из Ялты в редакцию газеты «Литература и жизнь» статью «Кому передавать оружие?». По цензурным соображениям статья не публикуется.
- 20 мая — публикация в «Литературной газете» статьи «Бесспорные и спорные мысли».
- Сентябрь — поездка в Болгарию по приглашению Союза писателей Болгарии.
- 1960, январь — пребывание в Ялтинском доме творчества.
- Март — выход в издательстве «Советский писатель» повести «Время больших ожиданий» отдельной книгой.
- 2 июня — участие в похоронах Бориса Пастернака в Перedelкине.
- Август — выход на экраны фильма «Северная повесть».
- Сентябрь — работа в Тарусе над шестой книгой «Повести о жизни» — «На медленном огне» («Книга скитаний»).
- Октябрь — публикация в журнале «Октябрь» повести «Бросок на юг».
- 29 октября — публикация в «Литературной газете» «Открытого письма» писателя Максима Рыльского Паустовскому.
- 3 ноября — интервью корреспонденту «Литературной газеты». Публикация в «Литературной газете» статьи «Ответ М. Т. Рыльскому».
- 17 ноября — в Ленинграде выступление в Центральном доме работников искусств на торжественном заседании, посвящённом восьмидесятилетию со дня рождения Александра Блока.
- 1961, январь — нахождение в Ялтинском доме творчества.
- Апрель — возвращение в Тарусу.
- Июль — поездка в Италию.
- 2 октября — письмо в «Новый мир» Александру Дементьеву. Возобновление творческих отношений с «Новым миром».
- Октябрь — выход в Калужском книжном издательстве литературного сборника «Тарусские страницы».
- 1962, март — микроинфаркт во время пребывания в Ялтинском доме творчества.
- 18 апреля — в Москве обширный инфаркт, случившийся в квартире дома на Котельнической набережной. По ходатайству Константина Федина госпитализация в больницу 4-го Главного управления Минздрава СССР. Последующая длительная реабилитация.
- Май — публикация в «Новом мире» очерка «Дорожные записи». Награждение вторым орденом Трудового Красного Знамени.
- 10 октября — поездка во Францию.
- Ноябрь — в Калужском книжном издательстве выход сборника «Потерянные романы».
- 1963, 21 февраля — совместное с Корнеем Чуковским, Леонидом Леоновым и Владимиром Фаворским обращение с письмом

к первому секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущёву о недопустимости уничтожения храмов Карелии как памятников деревянного зодчества.

7—8 марта — участник встречи высшего партийного руководства во главе с первым секретарём ЦК КПСС Н. С. Хрущёвым с деятелями культуры в Свердловском (Екатерининском) зале Кремля.

Апрель — отъезд в Севастополь.

15 мая — отказ Севастопольского горисполкома на просьбу о выделении земельного участка под строительство дома. Возвращение в Тарусу.

Июнь — публикация в «Новом мире» очерка «Третье свидание».

Сентябрь — начало публикации в журнале «Москва» романа «Дым Отечества».

Октябрь — начало публикации в «Новом мире» повести «Книга скитаний», последней в цикле «Повесть о жизни».

Ноябрь — приезд в Севастополь. Приступ стенокардии. Госпитализация в военно-морской госпиталь.

8 ноября — премьера в Мариинском театре в Ленинграде оперы «Кружевница Настя».

1964, январь — второй обширный инфаркт с последующей госпитализацией в Кунцевскую ЦКБ.

Лето — начало работы над повестью «Ладони на земле» — седьмой книгой «Повести о жизни».

Сентябрь — поездка в Англию.

Указание идеологического отдела ЦК КПСС о Константине Паустовском как нежелательном авторе «Нового мира».

19 октября — подписание письма, в котором в числе других «подписантов» выступает за освобождение поэта Иосифа Бродского, осуждённого на пять лет спецпоселений.

1965 — выдвижение на Нобелевскую премию.

5 февраля — обращение с письмом в секретариат Союза писателей СССР для разрешения вопроса о предоставлении Надежде Мандельштам квартиры в городе Москве.

Февраль — нахождение в Кунцевской ЦКБ с острой коронарной недостаточностью.

Лето — пребывание в Тарусе.

Октябрь — поездка в Италию на конгресс КОМЕСКО.

Ноябрь — госпитализация в Кунцевскую ЦКБ с предынсультным состоянием, с потерей речи.

Длительное лечение.

1966 — выдвижение на Нобелевскую премию.

Февраль — письменное обращение в защиту Андрея Синявского и Юлия Даниэля, содержащее просьбу зачитать его на судебном процессе. Подписывает «Письмо 63-х» о помиловании осуждённых Синявского и Даниэля.

14 февраля — подписание письма в ЦК КПСС о недопустимости реабилитации культа личности И. В. Сталина.

Заключение договора с издательством «Советский писатель» на выпуск собрания сочинений в восьми томах.

Март — пребывание в Ялте в санатории «Нижняя Ореанда» и в Доме творчества.

Май — публикация в газете «Известия» последних очерков «Вилла Боргезе» и «Огни Ла-Манша».

1967 — выдвижение на Нобелевскую премию.

Январь — пребывание в Ялте.

Февраль — публикация в журнале «Вокруг света» очерка «Дороги Генриха Гейне».

Май — подписание «Письма 82-х» к IV съезду Союза писателей СССР с поддержкой обращения Александра Солженицына о рассмотрении на съезде вопроса об отмене цензуры в литературе. Юбилейный вечер в ЦДЛ по случаю 75-летнего юбилея, на котором Паустовский присутствовать не смог.

31 мая — награждение орденом Ленина.

Июнь — госпитализация в Кунцевскую ЦКБ с затянувшимся приступом стенокардии.

Выход в «Советском писателе» сборника «Наедине с осенью».

Сентябрь — в Кунцевской ЦКБ приступ нарушения сердечного ритма.

Ноябрь — удостоен польской премии имени В. Петшака.

1968, *январь* — присвоение звания «Почётный гражданин города Тарусы». Резкое ухудшение состояния здоровья. Госпитализация в Кунцевскую ЦКБ.

Февраль — подписание обращения в адрес генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, председателя Совета министров СССР А. Н. Косыгина, председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, генерального прокурора СССР Р. А. Руденко о пересмотре Дела Гинзбурга и Галанскова.

Март — удостоен степени почётного доктора литературы Принстонского университета (США). Выдвижение на Нобелевскую премию. Получение звания «Почётного члена Академии наук и литературы города Майнца» (Германия).

Апрель — пребывание в Доме творчества в Переделкине.

Май — госпитализация в Кунцевскую ЦКБ с резким ухудшением состояния здоровья.

15 июня — телефонный разговор с членом Политбюро ЦК КПСС А. Н. Косыгиным, в ходе которого встаёт на защиту Театра на Таганке и просит не увольнять главного режиссёра Юрия Любимова.

14 июля — скончался от обширного инфаркта в Кунцевской ЦКБ.

17 июля — гражданская панихида в ЦДЛ. Похороны в Тарусе на старом городском кладбище.

БИБЛИОГРАФИЯ

Источники

БУК Орловской области «Орловский объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева». Фонд 3.

ГБУК г. Москвы «Музей К. Г. Паустовского» // <https://www.mirpaustowskogo.ru>.

ГБУК г. Москвы «Музей М. А. Булгакова». Фонд 1.

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (ГЛИМ), Москва. Фонд 144.

ГУК «Государственный музей К. А. Федина», Саратов. Фонд 1.

Институт русской литературы (ИРЛИ) РАН (Пушкинский Дом), Санкт-Петербург. Фонд 743.

Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Москва. Фонды 17, 73, 556.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА), Москва. Фонд 409.

ФГБУК «Государственный центральный музей кино», Москва. Фонд 270.

ФКУ Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Москва. Фонды 3, 127, 358, 613, 614, 618, 622, 631, 632, 652, 1066, 1234, 1566, 1784, 2073, 2119, 2285, 2932, 3276.

Центральный архив Федеральной службы безопасности Российской Федерации (ЦА ФСБ РФ), Москва. Фонд 2.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (ГОСКАТАЛОГ.РФ)

Музей К. Г. Паустовского // Музейная Москва онлайн // <https://paustovsky.museum-online.moscow/>

Книги и статьи

Паустовский К. Г. 1920 год: Из дневника / Публ., коммент. Д. Лосева // Мир Паустовского. 2005. № 23.

Паустовский К. Г. Близкие и далёкие. М.: Молодая гвардия, 1967 (ЖЗЛ).

Паустовский К. Г. Взамен юбилейной речи // Новый мир. 1962. № 2.

Паустовский К. Г. Время больших ожиданий: Повести. Дневники. Письма: В 2 т. / Сост. и авт. сопровод. ст. В. К. Паустовский и др. Н. Новгород: ДЕКОМ, 2002.

Паустовский К. Г. Золотая нить // Мир Паустовского. 2007. № 25.

Паустовский К. Г. Из дневников (20—30-е годы) / Публ., коммент. В. К. Паустовского // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.

Паустовский К. Г. Книга скитаний: Повесть // Новый мир. 1963. № 11.

- Паустовский К. Г.* «Мне все снится Солотча...»: Из неопубликованного // Наше наследие. 2007. № 82.
- Паустовский К. Г.* Письма к Екатерине Загорской / Публ. В. Г. Паустовского // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.
- Паустовский К. Г.* Повесть о жизни: В 3 т. М.: Современный писатель, 1992.
- Паустовский К. Г.* Собрание сочинений: В 6 т. М.: Гослитиздат, 1957—1958.
- Паустовский К. Г.* Собрание сочинений: В 9 т. / Сост., подгот. текста и примеч. Л. Левицкого. М.: Художественная литература, 1981—1986.
- Аграмаков Н. Н.* Последние встречи с К. Паустовским / Предисл. авт. Рязань: [Б. и], 2004.
- Алексамян Е. А.* Константин Паустовский — новеллист. М.: Наука, 1969.
- Ария С. Л.* Жизнь адвоката. М.: Автограф, 2003.
- Ачкасова Л. С.* Раннее творчество К. Г. Паустовского: 1916—1932 годы. Казань: Казанский ун-т, 1960.
- Баталов А. В.* Судьба и ремесло. М.: Искусство, 1984.
- Белова М. П.* К. Г. Паустовский (род. в 1892 году) // Русские писатели в Саратовском Поволжье / Под ред. и с предисл. Е. И. Покусаева. Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1964.
- Белогорцева Е.* Мастер словесной палитры // Смена. 2013. № 10.
- Берггольц О. Ф.* Ленинградский опыт // Октябрь. 1944. № 1—2.
- Блох А. М.* Советский Союз в интерьере Нобелевских премий: Факты. Документы. М.: Физматлит, 2005.
- Бочаров Д. В.* Образ автора в мещёрской прозе К. Г. Паустовского // Мещёра в жизни и писательской судьбе К. Г. Паустовского: Тезисы Всероссийской научно-краеведческой конференции, июнь 1992 г. / Сост. и ред. Л. С. Ачкасова, Д. В. Бочаров. Рязань: РГПИ, 1992.
- Брыгин Н.* Время веры и больших надежд // Мир Паустовского. 2006. № 24.
- Бунин И. А.* Окаянные дни: Под серпом и молотом: Сборник / Сост. Р. Тименчик. Рига: Курсив, 1990.
- Ваксберг А. И.* Поэты // Русская мысль. 1999. № 4295.
- Васькин А. А.* Гвардия советской литературы: Писательские будни и праздники от оттепели до перестройки. М.: Молодая гвардия, 2022.
- Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП(б) — ВКП(б), ВЧК — ОГПУ — НКВД о культурной политике: 1917—1953 / Сост. А. Артизов и О. Наумов. М.: Демократия, 1999.
- Воспоминания о Константине Паустовском: Сборник / Сост. Л. Левицкий. М.: Советский писатель, 1975; 1983.

Высочанский С. Н. Наша семья: Её прошлое // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.

Галицких Е. О. А. Грин и К. Паустовский: Диалог о поэзии и жизни // Уроки литературы. 2005. № 10.

Гамаюнова-Мрозовская А. В. Мои встречи // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.

Генри П. «Дорогой собрат...»: Константин Паустовский и Иван Бунин // Творческое наследие Константина Паустовского в XXI веке: Сборник научных трудов: Вып. 2. М.: Мир Паустовского, 2002.

Григорьева М. В. К. А. Федин и К. Г. Паустовский: к истории взаимоотношений // Русская интеллигенция и революция в литературе XX века: К 100-летию революции 1917 года: К 125-летию со дня рождения К. А. Фебина: Сборник / Отв. ред. и сост. И. Э. Кабанова. Саратов: Наука, 2018.

Демидова Н. А. К. Г. Паустовский. «Телеграмма» // Демидова Н. А. Избранные труды / Под ред. Р. В. Якименко, И. В. Соосновской. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2006.

Евсюкова О. В. Паустовский Константин Георгиевич // Биографические материалы к Тульской историко-культурной энциклопедии: Сборник 1 / Сост. и гл. ред. М. В. Майоров. Тула: Типография «Антар», 2016.

Зайцев Б. К. Утешение книг: Вновь о писателях: Очерки, эссе, воспоминания / Сост., коммент. О. А. Ростовской. М.: БОСЛЕН, 2017.

Иванова Т. В. Мои современники, какими я их знала: Очерки. М.: Советский писатель, 1987.

Измайлов А. Ф. «Я был захвачен Севером сильнее...»: К. Г. Паустовский и Северо-Запад России. СПб.: Б & К, 2001.

Измайлов А. Ф. Защищая прекрасное: К. Г. Паустовский в годы Великой Отечественной войны // Звезда. 1981. № 7.

Измайлов А. Ф. Наедине с Паустовским: К. Г. Паустовский — прозаик, публицист, критик, драматург / М.: Наука, 1990.

Ильин В. С. Константин Паустовский: Поэзия странствия: Литературный портрет К. Паустовского. М.: Советская Россия, 1967.

Кармазина Т. К. Г. Паустовский в переписке Лидии Делекторской и Леонида Рахманова // Мир Паустовского. 2001. № 18.

Карпеченко Т. В. Писатель и творчество в эстетической концепции К. Г. Паустовского: Дис. ... канд. филол. наук. М., 2000.

Касаткин В. М. «Вторая родина» Константина Паустовского: Сборник. Рязань: Поверенный, 2004.

Касаткин В. М. Дом с мезонином в Солотче: Литературно-краеведческие очерки. Рязань: Поверенный, 2004.

Касаткин В. М. Концепция природы и человека в творчестве К. Г. Паустовского // Наследие К. Г. Паустовского и современность: Экология, культура, нравственность: Материалы Международной научно-практической конференции. Рязань, 2007.

- Катерли Е. И.* Восемь морей и один океан: Очерки путешествия. Л.: Советский писатель, 1958.
- Кмит Г. В.* Однажды в Тарусе: Фотоальбом. М.: Известия, 2003.
- Ковальджи К.* Очарование нормального волшебника: К. Паустовский // Октябрь. 2008. № 2.
- Константин Паустовский в Одессе: Библиографический указатель / Сост. Г. Д. Зленко. Одесса: ОГНБ, 1992.
- Кременцов Л. П.* Книга о Паустовском: Очерки творчества: Учебное пособие. М.: Жизнь и мысль, 2002.
- Кременцов Л. П.* Проблема творческой эволюции писателя (К. Г. Паустовский): Дис. ... докт. филол. наук. М., 1984.
- Куняев С. Ю.* «К предательству таинственная страсть...». М.: Наш современник, 2021.
- Кушириренко Л.* Железная роза. Белая Церковь: Самиздат, 2004.
- Левицкий Л. А.* Константин Паустовский: Очерк творчества. М.: Советский писатель. 1977.
- Львов С. Л.* Константин Паустовский. Критико-биографический очерк. М.: Детгиз, 1956.
- Макарова Ф. Р. К.* Паустовский и Север. М.: [Б. и.], 1994.
- Мандельштам Н. Я.* Вторая книга: Воспоминания об О. Мандельштаме и его литературном окружении / Подгот. текста, предисл., примеч. М. К. Поливанова. М.: Московский рабочий, 1990.
- Мантрова С. А.* Человек и природа в прозе К. Г. Паустовского 1910—1940-х годов: Типология героя, специфика конфликта, проблема творческой эволюции. Дисс. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2010.
- Мантрова С. А.* Эстетический идеал К. Паустовского в рассказе «Ильинский омут» // Наука и образование. 2019. Т. 2. № 2.
- Медников А. М.* Уроки мастерства: Воспоминания о Константине Паустовском: Сборник / Сост. Л. А. Левицкий. М.: Советский писатель, 1983.
- Мельникова Т. П.* Таруса — 101-й километр: Очерки. М.: Звенья, 2014.
- Мельниченко Л.* «Корни» Константина Паустовского // Всемирные одесские новости. 2017. № 1.
- Мильштейн И.* Калужский инцидент // Огонёк. 1989. № 14. Апрель.
- Мир Паустовского: Избранные страницы. М.: Мир Паустовского; Нижний Новгород: Деком, 2003.
- Мир Паустовского: Культурно-просветительный и литературно-художественный журнал. М.: Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского. 1992—2005. Вып. № 1—23.
- Московская Е.* Повесть о жизни с Алёшей Паустовским. М.: Вече, 2000.
- Мостинский И.* Тропами К. Г. Паустовского, пройденными и непройденными. М.: Спутник +, 2005.
- Навашин С. М.* Письма домой // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.

- Никита Сергеевич Хрущёв: Материалы к биографии / Сост. Ю. В. Аксютин. М.: Политиздат, 1989.
- Олеша Ю. К.* Зависть. Три Толстяка. Ни дня без строчки: Романы / Вступ. ст. В. Шкловского. М.: Художественная литература, 1989. С. 341.
- Олеша Ю. К.* Книга прощания / Сост., пред., прим. В. В. Гудковой. М.: ПРОЗАиК, 2015.
- Осипов Ю. К. Г.* Паустовский. Завидная жизнь // Смена. 2019. № 4.
- Оттен Н. Д.* Она была щедра, гостеприимна, безудержна в поступках... // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.
- Паустовский В. К.* Серебряное колечко // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.
- Паустовский В. К.* Три родины Константина Паустовского: Послесловие // *Паустовский К. Г.* Повесть о жизни: В 3 т. М.: Современный писатель, 1992. Т. 1.
- Паустовский Константин Георгиевич // Красивомечье: Века и люди: Город Ефремов и округа, 1637—2007. Старинные описания и документы. Биографический справочник / В. И. Ксенофонов и др. Тула: Неография, 2007.
- Платовова Л.* Генеалогическое древо К. Г. Паустовского // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.
- Полякова Е.* Современный путевой очерк // Новый мир. 1963. № 5.
- «Посмотрим, кто кого переупрямит...»: Надежда Яковлевна Мандельштам в письмах, воспоминаниях, свидетельствах / Сост. и авт. идеи П. М. Нерлер. М.: Редакция Елены Шубиной; АСТ, 2015.
- Пришвин М. М.* Дневники: 1938—1939 / Подгот. текста Я. З. Гришиной, А. В. Киселёвой; ст., коммент. Я. З. Гришиной. СПб.: Росток. 2010.
- Пришвин М. М.* Дневники: 1944—1945 / Подг. текста Я. З. Гришиной, А. В. Киселёвой, Л. А. Рязановой; ст., коммент. Я. З. Гришиной. М.: Новый Хронограф, 2013.
- Пришвин М. М.* Дневники: 1948—1949 / Подг. текста Я. З. Гришиной, Л. А. Рязановой; коммент. Я. З. Гришиной. М.: Новый хронограф, 2014.
- Руденко Ж. А.* Морская терминология как составляющая культурного концепта «Севастополь» в творчестве К. Г. Паустовского // Гуманитарно-педагогическое образование. 2016. Т. 2. № 2.
- Русские писатели: XX век: Библиографический справочник: В 2 ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1988.
- Рюрикова М.* Счастливы по-разному. М.: АиФ-Принт, 2005.
- Сафронов А. В. К. Г. Паустовский и традиции русской художественно-документальной прозы // Наследие К. Г. Паустовского и современность: Экология, культура, нравственность: материалы Международной научно-практической конференции. Рязань, 2007.*

«Свела нас Россия»: Переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова: 1922—1974 / Под ред. И. Э. Кабановой, И. В. Ткачёвой. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008.

Севастьянова А. А. Хроники мещёрской глухомани. Рязань: ПРИЗ, 2016.

Семёнова-Бенини Т. Константин Паустовский // Грани. 1970. № 75.

Советские писатели: Автобиографии: В 4 т. М.: Художественная литература, 1966.

Стеценко В. П. Пыры кочевников у подножия разграбленных пирамид // Московский вестник. 2006. № 6.

Тарасов А. А. Лаврушинский венок в лицах и страницах. М.: Новая элита, 2013.

Твардовский А. Т. Новомирский дневник: В 2 т. М.: ПРОЗАиК, 2009. Т. 1: 1961—1966.

Твардовский А. Т. Собрание сочинений: В 6 т. М.: Художественная литература, 1976—1983. Т. 6: Письма (1932—1970).

Творческое наследие Константина Паустовского в XXI веке: Сборник научных трудов: Вып. 1—2. Отв. ред. М. В. Скороходов. М.: МАКС-Пресс, 2023.

Трамбицкая В. Встречи с Паустовским: О творческих связях композитора В. Н. Трамбицкого с писателем // Советская музыка. 1983. № 3.

Трефилова Г. П. П. К. Паустовский, мастер прозы. М.: Художественная литература, 1983.

Хинкулов Л. Ф. Факты и домысел // Мир Паустовского. 2006. № 24.

Царик Д. К. Константин Паустовский. Очерк творчества. Кишинёв: Штиинца, 1979.

Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. Париж: УМСА-Пресс, 1976.

Чуковский К. И. Дни моей жизни. М.: Издательство редких книг, 2022.

Шаламов В. Т. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост., подгот. текста и примеч. И. Сиротинской. М.: Художественная литература, 1998. Т. 2.

Шмигельский Н. В. На четыре года младше // Мир Паустовского. 2006. № 24.

Щёлокова С. К. Паустовский — романтик и реалист: Идеино-художественные искания 20—30-х годов. Киев: Вища школа, 1982.

Экк А. К. Паустовский. Чёрное море // Литературный современник. 1936. № 9.

Яворская Е. Л. Одесские журналисты в Опродкомгубе в 1920—1922 гг.: по материалам ГАОО // Вестник РГГУ: Литературоведение. Языкознание. Культурология. Востоковедение. 2016. № 8 (17).

Ярмола В. Род Паустовских: Городище-Пилипча // Мир Паустовского. 2000. № 15—16.

Яшина Н. Яшин и Паустовский // Литературная учёба. 1990. № 5.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие.</i> Кто вы, «доктор Пауст»?	6
Часть первая. «Детства я не знал...» 1892—1913	10
«К Москве... я чувствую свою сыновность, как к старенькой няньке»	10
«“Универсал”... от гетмана Сагайдачного...» и внук нотариуса	14
«Я вырос на Украине...» Киев — Городище — Черкассы. .	25
«Каторжанин»: время гимназии.	28
«Ещё мгновение — и она позвала бы его...»: распад семьи	39
«Главное — не скидай!» Брянск	41
«Я смотрю на мир холодно и удивлённо...»	46
Часть вторая. «Счастлив тот, кто не видел войны...» 1914 — 1916	62
Часть третья. «Тебе всегда будет тяжело жить...» 1917 — 1919	79
Часть четвёртая. «В нашем положении... — это ждать смерти...» Одесса: 1920—1921	91
Часть пятая. «Для переезда в Сухум мы реализуем всё наше последнее...» Кавказ: 1922—1923.	108
Часть шестая. «Все дни — страшная тоска...» Москва: 1923 — 1930	120
Часть седьмая. «Имя у меня уже есть, и как будто бы достаточно широкое...» 1931—1940.	151
Корреспондент великой стройки.	151
«Кара-Бугаз»: а кто главный герой?	161
«Колхида»: «...оставляет ощущение несовременной книги»	166
«Писатель должен создавать свою биографию»	173
«Я буду взывать к Вам... пишите лучше!»	180
Часть восьмая. «Всё, что видел...» 1941—1950	222
«Лермонтов»	222
Интендант II ранга	224
«Работаешь как во сне...»: эвакуация	237
«Ощущение нереальности...»	247
«Вся жизнь была как ожидание Вас...»	253
Часть девятая. «Под шитом драгоценной “Золотой розы”...» 1951—1960	271
«Рождение моря»	271
Кладоискатель	278
«Я так стремительно уехал из Москвы...»	282
«Дорогой мой, где Вы? Что Вы?»	286
«Попасть... в “глаз тайфуна” — иными словами, в центр урагана»	299

«Бог вам судья»	302
«Я очень отошёл от Москвы и не жалею об этом»	309
<i>Часть десятая.</i> « Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе...» 1961—1968.	320
«У меня... три адреса — в Москве, Тарусе и Ялте...»	320
«Тарусские страницы»: «Что делать с тиражом?»	323
«Танюша, мне стало очень плохо...»	329
«Или лето или мороз».	333
«Мне нужно ещё десять лет...»	337
«Пора восстановить элементарную справедливость...» ..	342
<i>Эпilog.</i> «В России надо уметь ненавидеть...»	357
<i>Приложение.</i> Романы, повести, рассказы, статьи К. Г. Паустовского, изданные в СССР в 1925—1968 годах ..	360
Примечания.	362
Основные даты жизни и творчества К. Г. Паустовского ..	374
Библиография	388