





## О ЧЕГО НЯЧАТЬ

### МЕТОД РАБОТЫ С КАРТАМИ

Безотказный способ узнать прошлое, настоящее и будущее как для себя, так и для других в стиле самых знаменитых картомантов вроде мадемуазель Ленорман.

*L'Art de Tirer les Cartes / Donnant la maniere infallible de connaître le passé, le présent et l'avenir, tant pour soi-même, que pour autrui, d'après les plus célèbres cartomanciens tels que la Mlle. Lenormand.*

## КАК ВЫБРАТЬ КОЛОДУ КАРТ ЛЕНОРМАН

Выбор большой: на сегодняшний день можно увидеть множество разных стилей колод Ленорман, если точнее, то речь идет о «Малой колоде Ленорман» (франц. *Petit Lenormands*), состоящей из тридцати шести карт, — и их число растет. За пределами Германии, Голландии и России выбор меньше, но с возобновлением популярности колоды он ширится, в продаже регулярно появляются новые варианты карт Ленорман.



Мы издали оригинальную колоду Ленорман на правах лицензии, выданной Британским музеем. Чиро Маркетти, имеющий награды художник, бережно и скрупулезно поработал над иллюстрациями, чтобы, читая эту книгу, вы могли применить полученные знания на практике, используя оригинальную колоду Ленорман<sup>1</sup>.

Маркус пользуется колодой Мерца (*Bernd A. Mertz*) с предельно простыми изображениями. Вы же можете приобрести колоду «Французская картомантия» (*French Cartomancy*), с немецким дизайном, но выполненную в традиционном стиле. Еще нам нравятся колоды «Синяя сова» (*Blue Owl*) и венская колода Фердинанда Пятника (*Ferdinand Piatnik*).

Изданная в 1942 году колода Пятника выглядит мещанской, но стильной, а образы на картах отражают веяния того времени. Сразу вспоминаются фильмы кинокомпании *Warner Brothers*: карта Корабль напоминает фильм «Вперед, путешественник» (*Now Voyager*) 1942 года с Джоан Кроуфорд, в котором удрученная героиня Шарлотта Вейл отправляется в круиз и возвращается совершенно другой. Если вы не видели этот старый фильм, то посмотрите, чтобы узнать, как тема путешествия, трансформации и серьезных испытаний поможет вам в понимании карты Корабль. Фильм настраивает на прочтение карты в русле своего сюжета — этим и отличаются карты Ленорман: у них свой голос со множеством разных акцентов.

Если вы хотите приобрести современную колоду, обратите внимание на «Мистическую Ленорман» (*Mystical Lenormand*) с иллюстрациями Урбана Троша (*Urban Trosch*), изданную компанией *US Games Systems*, только учтите,

---

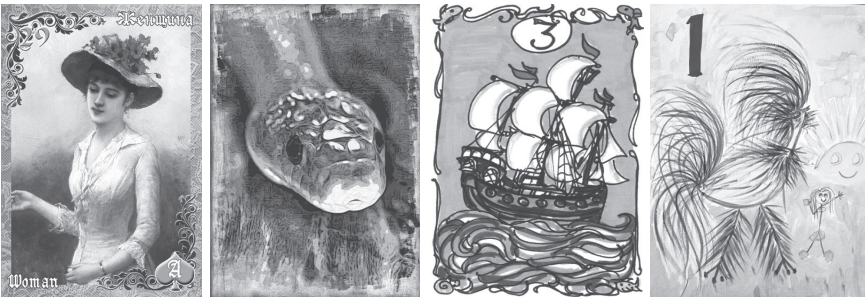
<sup>1</sup> The Original Lenormand site. A site dedicated to the reproduction of the Game of Hope, J. K. Hechtel: [www.originallenormand.com](http://www.originallenormand.com).





что на ее картинках встречаются новые символы, которых нет в оригинальной колоде. Сейчас издается множество новых колод, в том числе «Золотые грезы» (*Gilded Reverie Lenormand*) Чиро Маркетти, «Мини-Ленорман» (*Minute Lenormand*) Роберта Тиш Холлистера (*Robyn Tisch Hollister*), «Лиловые сумерки» (*Lilac Twilight Lenormand*) Анны Симоновой и «Винтажные Ленорман» (*Vintage Lenormand*) Энди (Рутвивера) Грефа (*Andi (Rootweaver) Graf*). Компания *Gidget London*, отдавая дань оригинальной колоде, создала свою колоду в стиле детского рисунка, выполненного цветными карандашами, и иллюстрированную озорными сюжетами<sup>1</sup>.

Вполне возможно, что за последующие годы новых колод Ленорман появится больше, чем за все предшествующее им столетие.



Слева направо:

**Рис. 8.** Карта Женщина; **Рис. 9.** Карта Змея;  
**Рис. 10.** Карта Корабль; **Рис. 11.** Карта Вестник

Новая колода Ленорман авторства Кэрри Пэрис (*Carrie Paris*) и Роз Фостер (*Roz Foster*) «Ленорман Революция» (*Lenormand Revolution*), другое название — «Игра перемен»

<sup>1</sup> Gidget London's site. *The home of the Stick-Peeps Lenormand deck:* [www.gidgetlondon.com](http://www.gidgetlondon.com).





Рис. 12. Карта Дерево

(фран. *Le Jeu De Change*), в качестве сюжета для изображений на картах используются темы французской и американской революций. Она будет издана не только в виде бумажной колоды, но и как приложение для *iPad*, что выведет карты Ленорман на абсолютно новый современный уровень<sup>1</sup>.

В приложении мы приводим список колод, который поможет вам в выборе собственной колоды Ленорман.

## ИЗУЧАЕМ ЯЗЫК ЛЕНОРМАН

Поскольку карты Ленорман очень популярны в Германии и во всей Европе, о них выпущено мало материалов на английском языке. Более того, данная книга — всего лишь третье среди изданий комплексное введение в мир карт Ленорман и первое, выпущенное крупным издательством. Мы полагаем, что если бы интерес сохранился, то можно было ожидать появления новых трудов, и с нетерпением ждем расширения интереса к этому и многим другим видам картомантии.

Что же касается трактовки карт, то стоит отметить, что поскольку карты названы в честь француженки, то найдется немало слов, обладающих одинаковым значением и во французском, и в английском языках (немецкий пока

<sup>1</sup> *The Carrie Paris site, home of the Lenormand Revolution deck: [www.carrieparis.com](http://www.carrieparis.com).*





не будем учитывать), а также мы встретим заимствованные слова, которыми будем пользоваться для усиления обучающего эффекта, например, *Liaison* — значение карты Всадник/Посланник (франц., англ. *liaison* — «связь»).

Кстати, сама Мария — именно мадемуазель, а не мадам, поскольку была незамужней, а ее фамилия — *Le Normand* или *Le-Normand*, а не *Lenormand*, и произносится она «ле-нор-ма» — сносным гласным на конце и беззвучным *d*. Мы используем упрощенное написание *Lenormand* (Ленорман).

Приведем для ознакомления несколько слов, которые помогут вам ощутить себя в пространстве карт Ленорман — ведь вы узнаете термины, отличающиеся от тарологических.

- 🌸 «Салон» или «будуар», а не «кабинет», «офис» или «место для раскладов».
- 🌸 «Вопрошающий», а не «кверент».
- 🌸 «Сивилла», а не «толкователь».
- 🌸 «Таблица» (франц. *tableau* — живая картина, таблица), а не «расклад».
- 🌸 «Виньетка», а не «рисунок».

Возможно, в процессе толкования карт Ленорман вам чаще будут вспоминаться совсем другие слова, ведь у этой колоды собственный голос. Мы с нетерпением ждем момента, когда вы откроете для себя уникальный дух этой колоды, который будет говорить с вами — не важно с каким акцентом.

## Две башни

В самом начале знакомства с картами Ленорман обучающихся сбивают с толку разные ключевые слова для каждой из тридцати шести карт. Возникает путаница с попыткой найти «истинные» ключевые слова или «правильные»



традиционные толкования. Ситуация еще больше усугубляется тем, что разные авторы предоставляют различные версии ключевых идей для одной или нескольких карт, поскольку принадлежат к конкретной школе или традиции.

Далее мы представим вашему вниманию набор ключевых слов, а затем в третьей главе расскажем о них подробнее и предложим поэкспериментировать с разными традициями. Вообще же, у каждого толкователя вырабатывается собственный стиль чтения карт, и вы постепенно найдете свой подход к картам, основанный на традиционном. Для начала же рассмотрим подробнее одну карту, чтобы на конкретном примере выяснить, как могут изменяться ее значения, в данном случае в системе Таро, поскольку в ней есть такая же карта.

Как известно, единственными легко сопоставимыми картами в узнаваемой структуре Таро и большинстве так называемых колод Ленорман являются Звезда, Луна и Солнца, а также, несомненно, Башня. Мы коротко расскажем о том, как на примере карты Башня можно проиллюстрировать разницу между двумя типами колод: Таро и Ленорман. Также вы узнаете, каким образом картам были присвоены их значения и поймете, что изначально у карт их не было.

Как уже говорилось, в оригинальной «Игре надежды» к большинству карт прилагались инструкции, позволяющие определить характер карт в игре — и этот же характер перешел на их толковательное значение. Посмотрим, какой карта Башня была в игре и как ее свойства можно использовать в трактовке ее значения.

## Башня в колоде Ленорман

Так выглядят инструкции для игрока, который оказался на позиции карты Башня: «19: Чтобы насладиться прекрасными видами с Башни, следует оплатить две фишки».





Башня в колоде Ленорман отличается тем, что в толковании — это **смотровая башня**. Карта призывает к бдительности и рекомендует подготовиться к тому, что еще не произошло, чтобы потом быстро решить проблему или обдумать, как прийти к благоприятному результату. Смотровая башня — это карта возможностей, а не угрозы. Она говорит о контроле физического состояния, о существенных перспективах.

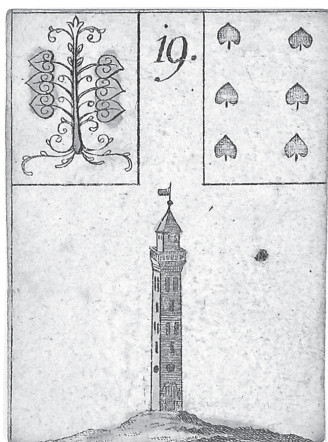
Смотровую башню Ленорман можно описать как побуждающую к автономности (слово греческого происхождения, означает «тот, кто сам себе закон»), что соответствует изначальной идее «Игры надежды» — инструмента для дидактического обучения. Игра состоит из тридцати шести карт с этико-нравственными уроками, и игроку приходится разбираться с « пороками и добродетелями ». Игра как бы говорит: «Вы тоже можете иметь счастливую жизнь, если будете смотреть вперед, разумно планировать и делать правильный выбор».

В Таро Башня, наоборот, сообщает иное: «Все потеряно для того, кто сюда войдет». В картах Ленорман больше надежды. Башня из этой колоды вполне могла бы оказаться в туристическом справочнике, она не вызывает шока, как Башня из Таро.

В «Игре надежды» изображена наблюдательная, а не оборонительная башня, это не «Обитель Бога». Наверху есть смотровая площадка, с которой открывается вид на окрестности вплоть до самого горизонта. На вершине башни поднят флаг, развевающийся на ветру: возможно, это знак, что небо ясное. Вокруг нет никаких препятствий, а сама башня стоит на небольшом травянистом пригорке, что делает ее еще более высокой. Это функциональное строение без каких-либо украшений, обычная смотровая башня — подозрительно похожая на смотровую башню во-







Слева направо:

**Рис. 13.** Оригинальная карта Башня;  
**Рис. 14.** Башня в г. Нюрнберг, Германия

семнадцатого века в Нюрнберге, где зародились и были изданы эти карты. Наверняка в те времена любой приезжий без труда нашел бы в Нюрнберге изображенный на картах сад, дом и так далее.

## ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

Если посмотреть на колоду Ленорман с разных точек зрения, можно обнаружить многообразие значений каждой карты: встречаются сходные по смыслу, но есть и отличные. Значения мы взяли из оригинальных французских и немецких книг, имеющих в нашей коллекции; перечень литературы, с которой стоит ознакомиться, вы найдете в конце книги.

Галина Камм (*Halina Kamm*, 54) приводит следующие значения Башни: непреклонность, негибкость, мощь, мо-





гущество и самовлюбленность, но в то же время магия и оккультизм — возможно, как сторожевая башня внутреннего мира. Часто встречаются конфликтующие значения этой карты, например, значение «авторитет»: что это — самообладание и мудрость, образовательный орган управления или военная мощь? Значение же, отражающее суть карты, — дальновидность: прозорливость смотрящего из башни, будь то в обучении, военном искусстве или внутреннем знании.

По мнению Мерца (48–9), Башня — это дом мудрости; он описывает башню как место, где умудренные мужчины и женщины могли жить зимой, что намекает на спокойствие, успех и некоторую изоляцию. Кинле (*Kienle*) более буквально позиционирует карту как «школа», «образование» или «место работы».

Ди (*Dee*, 128), англоязычный автор, подчеркивает «замковый» характер карты и предполагает, что если вокруг Башни выпало много негативных карт, то это указывает на то, что вопрошающий ощущает себя «в осаде» или страдает от изнурительной болезни.

Треппнер (*Treppner*) фокусируется на «авторитарном» аспекте Башни (62–3), а Стейнбах (*Steinbach*, 85) расширяет символизм карты до правительственных учреждений, «власти и иерархии корпоративной пирамидальной системы». Также она включает в значение Башни колледжи и другие образовательные учреждения, но добавляет, что Башня «символизирует эго, личные амбиции и системы вероисповедания».

В бразильском исполнении Дос Вентоса (*Dos Ventos*, 73) в карте сочетаются значения изоляции и независимости и похожие на вышеупомянутые «правительственные учреждения и даже другие государства». Если карта оказалась рядом с указывающими на карьерные проблемы,



это означает «полноценную смену работы», возможно, даже переезд.

ЭндиБиСи (*AndyBC*) на сайте «Дневник картоманта» (*Journal of a Cartomante*) пишет, что хотя Башня может означать одиночество, она также разделяет карты, оказавшиеся по разные стороны от нее, — важная, на наш взгляд, роль в масштабе «Большого расклада» в целом. И так, в раскладе у карт может быть и функциональное значение, а не только символическое, — в системе Таро подобному внимание не уделяется, там каждая карта читается сама по себе.

## Башня в колоде Таро

В Таро Башня символизирует внезапный катастрофический крах, окончание эпохи. Почти полное отсутствие шансов на возмещение ущерба или принятие мер; эта карта показывает, как мы справляемся с последствиями неизбежных перемен, как принимаем потери и изменения. Мы имеем такой же контроль над ситуацией, как падающие с башни фигурки людей.

Первое упоминание о карте, которая впоследствии стала Башней в Таро, встречается в итальянском манускрипте пятнадцатого века «Наставления об играх с игральным кубиком» (*Sermons de Ludo Cum Aliis*), где она называется *La Saggita* (Стрела). Старинный образец этой карты был обнаружен в колоде Григоннера, датируемой приблизительно 1475 годом<sup>1</sup>. Весь раздел в труде Фарли под заголовком «Башня: отсутствует или потерялась?» посвящен истории именно этой карты.

<sup>1</sup> Helen Farley. *A Cultural History of Tarot*. London: I. B. Tauris & Co., 2009. P. 84–88.





В Таро у Башни появляются более широкие символические и толковательные значения. В колоде Кроули к Башне добавлены отсылки к учению йоги и глазу Гора (глазу Шивы); по словам Кроули, «согласно легенде, когда он (глаз) откроется, Вселенная будет уничтожена». Это карта «аннигиляции», «создания ничто», что, по мнению Кроули, и есть конечная цель — добиться разрушения, чтобы из башни выпали защитники — проигравшие, утратившие человеческий облик, но трансформированные в «геометрические абстракции».

Вот мы и дошли до мистики и эзотерики, отдаляясь от смотровой башни Ленорман. Согласно Кроули, это искомое состояние отсутствия привязанности к физическому миру и интеллектуальному эго. Отчасти именно поэтому Тали использует в консультациях на картах Ленорман такое отражающее суть слово, как «дальновидность», таким образом выстраивается своего рода параллель со значением карты в Таро.

Уэйт в оценке Башни был согласен с Кроули и учениями йоги, он говорил следующее: «Я согласен с Великим Востоком (*Grand Orient*) — самим собой, ведь он ранее писал под этим псевдонимом — в том, что это разрушение Дома Жизни, когда в нем возобладало зло, и более того — это разрушение Дома Учения. Я понимаю, что на самом деле имеется в виду Дом Лжи»<sup>1</sup>. Это гордость перед падением, грех Люцифера, Дьявола (предшествующей Башне карты).

Итак, в Таро буквальное значение сторожевой башни отошло на второй план, а ключевой символ карты — грех гордости. Однако пороки и добродетели каждой карты, точнее изображения и символы, можно толковать в соот-

---

<sup>1</sup> Arthur Edward Waite. *The Pictorial Key to the Tarot*. London: Rider, 1974. P. 134.



ветствии с их природой — ведь мы читаем карты. Теперь пора познакомиться с картомантическим прочтением Шестерки пик, в колоде Ленорман связанной с Башней.

## Шестерка пик

Уже в самых ранних упоминаниях использования игральных карт в целях картомантического прорицания приводятся стихи, которые подсказывают, как следует толковать карту в зависимости от пола вопрошающего. Недавно мы посетили библиотеку Эдинбурга, где ознакомились с копией «Гадальной книги» Фламстеда и Партриджа (*Fortune Book, Flamstead and Partridge*), изданной в 1750 году. Эта книга — весьма полезный источник информации для тех, кто желает гадать по расположению родинок на теле. Далее мы приводим оригинальное толкование Шестерки пик; первые две строки относятся к джентльмену, а вторые — к даме:

*Эта Шестерка говорит, что коли женишься,  
То на деве, лишенной непорочности.  
А если карта выпала деве,  
То она выйдет замуж с фанфарами.*

Любопытно, что у Ди (2004) этот текст слегка изменен во избежание упоминания «отсутствия непорочности»:

*Эта Шестерка говорит, что коли женишься,  
То брак твоих надежд не оправдает;  
Но если карта выпадает деве,  
Она выйдет за авторитетного мужчину!*

---

<sup>1</sup> Jonathan Dee. *Fortune Telling with Playing Cards*. New York: Sterling/Zambezi, 2004. P. 55.





Ничего общего со «смотровой башней» или «падением человека» в Ленорман и Таро, хотя, возможно, есть общая тема обозрения ландшафта перед прыжком — в неизвестность, вглубь себя, в брачные отношения.

Если выложить карты Ленорман по мастям или в ином логическом порядке, то не удастся выявить никакой закономерности, масти и числа, а также вставки на картах присвоены весьма бессистемно, но мы еще продолжаем изучать этот вопрос.

Отслеживая параллели между картами Ленорман, картомантией и интерпретацией карт Таро, пожалуй, стоит помнить о том, что их общность была в основном рекламным ходом, а впоследствии все это перенеслось на гадальные услуги. Вставки игральных карт в ту же «Игру надежды» делались для того, чтобы этой колодой можно было играть в другие карточные игры, например в «Пикет». Аналогичным образом, если карты изначально были задуманы для гадания с гадальным кубиком, то они служили ключами для поиска толкования в гадальных книгах, а сами по себе не имели определенного значения.

Мы часто задумываемся, какова вероятность того, что много лет назад некий предприимчивый человек однажды подумал: «Почему бы не издать вместе с колодой маленькую белую брошюрку, ну или почему бы не вставить в изображение карт их значения в виде стихов, и тогда мы смогли бы продавать их без большой книжки?» — после чего лишил всех остальных издателей доходов от дорогих гадальных книг, в особенности итальянских.

Как бы там ни было, на сегодняшний день мы оказались в ситуации, когда люди могут читать расклады карт Ленорман, не имея понятия о том, что сама мадемуазель Ленорман никогда ими не пользовалась; что они произошли от семейной карточной игры и что их значение постепенно меняется и подвергается переосмыслению.

