

Глоссарий

БОГИ

Афина — богиня мудрости.

Афродита — богиня любви и красоты.

Гермес — бог-посланник, а еще бог торговли и обмана.

Артемиды — богиня охоты.

Аполлон — бог искусства.

Аид — бог-повелитель подземного мира.

Мойры — богини судьбы.

ЧУДОВИЩА

Минотавр — получеловек-полу-бык, обитавший на острове Крит в подземном дворце-лабиринте (если хочешь больше узнать о Минотавре, почитай миф о Тезее и Ариадне).

Цербер — ужасный трехголовый пес, сторож подземного мира.

Гарпии — злобные полуженщины-полуптицы.

Циклоп — одноглазый великан-людоед. Самого известного циклопа звали Полифем (если хочешь узнать о том, почему он так известен, почитай «Приключения Одиссея»).

Медуза Горгона — чудовище с телом змеи и головой женщины, чей взгляд обращал людей в камень.

Гекатонхейры — сторукие и пятидесятиголовые великаны.

Титаны — древние божества, родители гекатонхейров.

Кентавры — полулюди-полукони.

Сфинкс — полуженщина-полульвица, которая любила загадывать людям загадки, а тех, кто не отгадывал, съедала.

ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ

Ариадна — критская царевна, которая помогла герою Тезею победить Минотавра.

Мидас — царь, прославленный богатством. Существовало поверье, будто все, чего он касается, превращалось в золото.

Пандора — любопытная женщина, выпустившая на волю все беды и несчастья из шкатулки, куда их положили боги.

Прокруст — легендарный разбойник, побежденный Тезеем.

Геракл — самый знаменитый из героев Древней Греции, прославленный своими двенадцатью подвигами (если вы еще не слышали о подвигах Геракла — срочно читать!).

Нарцисс — юноша, который влюбился в собственное отражение.

Дедал и Икар — великий изобретатель и его сын, которые сбежали с острова Крит, улетев на самодельных крыльях. Но Икару долететь до берега не удалось...

Пегас — крылатый конь, любимец богов.

Золотое Руно — золотая шкура волшебного летающего барана, на котором улетели от злой мачехи дети Фрикс и Гелла. Но Гелла так вертелась, что упала в море.

Фаэтон — сын бога солнца, который однажды решил покататься по небу на солнечной колеснице, но не справился с управлением.



ВСТУПЛЕНИЕ

— Дашка, а у меня сюрприз! — объявил папа, придя однажды вечером с работы. — Кое-что специально для тебя, что тебе очень понравится!

Я сразу бросилась папе навстречу. Он с таинственным видом сунул руку в карман пальто.

— Прохожу сегодня через Греческий зал и вдруг вижу...

С каждой секундой мне становилось всё интереснее. Ведь не у каждого папа — старший научный сотрудник в Эрмитаже! А чего только в этом музее нет! Прямо скажем — в нём есть всё. И даже такое, о чём люди и не подозревают. Этот музей — настоящий лабиринт, полный тайн, опасностей и удивительных находок.

— ...смотрю — прямо на полу, вокруг статуи Гермеса, разложены...

Папа с видом фокусника достал из кармана что-то вроде открытки.

— Что это? — я схватила кусок картона и прочитала:

— «Детский интерактивный театр „Минотаврик“». А-а, ясно... Это пригласительный билет в театр.

— Их там была целая пачка, — сказал папа, снимая пальто. — Странно, правда? Как они попали на пол?

— Ну, это не очень интересно, — разочарованно сказала я, отдавая ему пригласительный билет. — Нам такие в школе каждый месяц раздают. То в цирк, то в музей какой-нибудь...

— Не скажи! — папа уставился в билет. — «Минотаврик»! Ну надо же. Никогда не слышал о таком театре... Я думаю, это пригласительные только для детей сотрудников. Тут явно представление для подготовленного зрителя. «Добро пожаловать в мир мифов Древней Греции: герои, загадки и чудовища». Чудовища! — повторил он, завлекательно подняв бровь. — Ты ведь их обожаешь, Даш?

— Ну типа того, — пробормотала я, невольно вспоминая своё знакомство с египетским змеем по имени Апоп. Этот змей сперва притворился статуэткой и коварно тяпнул меня за палец, а потом сбежал из витрины, принял свой истинный облик — да и проглотил солнце! Пришлось нам с одним очень загадочным пятнистым котёнком решать эту проблему.

— Вот! А в Древней Греции было столько чудовищ, что просто ступить некуда, — говорил папа. — Под ноги непременно подвернётся какой-нибудь монстр. Видела Грецию на карте? Бóльшая её часть — это острова. И почти на каждом путешественника ждала какая-нибудь ловушка...

— Ладно, ладно, пап, я схожу.

«Но только из уважения к тебе», — мысленно добавила я. При слове «Греция» мне представлялись белые статуи богов и синее море, яркое солнце и пляж. Казалось бы, ну что там может быть таинственного или страшного?

Ах, как я ошибалась!





Глава 1

НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР

Театр «Минотаврик» располагался в старинном здании у метро «Чернышевская». Маме он сразу понравился — она сказала, что он выглядит «стильно». Над входом в подъезд красовалось кованое изображение человека с бычьей головой, в окнах пестрели яркие афиши. Ступеньки вели куда-то вниз, в полуподвальное помещение. Туда, весело болтая, толпой спускались дети и родители.

При входе посетителей встречали девушка в древнегреческом платье — мама сказала, что оно называется «туника», — и улыбающийся парень, наряженный очень занятно. На голове у него была шапочка с крошечными белыми крылышками, на ногах сандалии, тоже крылатые, а в руках жезл — и тоже с крыльями! Сплошные крылья!

— А вы кто? — спросил какой-то шустрый маленький мальчик. — Человек-голубь?

— Я Гермес! — расхохотался парень. — Бог-посланник.

— А ещё бог торговли и воров, — заметила стоящая передо мной девочка. — И бог-обманщик!

Гермес смущённо хмыкнул.

— Какая начитанная девочка, — тихо сказал он. — Правильно... Ты проходи, проходи... Следующий, давайте приглашения!

Мы оставили куртки в гардеробе, прошли полутёмным коридором, и перед нами предстало сумрачное, похожее на пещеру пространство, подсвеченное парой невидимых ламп. Я даже остановилась на пороге, не понимая, куда идти дальше. Тут не было кресел, как в обычном театре, — все сидели на пуфах, креслах-мешках и подушках. Некоторые дети на радостях разлеглись прямо на покрытом ковровом полу. А тем, кому было плохо видно, можно было забраться на поставленную у дальней стенки деревянную трибуну. Сцены в обычном смысле тут тоже не было — просто часть зала была отгорожена плотным занавесом, разрисованным волнами и дельфинами. За занавесом смутно угадывалось что-то большое.

При входе в зал возник небольшой затор. Ещё одна девушка в тунике протягивала каждому входящему ребёнку древнегреческий кувшин — амфору. Дети по очереди засовывали туда руку и что-то доставали.

— Дашка, смотри, там что-то лежит! Хватай, а то тебе не достанется!

Мама подтолкнула меня к амфоре. Я послушно сунула туда руку, нащупала что-то холодное и круглое и сжала в кулаке.

— А ну-ка посмотрим, что у нас там? — раздался жизнерадостный голос девушки. — О! Красный! Поздравляю!

— А у меня белый... — раздался разочарованный голос поблизости.

— И у меня... — вразнобой подхватили другие.

— Что значит «красный»? — с недоумением спросила я, глядя на лежащий у меня на ладони небольшой камешек. Он и в самом деле был красного цвета.

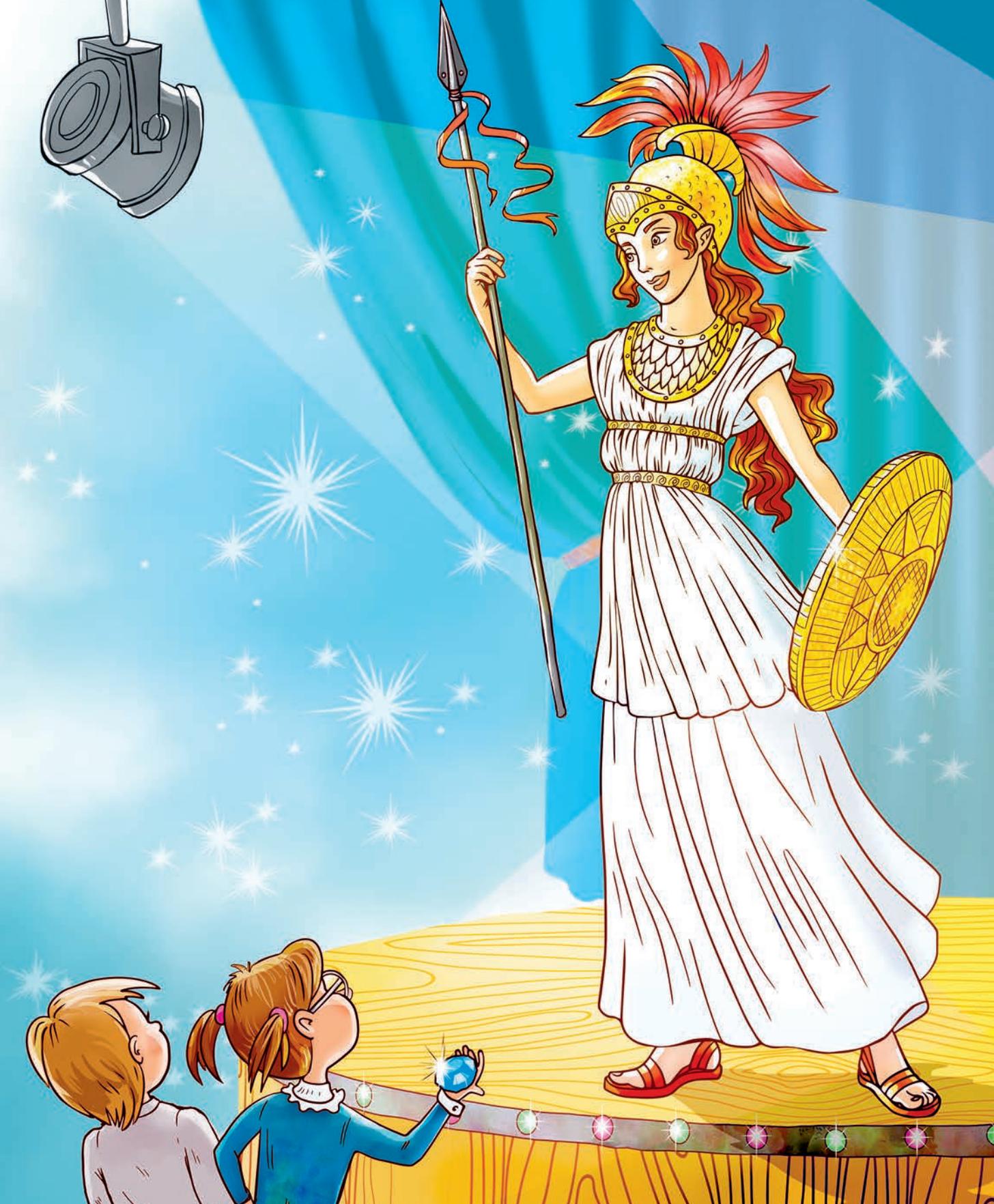
— Тебе повезло! Красный камень означает, что тебя выбрали боги! — торжественно объявил подоспевший парень, изображающий Гермеса. — Это называется — жребий.

— И что нам дальше делать? — уточнила мама.

— Пока проходите на места. Выбирайте и устраивайтесь, где вам удобнее. В своё время вас пригласят...

Представление началось без всякого предупреждения. Внезапно погасли все лампы — кроме одной, которая освещала маленькую часть сцены. Из темноты вдруг повеяло







холодом. У меня мурашки пробежали по коже. Казалось, это налетел ветер прямо из подземного царства...

В полной тишине послышались лёгкие шаги, и в освещённом пятне возникла девушка в длинной белой тунике. В руках у неё были копьё и щит, а на голове — шлем с высоким гребнем.

— Я — Афина, богиня мудрости, — звучно произнесла она, поднимая копьё в приветственном жесте. — Приветствую вас, гости, в моём храме на берегу Ионического моря...

Заиграла тихая музыка. Раздались крики чаек, шум ветра, плеск волн. Мне на миг показалось, что я в самом деле где-то рядом с морем. Рядом взволнованно зашептались:

— Ух ты, как по-настоящему!

— Мама, я боюсь... — раздался дрожащий голос где-то позади.

— Тихо, Димка, это всё понарошку! — сердито зашептала его мама. — Вот мультики про монстров смотреть не бойшься!

По залу пролетел сдавленный смех. Включились лампы, озарившие зал мягким светом, и театр снова стал театром, а не ночным побережьем. И только холодный ветерок, то и дело дующий откуда-то из тёмной глубины сцены, пах не морем, а подземельем...

— Дорогие гости, — снова заговорила Афина. — Сегодня наш интерактивный театр представляет спектакль «Герои и чудовища Древней Греции». Вас ждёт настоящее путешествие в мифические времена, когда волшебством была пропитана вся жизнь. Мы все сами станем богами и героями...

— И чудовищами! — выкрикнул кто-то из зала.

— Но сперва, — продолжала Афина, не обращая внимания на голос, — давайте проверим, что вы знаете о богах и героях?

В зале повисла озадаченная тишина. Я тоже молчала. Мне было стыдно. Пару дней назад папа принёс из библиотеки книгу «Легенды Древней Греции», чтобы я прочитала её перед походом в театр и «блеснула эрудицией», как он выразился. Я её полистала, но там было слишком мало картинок и слишком много мелких буковок, так что мне стало скучно. «Потом почитаю», — решила я, да так и забыла про книгу.

— Я читала книгу «Легенды Древней Греции», — громко сказала девочка с русой косой и горделиво огляделась по сторонам. — Я знаю всех богов! Хотите, проверьте!

«Вот зазнайка, — мрачно глядя на неё, подумала я. — Наверно, просто картинки посмотрела!»

Видно, не только я так подумала, потому что какой-то мальчик задиристо выпалил:

— А я мультфильм смотрел! Про героев!

— И кто твой любимый герой? — спросила Афина.

— Человек-паук!

Я хихикнула, но другие дети оживились и загомонили разом:

— А я! А я!

— А я смотрела фильм «Зена — королева воинов»! Там был Геракл!

— Я смотрел мультик «Подвиги Геракла»! Там был Аид! Такой синий дядька, а вместо волос у него огонь!

— А я обожаю играть в куклы из серии «Монстряшки»! — завопила кудрявая девочка с пухлыми щёчками. — Мои любимые — Гора Гона и Мина Тавр!



— Понятно, — громкий голос Афины легко перекрыл гомон в зале. — Вот видите, друзья? Мифы Древней Греции, хоть вы их и не читали, пронизывают всю нашу культуру! И не только её! Хотя с тех пор прошло





больше двух с половиной тысяч лет, греческие боги по-прежнему известны и важны! Выйдите на Невский проспект и посмотрите на дома — что вы увидите? Портики, колонны, капители — они пришли к нам из Греции! И даже многие ваши имена на самом деле греческие. Вот как тебя зовут? — спросила Афина девочку-всезнайку.

— Настя.

— Анастасия по-гречески — «воскресение».

— А я — Лёшка! — выкрикнул мальчик с заднего ряда.

— О, у тебя героическое имя! Алексей значит «защитник». А ты кто? — обратилась она ко мне.



— Я Даша.

— Дария... Гм-м... Ну это не греческое имя. Оно персидское. Зато, — оживилась Афина, — с персами древние греки воевали! Вот видите, как много с ними связано? И все науки тоже называются по-гречески. Например, «география» по-гречески означает «описание земли»...

Тут Афина увидела, что дети заскучали, и тут же закончила:

— И конечно, мифы. Что такое мифы?

— Сказки? — спросил кто-то из зала.

— Не совсем. Мифы гораздо древнее сказок. И они были придуманы совсем не для детей. Мифы повествуют о богах, героях и чудовищах. Вот о том, как стать героем, мы сегодня вам и расскажем. И научим!

Афина обвела всех взглядом и загадочно улыбнулась, — но меня почему-то от этой улыбки снова бросило в дрожь. Я вспомнила мультфильм, в котором одна богиня взглядом превращала свои жертвы в камень. Уж не она ли это? Ах нет, ту звали то ли Медуза, то ли Морская звезда, а по национальности она была горгона... Эх, почему я не послушалась папу и не прочитала книгу перед походом в театр!

— Кто из вас знает миф о Минотавре? — спросила Афина.

Руку подняла одна девочка-зазнайка и победоносно оглянулась на остальных.

— Давным-давно жена критского царя Миноса родила ужасное чудовище, — начала рассказывать богиня. — Назвали его Минотавром, потому что у него было тело человека, а голова быка. Царь приказал запереть его в лабиринте под своим дворцом и приносил ему человеческие жертвы. Только величайший из героев смог бы победить его...

- А что такое «лабиринт»? — спросила кудрявая девочка.
- Кто может подсказать?
- Тут руки подняли многие.
- А кто может объяснить?
- Это такое место, куда ведёт множество перепутанных дорожек, — раздался голоса. — И куда очень сложно найти вход...
- И ещё сложнее найти выход!
- Где можно заблудиться!
- Лабиринт похож на ракушку изнутри!
- Это такая ловушка.
- Это такое испытание...





Афина слушала, одобрительно кивая. Особенно она обрадовалась, услышав слово «испытание».

— Правильно! Это и есть испытание для героев. Только тот, кто сможет пройти через лабиринт и победить Минотавра, достоин называться настоящим героем! Но надо ещё и выбраться обратно, а это совсем не просто. Ну а тот, кто сможет выбраться из лабиринта, получит награду!

Тут все дети, даже те, которые потихоньку играли на своих смартфонах, заинтересованно подняли головы.

— Какую награду?

— А это вы узнаете потом! Ну а теперь внимательно посмотрите на свои камешки — жребии. Посмотрели? Итак, мы начинаем...

Свет софитов, направленных на сцену, приобрёл красноватый оттенок.

Заиграла зловещая музыка. Холодный ветер пахнул так сильно, что многие даже поёжились. На сцене с шуршанием отъехал занавес, открывая то, что всё это время находилось за спиной у Афины.

— Ничего себе! — ахнули все хором.

Перед нами стоял величественный древний храм. Белые колонны с чёрными основаниями поддерживали треугольную крышу, увенчанную огромными рогами, торчащими вверх. Между колоннами темнел вход, ведущий внутрь, во мрак.

— У кого красные камушки — пройдите на сцену! — объявила Афина.

В зале началось оживление и поднялась возня. Кто-то поспешно пробирался вперёд, кто-то не хотел идти, кто-то уже потерял камушек.

— Иди, — шепнула мне мама, легонько подталкивая. — Эх, Дашка, если бы ты знала, как я тебе завидую белой завистью! В моём-то детстве таких интересных представлений не было...

— А я не люблю эти новомодные штучки, — возразила мама дошкольника Димки, сидящая справа. — Вдруг дети испугаются? Мало ли что изобретёт больная фантазия режиссёра? Лучше бы показали обычный спектакль.

— Вы что, это же интерактивное представление, — тут же вступила в спор бабушка зазнайки Насти. — Дети постигают мифы в игровой форме.

— Обычный спектакль современные дети и смотреть-то не будут! — раздался голос с заднего ряда.

— Это почему?

— А у них внимание не сосредоточивается. Вот, видите, мой уже уткнулся в смартфон? Васёк, ты что сидишь?! Иди, ты же достал красный камушек!

— Мама, я не хочу...

— Иди на сцену, невыносимый ребёнок!

— Сейчас, пройду уровень...

— Ух, сейчас отберу эту штуку!

Васёк поспешно забрался на сцену. И уткнулся в смартфон там.

Наконец все счастливые обладатели красных камушков столпились на краю сцены. Нас оказалось всего семеро, в том числе девочка-всезнайка Настя. Ещё там был любитель мультфильмов по имени Лёшка, кудрявая жизнерадостная девочка Соня, пугливый Дима, худенькая темноволосая девочка в вязаном свитере, которая так тихо сказала своё

имя, что его никто не расслышал, и «невыносимый Васёк» со своим смартфоном.

— Перед нами — те, на кого пал жребий! — торжественно объявила Афина, показывая на нас. — Их избрали мойры, богини судьбы, чтобы отправить в магическое, полное опасностей путешествие по лабиринту Минотавра! Удастся ли им преодолеть все испытания и стать героями? Или их постигнет судьба предшественников?

— А что такое «предшественники»? — спросил Димка.

«И, кстати, — какая у них была судьба?» — встревожилась я.

Почему Афина не рассказала про этих самых предшественников? Кто они были? И что с ними случилось-то?

— Мама, можно я не буду в это играть? — дошкольник Димка, может, и был трусишкой, но думал быстро. И, сделав свои выводы, полез было со сцены...

Но тут снова заиграла музыка, и внутри лабиринта загорелся таинственный огонёк. Он почему-то придал мне бодрости. И только потом я подумала — какая глубокая сцена! Такое ощущение, что до этого огонька надо было очень далеко идти...

Но это я поняла потом. А тогда сказала:

— Это же игра, вы чего?

И первая шагнула под тёмный свод...





Глава 2

ЗОЛОТАЯ КОМНАТА

Сперва вокруг было совсем темно. Я только слышала, как позади удаляются голоса, и почувствовала, как в меня вцепилось сразу несколько рук, но, к счастью, вовремя догадалась, что это были идущие за мной дети. Но вскоре тьма начала рассеиваться, стены как будто расступились, — и вот мы уже стоим, сбившись в кучку, посреди большого круглого зала и изумлённо оглядываемся по сторонам.

Странный это был зал! Окон в нём не было вовсе, зато нас окружало множество дверей. Эти двери были везде — и спереди, и сзади, и по бокам. Я насчитала семь штук. Все они были закрыты. Между дверями на стенах были закреплены горящие факелы. Кроме тихого потрескивания огня

да нашего сопения больше ничего слышно не было. И воздух — какой же он тут был сырой, холодный... «Всё-таки мы в подземелье, — догадалась я. — В подземелье Минотавра!»

Тут мне стало страшновато. Понятно, что всё это игра, но уж очень тут зловеще!

— Я думаю, никакой это не театр, — словно отвечая на мои мысли, прошептал стоящий рядом Димка.

— Конечно, театр! — уверенным голосом сказала я. — А ты что думал, мы попали в настоящий лабиринт?

— А где сцена? — упрямылся мальчик, явно готовясь заплакать. — Где все зрители?

— Наверняка тут повсюду камеры, и зрители сейчас видят нас на большом экране, — предположила я.

— Где выход? Мне тут не нравится, я хочу уйти!

— Да пожалуйста, нытик, — насмешливо бросил крепкий мальчишка, примерно на год старше меня — тот самый, которого звали Лёшка. Вид у него был довольно хулиганский, и он вообще не походил на ребёнка из семьи музейных работников, да и на любителя театра тоже. И как его сюда занесло? — Меньше народу, больше кислороду! Слышали? Победителя ждёт награда! Я, например, собираюсь её выиграть!

— И я, — высокомерно сказала Настя, девочка с русой косой. — И у меня, между прочим, больше всех шансов. Я-то знаю мифы, в отличие от вас.

— И я собираюсь выиграть, — запальчиво воскликнула я, слегка рассердившись. — И вообще, все, кто пройдёт лабиринт, получают награду, а не кто-то один. Народ, вы что скажете? Готовы к приключениям?