



МАСТЕР ТУЛЯ

Шёл по коричневой лесной дороге человек в больших сапогах и зелёной шляпе.

Хрум-хрум — похрустывали камешки под каблуками.

Вжик-вжик — посвистывали упругие ветки, задевая за высокую шляпу.

Человек напевал весёлую песенку. Это был шляпных дел мастер Туля. Он возвращался с ярмарки.

За спиной у него погромыхивали разноцветные картонные коробки. Коробки были пустые. Это как раз и радовало мастера — все шляпы проданы.

День стоял синий-синий. Синие тени перемешивались с синими ветками деревьев.

Солнце оттолкнулось от острой верхушки самой высокой сосны и повисло в небе над головой.

«Эге, — подумал мастер Туля, — уже полдень, мохнатые шмели попрятались в траву. Пора и мне присесть где-нибудь да закусить».



Разыскал мастер полянку с маленьким пеньком.

— Вот то, что мне нужно, — сказал он и разложил на пеньке еду.

Мастер поел, закурил трубку и пустил вверх жёлтое колечко дыма.

— Вот бы из этой полянки сшить большую зелёную шляпу, а из тонкой тропинки сделать ленту с тройным бантом, — сказал он.

Мастер Тулья с самого утра не брался за ножницы и нитку с иглой, а это для хорошего мастера очень долго.

Улыбнулся он, взял тяжёлые ножницы и вырезал из красной картонной коробки дом. Даже не дом, а домик. С высокой крышей, крыльцом и дверью и с квадратными окошками.

А на коньке остроконечной крыши приладил картонного аиста с длинным клювом. На счастье. Потом сделал ещё домик, и ещё, и ещё. Синие. Жёлтые. Лиловые. Оранжевые. Зелёные. Голубые.

Из круглого донышка самой большой коробки мастер Тулья сделал часы. Он их приладил на картонную башню и улыбнулся.

— Пусть это будут городские часы, — сказал он, — а площадь с этими часами называется Площадью картонных часов.

Уже не осталось ни одной картонной коробки.

— Ай-ай-ай! У меня совсем не осталось картонок, из которых я вырежу человечков! — сокрушённо покачал головой мастер Тулья. — Не делать же их из обрезков. Ведь тогда они будут такими маленькими, что даже не смогут шагнуть со ступеньки на ступеньку на крыльце своего дома! Клея у меня нет, придётся их сшить.

Он взял иголку с ниткой и сшил человечков из маленьких кусков картона. Сверху к туловищу пришил голову, сбоку две руки, а снизу две ноги. Каждому картонному человечку он смастерил из картона шляпу, украшенную крохотным птичьим пёрышком.

Мастер Тулья спрятал ножницы. Полюбовался на Картонный город и ещё раз улыбнулся: всегда приятно сделать что-нибудь красивое.

А город получился чудесным и таким, будто стоял он с незапамятных времён.

— Ну вот, — сказал мастер Тулья картонным человечкам, — всё у вас есть: и друзья, и работа. Живите счастливо!



И тут мастер Тулья заметил, что от рук и ног каждого человечка тянутся нитки.

Нужно было бы аккуратно обрезать нитки, но острые ножницы так удобно лежали в кармане!

И мастер Тулья впервые в жизни поленился.

— Ничего, — сказал он сам себе, — ниточки висят за спиной и никому не помешают. Зато, дёрнув за ниточки, можно будет оживить картонных человечков.

И, помахав шляпой Картонному городу и его жителям, мастер Тулья весело зашагал дальше.



В моих руках, танцуя, шьёт
Обычная иголка.
Любое дело оживёт,
Когда берёшься с толком, —

весело напевал он.

РАЗБОЙНИК С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Лесной разбойник Крага сидел возле старого дуба и ел чернику. Он весь перемазался. Губы и щёки у него стали синими. Руки покрылись чернильными пятнами. А растрёпанная рыжая борода стала фиолетовой.

Разбойник Крага съел последнюю ягоду, облизал пальцы и жалобно заморгал.

«Э-хе-хе, — подумал он, — целый день сижу у Большой дороги и никого не могу ограбить. Моему дедушке, знаменитому разбойнику Бот-Форту, было хорошо — тогда верили в разбойников и очень их боялись. А теперь все смеются. Ну как будешь грабить человека, если он не боится тебя?»

И Крага опять тяжело вздохнул.

Вдруг вдалеке, за деревьями, раздалась песенка.

Разбойник Крага прислушался.



Вот что он услышал:

Я расскажу вам, не тая,
Секрет моей науки:
Чтоб дело спорилось, друзья,
Умны должны быть руки!





Разбойник обрадовался.

— Сейчас я его напугаю и ограблю! — хихикнул он и достал из кармана широкую чёрную повязку.

Он завязал правый глаз и тут же превратился в страшного одноглазого разбойника. Потом вытащил из-за пояса пистолет, который не стрелял, но зато был большой и ржавый.

Только-только успел разбойник спрятаться за дерево, как на тропинке показался мастер Тулья.

— Клянусь моим дедушкой, знаменитым разбойником Бот-Фортом, у меня сегодня будет на обед кое-что получше кислых лесных ягод, — прошептал Крага.

Но есть, друзья, у мастерства
Другой секрет простой —
Пускай не будет голова
Ни медной, ни пустой! —

пел мастер Тулья.

— О-го-го! — закричал своим самым хриплым голосом разбойник Крага. — Кто посмел меня разбудить?!

И он выскочил из-за дерева на дорогу, размахивая тяжёлым пистолетом, который не стрелял, но зато был большим и ржавым.

— Эй, приятель, днём спят только маленькие дети, а не боро-
датые дядьки! — усмехнулся мастер Туля.

Крага растерялся и не знал, что ответить. Оттого он рассер-
дился ещё больше.

— Я тебя застрелю и ограблю! — закричал он своим самым
гадким голосом.

— Ты обязательно промахнёшься, Одноглазый Грабитель, —
спокойно сказал мастер Туля, — потому что пистолет держишь
в правой руке, а целишься левым глазом.

— Я могу и правым целиться, — пробормотал разбойник Крага
и передвинул чёрную повязку с правого глаза на левый.

— Да ты вовсе не одноглазый! — засмеялся мастер Туля. — Вот
тебе, приятель, кусок сыра, если ты голоден, и прощай — мне некогда.

И мастер, весело напевая, пошёл дальше.

Разбойник Крага хотел броситься вдогонку, но вместо этого
сунул в рот весь ломоть сыра разом и стал жадно жевать.

ДЕВОЧКА С КОНФЕТНОЙ ОБЁРТКИ

Лёгкий ветерок струйками пробежал по траве и зашуршал смя-
той конфетной обёрткой в придорожной канаве.

Конфетная обёртка перевернулась несколько раз. Из неё вы-
бралась девочка и стала отряхивать мятое бумажное платьице.



Потом девочка оглянулась и позвала:

— Шоколадка! Шоколадка, ко мне!

Конфетная обёртка снова зашевелилась. Наружу вылезла маленькая коричневая собачонка, похожая на шерстяной помпон с длинными ушами и коротким хвостом.

Девочка грустно посмотрела на остатки яркой бумажки и сказала:

— Ну вот, Шоколадка, порвали нашу конфетную обёртку, на которой мы так славно были нарисованы. Теперь нам некуда вернуться и негде жить!

— Гав! — откликнулась собачонка и весело завиляла хвостиком.

— Ты умная собака, Шоколадка, но не всё ещё научилась понимать, — сказала девочка с конфетной обёртки.

Она села на камень у дороги и стала думать, что же ей делать дальше.

У неё теперь и впрямь не было дома и некуда было спешить.

В это время по Большой дороге шёл человек в зелёной шляпе.

— Что же делает одна в лесу такая маленькая девочка? — спросил человек.

— Ничего, — ответила девочка с конфетной обёртки, — я не знаю, что мне делать.

И она поведала человеку в зелёной шляпе о своей беде.

— Как же тебя зовут, девочка? — спросил мастер Тулья.

— Вафелька, — ответила девочка.

— Извини, Вафелька, — сказал незнакомец. — У меня, к сожалению, нет конфетной обёртки. Да если бы и была, то на ней наверняка уже кто-то нарисован. Но я тебе постараюсь помочь.

Человек вынул из шляпы большое гусиное перо и на сухом кленовом листочке написал несколько слов.

— Спрячь этот листок получше и отправляйся по дороге туда, откуда иду я. Ты увидишь зелёную поляну с пеньком. На поляне стоит Картонный город. Придётся к кондитеру. Я думаю, что для девочки с конфетной обёртки у него найдётся работа.

— И кленовый листок отдать ему? — спросила девочка.



— Нет, этот листок побереги. Когда я тебе понадобится, отправляйся в Большой город на ярмарку и покажи его любому человеку. Меня зовут мастер Тулья.

Так сказал мастер Тулья, а это был, конечно же, он, и зашагал дальше.

А Вафелька с Шоколадкой пошли искать лесную полянку.

Они шли по тропинке. Вафелька тихо напевала песенку, а Шоколадка ей подпевала.

Белые кораблики
По небу плывут.
Белые кораблики
Дождики везут, —

пела Вафелька.

— Вау-вау-у, — подтягивала Шоколадка.

Белые кораблики
Плывут издалека.
Белые кораблики —
Это облака...

— Вау-вау-у, — слышалось в лесу.



ЕЩЁ НЕМНОГО ПРО КРАГУ

Лесной разбойник Крага тем временем дожевал сыр, собрал крошки с бороды и зевнул. Вся злость его прошла вместе с голодом.

— Эх, поплю-ка я, пожалуй, — сказал он своим самым ленивым голосом и улёгся на мягкий мох в стороне от дороги.

Раздался жуткий храп, потом свист, потом храп со свистом, и всё стихло.

Страшный разбойник крепко спал и во сне видел своего дедушку, знаменитого разбойника Бот-Форта.

«Спи, внучек, спи, дорогой», — будто бы баюкал его добрый дедушка-разбойник, поигрывая острым ножичком.



ГОРОД, В КОТОРОМ ВСЕ ДВЕРИ ЗАКРЫТЫ

Крепко спал разбойник Крага. И не увидел, как прошла мимо него по дороге девочка с маленькой коричневой собачонкой.

Собачонка забежала вперёд, юркнула в кусты и радостно залаяла.

— Шоколадка! — крикнула девочка. — Где ты?

— Гав-ав, ау-у! — отозвалась собачонка.

Крепко спал разбойник Крага. И ничего он не услышал.

А девочка вслед за собачкой подошла к кустам, пошевелила ветками и очутилась на полянке.

Она увидела город. Полянка была небольшая, поэтому дома стояли тесно, один к другому. Казалось, что улица сделана из разноцветных пряничных ломтиков с крошечными окошками и остроконечными красными крышами. Над высокими крылечками торчали треугольные фонари.

Солнце ещё не успело спрятаться за деревья, и солнечные зайчики играли в салочки, перескакивая с окна на окно и с крыши на крышу.

Шоколадка с лаем стала гоняться за воробьями, а девочка подошла к самому первому дому и постучала в дверь.

Дум-дум! — откликнулась дверь и замолчала.

Никто не вышел открыть.

Девочка с конфетной обёртки подошла к другому домику и постучала.

Тум-тум! — отозвалась дверь.

Но и на этот раз никто не открыл. Тогда девочка с конфетной обёртки перешла на другую сторону улицы, подошла к дому с вывеской «БАШМАЧНИК» и постучала в окно.

Динь-день-н-нь! — ответило окошко. Но половицы в доме не заскрипели.

— Странно, — задумчиво проговорила девочка с конфетной обёртки, — неужели в этом городе люди так рано ложатся спать? Тогда придётся подождать, пока они проснутся. Пойдём, Шоколадка, погуляем немного по лесу.



РАЗБОЙНИК КРАГА УЗНАЁТ О КАРТОННОМ ГОРОДЕ

Если бы муравей не заполз в нос разбойнику Краге, то этот лесной разбойник наверняка проспал бы три дня. Но муравей всё-таки забрался в левую ноздрю спящему Краге и пощекотал его своими тонкими усиками. Крага задвигал носом, громко чихнул и проснулся. Он хотел опять заснуть, но вдруг ему показалось, что в лесу пахнет шоколадом.

— Эх, с удовольствием бы съел сейчас ящик шоколада, — проворчал разбойник Крага, — что поделаешь, люблю шоколад, хотя мой дедушка, знаменитый разбойник Бот-Форт, говорил: «Где шоколад, там и дети, а дети — самое страшное для разбойника: они его могут разжалобить».

Крага зажмурился и потянул носом воздух — шоколадом пахло возле его левой ноги. Тогда он снова открыл глаза и осторожно посмотрел на кончик левого сапога.

На деревянном каблуке сидела девочка. Она так задумалась, что ничего не замечала и ничего не слышала.

Крага пошевелил ногой и строго спросил:

— Кто позволил тебе сесть на мой каблук?

Девочка вздрогнула, вскочила и увидела прямо над собой лохматую рыжую бороду, похожую на колючий куст.

— Ой, простите, пожалуйста, — вежливо извинилась она, — я думала, что это пенёк!

— Хорошенькая история, мой каблук приняли за пенёк! Эдак скоро и меня самого станут путать со старым поваленным





деревом, — проворчал Крага. — Кто ты такая? — спросил он своим самым скрипучим голосом.

— Я девочка с конфетной обёртки, а это моя собачка Шоколадка, — ответила девочка и показала на маленькую собачонку, свернувшуюся у ее ног калачиком.

— Твоя собачка действительно шоколадная? — спросил Крага, облизнувшись.

— Да.

— Давно я не едал шоколада, — сказал Крага. — Пожалуй, я съем твою вкусную собачонку.

— Что вы, разве можно живую собачку съесть? Пожалуйста, не трогайте её! — взмолилась девочка. — Я вам дам сколько угодно конфет, ведь я девочка с конфетной обёртки, и мои карманы всегда набиты конфетами! — И она протянула разбойнику горсть шоколадных конфет в серебряных бумажках.

Крага проглотил их вместе с бумажками и повеселел.

— Что ты тут делаешь, Конфетная Девочка? — спросил он.

— Мне нужно найти кондитера из Картонного города. Я была в этом городе, стучала во все двери, но никто не открыл мне. Наверное, там все спят. Я посижу здесь немного и снова пойду искать кондитера.

— Так ты думаешь, что все жители этого города днём спят? — вкрадчиво спросил разбойник Крага.

— Конечно, иначе мне кто-нибудь открыл бы дверь.

— Тем лучше, тем лучше, — пробормотал Крага, а про себя подумал: «Спящего легче ограбить. Так говорил мой дедушка, знаменитый разбойник Бот-Форт, а уж он-то знал, что говорил».

И Крага улыбнулся сладко-сладко и сказал:

— Пойдём вместе, милая Конфетная Девочка, в этот замечательный город, посмотрим на этих замечательных человечков, которые так замечательно крепко спят.

КАРТОННЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Когда маленькая девочка и огромный бородатый разбойник вышли на лесную полянку, Картонный город был всё так же безлюден.

Цок-цок-цок — застучали сапоги Краги.

— Кого бы нам сначала ограбить? — пробурчал себе под нос разбойник.

— Что вы сказали? — удивилась девочка с конфетной обёртки.

— Я размышляю, в какой бы дом нам войти раньше, милая Конфетная Девочка, — сказал Крага и на цыпочках подошёл к дому башмачника.

«Хе-хе, — подумал Крага, — мне как раз нужны новые красные сапоги с кисточками. Мои-то прохудились».

Он дёрнул дверную ручку. Дверь подалась и распахнулась.

За столом сидел башмачник с молотком в одной руке и с ботинком в другой.

— Добрый день, — сказала вежливая девочка с конфетной обёртки.

Но башмачник ничего не ответил и даже не пошевелился.

Разбойник Крага пошарил рукой под столом и вытащил оттуда пару хрустящих кожаных сапожек.

Сапожки были такие маленькие, что уместились на его огромной ладони.

Это Краге не понравилось.

— Эй, хозяин, где у тебя сапоги большого размера? — спросил разбойник своим самым грозным голосом.

Но башмачник опять ничего не ответил.

Тут Крага увидел ниточки, которые тянулись от рук и ног башмачника.

Разъярённый разбойник дёрнул за ниточки.

В то же мгновение башмачник повернул голову, улыбнулся и сказал:

— Здравствуй, девочка, заходи в дом. Я знаю, тебе нужны нарядные туфельки, иначе зачем бы ты пришла к старому башмачнику.

Башмачник, конечно же, не заметил Крагу. Ведь разбойник был намного выше дома и в проёме видна была только его нога, похожая на ствол большого дерева.

Собачка Шоколадка, про которую все забыли, протиснулась в дверь и — тюп-тюп-тюп — протопала в комнату.

— Шоколадка, Шоколадка! — закричала девочка. — Сейчас же вернись. Тебя никто не приглашал войти!

Но Шоколадка сделала вид, что не услышала, и девочка — тук-тук-тук — взбежала по ступенькам следом за любопытной собачонкой.

Тем временем хитрый разбойник поспешил к другому дому.

Он не раздумывая открыл дверь и дёрнул хозяев за ниточки, которые тянулись от их рук и ног.

Хозяева, а это оказались парикмахер Флакон и его жена, ожили, тут же сели за стол и принялись жадно есть варёные бобы из круглой миски.

Они так громко стучали ложками, что не услышали, как разбойник Крага рассмеялся.



— Хе-хе-хе, моему дедушке, знаменитому разбойнику Бот-Форту, и не снилась такая удача, — потирал руки Крага. — Ведь если этих человечков дёргать за ниточки, то можно заставить их делать всё, что я захочу!

С этими словами разбойник Крага припустил по городу. Он заглядывал во все дома и каждого дёргал за ниточки.

Город наполнился шумом и движением.



КОНДИТЕР И ЕГО ПОДРУЧНЫЙ ПАТОКА

— Не сердитесь, пожалуйста, на мою собачку, — сказала башмачнику девочка с конфетной обёртки, — она умная, но ещё не всё понимает. А я зашла к вам вовсе не за туфельками. Мне очень нужно найти кондитера. Вы не знаете, где он живёт?

— Как же, как же! — оживился башмачник, — мы с ним старинные приятели. Я одинокий человек и люблю проводить вечера в его кондитерской, где так чудесно пахнет корицей и ванильным сахаром. Ты иди прямо по этой кривой улочке, дойдёшь до синего домика с тремя окошками, перейдёшь Площадь картонных часов и войдёшь в третий дом от Горбатого мостика. Это и есть кондитерская. Передай кондитеру, что сегодня вечером я не зайду — у меня много работы. До свидания, девочка. — Башмачник взял молоток, сунул в рот пучок деревянных гвоздиков и застучал по твёрдой подмётке.

— Спасибо, — сказала девочка с конфетной обёртки и отправилась напрямиком к дому кондитера.

Вскоре она увидела вывеску, на которой большими буквами было написано:

КОНДИТЕР.

А буквами помельче:

ТОРТЫ И ПИРОЖНЫЕ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ.

Дверь открыл маленький старичок. На самый кончик его круглого носа съехали очки. С бороды сосульками свисал жёлтый крем.



— Здравствуйте, — сказала девочка с конфетной обёртки. Старичок поправил очки и подвигал седыми бровями.

— Вы ведь кондитер? — спросила девочка погромче.

Старичок слизнул с бороды кремovou сосульку и пробормотал:

— Никак не могу вспомнить, зачем я пошёл к дверям?

— Вы, наверное, пошли мне открыть, — сказала девочка с конфетной обёртки.

— Ты думаешь? Очень может быть! — повёл бровями кондитер. — Тогда заходи скорее в дом и скажи мне, что ты хочешь.

И старичок провёл девочку по узенькому коридорчику.

Они вошли в комнату. В самой её середине стоял длинный стол. На нём, словно разноцветный коврик, лежал огромный ломь мармелада.

Вокруг стола бегал толстый мальчишка и резал мармелад на маленькие звёздочки. Одну мармеладную звёздочку он совал себе в рот, а другую клал в коробку.

Кондитер задумчиво пососал кремovou сосульку и рассеянно огляделся.

— Послушай, Патока, — обратился он к толстому мальчишке, — ты не знаешь, зачем я пришёл сюда? Никак не могу вспомнить.

Мальчишка протолкнул за щёку мармеладку и сердито буркнул:

— Вы привели какую-то девчонку.

— Да-да, ты прав. Я совсем забыл! — обрадовался кондитер. — Девочка, скажи мне, кто ты и зачем пришла?

— Я девочка с конфетной обёртки. А зовут меня Вафелька. Моя конфетная обёртка порвалась, и нам с собачкой Шоколадкой негде жить. Я хочу помогать вам делать торты и конфеты с начинкой.

