

РАЗДЕЛ 1. СКАЗКА КАК ВОСПИТАТЕЛЬ ЗДОРОВОГО ХАРАКТЕРА

Что представляют собой сказки на самом деле?

Мы — сказкотерапевты, и для нас сказка — это не просто литературно-художественный или фольклорный жанр, а прежде всего информационный сервер.

В сказках хранится информация обо всем на свете. Это величайшая энциклопедия знаний о жизни не только на планете Земля, но и на Внеземелье; не только в плотных мирах, но и в тонких.

Да, современного человека приучили думать, будто единственно достоверная реальность — это материальный мир, который нас окружает и воспринимается органами чувств. Сказки же решительно протестуют против подобной ограниченности, чем постоянно навлекают на себя немилость: в XVII веке это был прямой запрет на государственном уровне, сегодня — снисходительно-пренебрежительное отношение.

Тем не менее сказки прочно занимали свое место в общечеловеческой культуре, терпеливо переживая времена как опалы, так и интересы. Во время

двухсотлетнего периода официального отвержения они продолжали существовать, переходя с уст на уста. Однако, когда в середине XIX века к собиранию сказок проявилось «официальный интерес» Русское географическое общество, сказки не спешили попадать на перо собирателя в своем первоизданном виде. Они чуток «переоделись», а точнее, зашифровались — и перестали быть очевидно понятными. Теперь такой камуфляж мы называем «парадоксальным шифрованием».

Парадоксальное шифрование сокровенной информации было предпринято для защиты контента. Это сделали сказители, которые хранили и передавали сказки из уст в уста. Благодаря парадоксальному шифрованию сюжет сказки стал похож на нелепицу. Правда, так казалось лишь тем, кто воспринимал ее исключительно интеллектом. Тем же, кто сохранил способность к иррациональному восприятию, через сердце, — образы, события, сюжет сказки являлись как откровения.

Настоящую информацию, хранимую сказками, невозможно усвоить интеллектуально. От подобного грубого «познания» она надежно защищена. Сколько исследователей с психологическим образованием пробовали толковать сказки и приходили к саркастичным, порой циничным выводам об их содержании? Немало. Интеллектуальные трактовки отскакивали от истинного смысла как горох от стенки и при этом, к сожалению, формировали неверное отношение к сказке у «просвещенной публики».

Постичь информацию, бережно хранимую в сказках, можно только на метафизическом уровне.

Но чтобы мыслить на этой платформе, необходим некоторый уровень внутренней свободы от интеллектуально-материалистических предписаний. Выполнять это условие в современной цивилизованной среде нелегко. Поэтому сказкотерапевты, которые открывают парадоксальные шифры народных сказок, нередко смеются: «Мозги закипают от многомерности их смыслов!»

Вот и весь секрет того, почему народные сказки превратили себя в нелепицы: этим добрым и мудрым хранителям информации совершенно не нужно приводить своих слушателей в разбалансированное состояние. Они знали, что придет время, когда человек вернет себе способность мыслить не только материалистически, но и метафизически. И тогда сказки начнут освобождаться от парадоксальных шифров, являя себя людям во всей красе.

Помните, как Царевна-лягушка пришла на царский пир без лягушачьей кожи? Примерно такая же метаморфоза происходит со старинными сказками и сегодня. Мы постепенно освобождаем их от защитного покрыва парадоксальных шифров и восстанавливаем тонкое смысловое наполнение. На страницах этой книги мы будем постепенно раскрывать иносказательные покрыва сказок и возвращать себе их мудрость.

Так что же такое сказки на самом деле? Да, это хранители информации. Многомерные, многоуровневые информационные сервера. Каждый может «закачать» в свое сознание ту информацию, которая ему сейчас нужна и к которой он готов.

Сказки передают сокровенную информацию в зашифрованном, заархивированном виде, используя иносказательный язык. Изучить его одной головой невозможно, — придется подключить и сердце, и родовую память. Но если целью задаться, то все получится.

Познав иносказательный язык, вы научитесь добывать информацию из сказки и в понятном виде передавать кому нужно. Именно так и происходит воспитание Добра Сказкой. Хотите верить, хотите нет!

Зачем читать сказки взрослым и детям?

Действительно, зачем рассказывать или читать сказки, когда их можно посмотреть в кино или в компьютерной игре?

Рассказывание, чтение сказки — это звучание живой повествовательной человеческой речи, теплая межличностная коммуникация.

Когда человек смотрит экранизацию, у него устанавливается коммуникация с экраном и профессионализмом создателей фильма. И это прекрасно. Однако сегодня одна из задач семейного воспитания — это установление живого канала связи между родителем и ребенком. И если для вас актуально именно это, то передоверять встречу со сказкой электронному устройству не стоит. Если смотреть фильм, то смотреть вместе, а потом обсуждать впечатления.

Живое слово — это роскошь современности. Но... всегда ли готов современный ребенок принять живое слово от родителя? Умеет ли он слушать? Удивительное дело, сегодня такой элементарный навык приходится специально целенаправленно формировать. Многие детки стали «непослушными»: они не слушают родителей и взрослых, во всяком случае, когда те говорят спокойно и повествовательно. Порой им понятнее крик. Но сказку-то не кричат, а сказывают.

Если есть возможность, лучше начинать рассказывать и читать сказки с самого раннего возраста, пока дитя еще пребывает в материнском чреве. Его слух только формируется, и в этот период очень полезно, чтобы ребенок слушал спокойную, повествовательную речь мамы и папы, обращенную именно к нему. Беременная женщина может погладить свой живот и обратиться к ребенку так: «Мой милый малыш, я почитаю/расскажу сказку тебе и себе!» Вслух, разумеется!

И конечно «высший пилотаж», когда мама начинает вслух рассуждать, о чем эта сказка для нее. Она спрашивает: «Малыш, а как откликнулась сказка у тебя? У меня — вот так. Хочешь, я буду рассказывать тебе эту сказку много раз, когда ты родишься?» Дитя обязательно откликнется. Если не с первого раза, то с третьего точно. Так и станет выстраиваться невидимый сказочный мост между мамой и ребенком.

Возможно, и папа найдет время, чтобы почитать сказку своему чаду, поговорить о ней с его мамой,

пригласив к этой беседе и ребенка. Такое общение помогает малышу учиться слушать речь своих родителей, обращенную к нему.

Все это прекрасно... в теории. А что, если время уже упущено, ребенок непослушен, сказки ему неинтересны? Он вообще никого не слушает и все время норовит нырнуть в свой гаджет. Что это означает? Это значит, что он перешел жить в сказку — в ту, которую создали для него разработчики компьютерных игр. Виртуальная реальность стала его реальностью: там он слушает и слышит, а мир семьи стал для него не самой интересной формой жизни и коммуникации. И это навсегда?! Иногда — да, иногда — нет. Многое зависит от искреннего желания родителей понять, в каком мире, в какой реальности живет их ребенок.

Природой и родом заведено, что изначально ребенок живет в реальности, созданной его родителями, и постепенно учится создавать свою собственную реальность, слушая сказки и тренируясь в играх. Современная социальная система внесла поправку: ребенок, чтобы не мешать родителям достигать карьерного успеха, может жить в реальности, созданной и запрограммированной чужим воображением. Поначалу это было свежо и современно. А теперь многие родители чувствуют, что их дети повинуются невидимой «дудочке крысолова» и следуют за ней, игнорируя голоса матери и отца.

Чтобы голоса мамы и папы были ярче и желаннее «дудочки крысолова», ребенку нужно формировать привычку и опыт слышать родителей. А чтобы

ребенок приобрел такую привычку и такой опыт, они должны читать и рассказывать ему сказки — живой, повествовательной речью, просто, искренне, без назидания, с любовью. Такой простой и такой трудный (требующий душевного труда) рецепт.

Даже когда ребенок подрастет, начать читать и рассказывать ему сказки не поздно! Если он не готов слушать, вы можете удобно расположиться на диване или в кресле и сказать: «Я хочу почитать сказку себе. Ты, если хочешь, слушай, а если не хочешь — занимайся своим делом. Только сказке нужна тишина. Пожалуйста, подари мне ее! Благодарю тебя!»

Как сказки влияют на ребенка, подростка и взрослого?

Сказки не раз запрещались в официальной культуре, потому что, по мнению власть имущих, они уводили сознание человека в иное информационное пространство, и это мешало форматировать его под социальный стандарт. Конечно, причина запрета формулировалась иначе: «язычество», «дикие пережитки прошлого», «уход от реальности», «антирелигиозность», «непонятность», «жестокость» и пр.

Мы с вами знаем, запрет на что-то накладывается только в том случае, если это «что-то» имеет существенную силу влияния — и ее требуется ограничить.

Выходит, сказка — вовсе не «безделица» и «нелепица», а феномен с немалой силой воздействия на

сознание. История запретов на сказки фактически доказывает степень их влияния на картину мира человека. Именно это влияние нужно было регулировать: иногда ограничивать, а иногда и отпускать.

Ах, если бы мы с детства имели возможность читать сказки не только «по-писаному», но и «по-неписаному», открывать их смыслы, — наше мышление было бы более возвышенным и творческим. Мы бы точнее ориентировались бы в происходящем, а социальное программирование по отношению к нам было бы затруднено.

Давайте попробуем обобщить, как же сказка влияет на внутренний мир и сознание ребенка, подростка и взрослого.

Ребенка сказка удивляет, интригует. В силу того, что фильтры детского сознания выстроены еще не полностью и не оказывают на восприятие жесткого давления, ребенок воспринимает сказку некритично. Смыслы «складируются» в детском подсознании, но не лежат там без дела, как тюки. Сказочные образы, события и сюжеты «обустройстваются» в детском подсознании: заполняют пустоты жизненного опыта, эмоциональных впечатлений, формируют суждения о жизни и выводы о персонажах.

Постепенно информация из сказок превращается в «картотеку» жизненных историй, ситуаций, решений, типажей. И ребенок, взрослея, уже может идентифицировать некую жизненную ситуацию из накопленных в его «банке сказок». Это позволяет ему адекватно оценивать происходящее, прогнозировать поведение людей и принимать решения.

Благодаря сказкам, во внутреннем мире ребенка формируются опоры для картины мира: недостаток реального жизненного опыта компенсируется сказочным.

Наблюдая за героями сказок, малыш впитывает опыт их приключений. Вместе с героями он учится самостоятельности, дружбе, взаимовыручке, смелости, а также преодолевает страхи, эгоизм, капризы и лень. Он решает маленькие и большие жизненные задачи, находит ответы на невысказанные вопросы. В образе любимых сказочных героев ребенок обретает примеры для подражания. Постепенно их опыт становится его собственным, их открытия — его открытиями, их модели поведения — его моделями.

Ни для кого не секрет, как быстро дети усваивают модели поведения мультипликационных персонажей. Взять, к примеру, мультсериал «Маша и медведь». Сколько родителей сетовали на то, что их дети после длительного просмотра современной мультсказки начинали вести себя, как Маша! Надо сказать, что далеко не все родители были от этого в восторге.

Мы, со своей стороны, рекомендовали знакомство с русской народной сказкой «Девочка и медведь», восстановленной нами, чтобы сбалансировать опыт, получаемый ребенком из сказки. Ведь подчас не все создатели современных версий старинных сюжетов знакомы с глубинными смыслами сказки. А в результате создается продукт, который за счет конструкций характеров персонажей, яркого об-

разного ряда воздействует на сознание ребенка сильнее, чем старая добрая сказка.

Поэтому подбор мультсказок должен быть осознанным. Скорость развития событий, обилие спецэффектов и ярких красок, переизбыток насмешничества — все это быстро впитывается ребенком, встраивается в его картину мира и часто искажает его представления о базовых ценностях.

Современные мультсказки нередко предлагают ребенку противоестественные визуальные образы героев, слишком быстрый темп развития событий, множество бессмысленных спецэффектов. В результате в сознании и подсознании ребенка возникает избыток информационного шума, что делает его легковозбудимым и капризным.

Между тем у сказки совсем иное влияние и назначение: она балансирует внутренние процессы и передает подсознанию ребенка заархивированную информацию о жизни, ее закономерностях и уроках.

Как же сказка влияет на подростка? В каких бы одеждах ни была представлена сказка в жизни подростка, она будет помогать ему выстраивать собственное мировоззрение, свою Я-концепцию. Наблюдая за героями, он может разглядеть скрытые причины решений и поступков, научиться распознавать, кто есть кто, примерить на себя разные роли и уловить собственный неповторимый метафизический пульс.

Когда подросток смотрит любимый сериал (а это тоже сказка!), он перемещается в ту реальность