

*Художник Никколо Санези*

## Глава первая

### ЩЕДРОТЫ СУЛЛЫ

**З**а четыре дня до ноябрьских ид\* (10 ноября) в 675 году римской эры\*\*, в период консульства Публия Сервилия Ватия Исаврийского и Аппия Клавдия Пульхра, едва только стало светать, на улицах Рима начал собираться народ, прибывавший из всех частей города. Все шли к Большому цирку\*\*\*.

Из узких и кривых густонаселённых переулков Эсквилина\*\*\*\* и Субуры\*\*\*\*\*, где жил преимущественно простой люд, валила разношёрстная толпа, люди разного возраста и положения; они наводняли главные улицы города — Табернолу, Гончарную, Новую и другие, — направляясь в одну сторону — к цирку.

Ремесленники, неимущие, отпущенники, покрытые шрамами старики гладиаторы, нищие, изувеченные

---

\* Иды — по римскому календарю середина месяца: пятнадцатый день марта, мая, июля и октября и тринадцатый день остальных месяцев.

\*\* Римская эра — летоисчисление «со дня основания города Рима» в 753 г. до н.э., согласно дате, принятой римским историком Варроном (I в. до н.э.) и сделавшейся традиционной. 675 г. римской эры, то есть 78 г. до н.э. по новому летоисчислению.

\*\*\* Большой цирк построен, по преданию, легендарным римским царём Тарквинием Древним. Он находился между Палатинским и Авентинским холмами и занимал в длину около 650 метров и в ширину около 130 метров; в нём помещалось сто пятьдесят тысяч зрителей.

\*\*\*\* Эсквилин — самый большой и высокий из семи холмов в северо-восточной части Рима; один из кварталов города.

\*\*\*\*\* Субура — район Рима в долине между холмами Эсквилином, Квириналом и Виминалом и улица того же названия — весьма людная и оживлённая.



ветераны гордых легионов\* — победителей Азии, Африки и кимвров\*\*, женщины из простонародья, шуты, комедианты, танцовщицы и стайки резвых детей двигались нескончаемой чередой. Оживлённые лица, беззаботная болтовня, остроты и шутки свидетельствовали о том, что люди спешат на всенародное излюбленное зрелище.

Вся эта пёстрая и шумливая многочисленная толпа наполняла великий город каким-то неясным, смутным, но весёлым гулом, с которым могло бы сравниться лишь жужжание тысяч и тысяч ульев, расставленных на улицах.

---

\* Легион — крупнейшее войсковое соединение в римской армии численностью от пяти до шести тысяч воинов.

\*\* Кимвры — германское племя. В 113 г. до н.э. кимвры в поисках мест для поселения перешли Восточные Альпы; соединившись с тевтонами и кельтскими племенами, они нанесли римлянам ряд поражений. Римский полководец Марий разбил тевтонов при Аквах Секстиевых в 102 г., а в 101 г. одержал победу над кимврами в Северной Италии, при Верцеллах; битва закончилась почти полным уничтожением кимвров.

---

Римляне сияли от удовольствия; их нисколько не смущало небо, покрытое серыми, мрачными тучами, предвещавшими дождь, а уж никак не хорошую погоду.

С холмов Латия\* и Тускула\*\* дул довольно холодный утренний ветер и пощипывал лица. Это легко было заметить по тому, как некоторые из граждан натянули на голову капюшоны плащей, другие надели широкополые шляпы или круглые войлочные шапки; мужчины старались закутаться поплотнее в зимние плащи и тоги\*\*\*, а женщины — в длинные просторные столы\*\*\*\* и паллии\*\*\*\*\*.

Цирк, построенный в 138 году от основания Рима первым из царей, Тарквинием Древним, после взятия Апиол был расширен и разукрашен последним из царей, Тарквинием Гордым; он стал называться Большим с 533 года римской эры, когда цензор\*\*\*\*\* Квинт Фламиний выстроил другой цирк, названный его именем.

Большой цирк, воздвигнутый в Мурсийской долине между Палатинским и Авентинским холмами, к началу описываемых событий ещё не достиг того великолепия и тех обширных размеров, какие придали ему Юлий

---

\* Обитатели Рима принадлежали к племени латинов (отсюда и язык, на котором говорили римляне, получил название латинского), жившему в долине между реками Тибром, Аниеном, Апеннинским хребтом и Тирренским морем. Эта область называлась Латием.

\*\* Тускул — древний город Латия (ныне — Фраскатти).

\*\*\* Тога — римская гражданская верхняя одежда, обычно белая; её носили по достижении совершеннолетия. Тогу с пурпурной каймой носили дети полноправных граждан и высшие сановники.

\*\*\*\* Стола — длинное просторное платье римских женщин.

\*\*\*\*\* Паллий — просторный плащ, вообще верхнее платье.

\*\*\*\*\* Цензоры — должностные лица, ведавшие цензовой переписью имущества граждан в целях взимания налогов, отдачей на откуп государственных доходов и надзором за благообразием населения.

---

Цезарь и Октавиан Август\*. Всё же это было грандиозное и внушительное здание, имевшее в длину две тысячи сто восемьдесят и в ширину девятьсот девяносто восемь римских футов; в нём могло поместиться свыше ста двадцати тысяч зрителей.

Цирк этот имел почти овальную форму. Западная часть его была срезана по прямой линии, а восточная замыкалась полукругом. В западной части был расположен оппидум — сооружение с тринадцатью арками, под средней находился главный вход — так называемые Парадные ворота. Из них перед началом ристалищ на арену выходила процессия жрецов, нёсших изображения богов. Под остальными двенадцатью арками расположены были конюшни, или «камеры», куда ставили колесницы и лошадей, когда в цирке происходили бега. В дни кровопролитных состязаний, любимого зрелища римлян, там находились гладиаторы и дикие звери. От оппидума амфитеатром шли многочисленные ряды ступенек, служивших скамьями для зрителей; ступеньки пересекались лестницами: зрители всходили по ним, чтобы занять свои места. К этим лестницам примыкали другие, по которым народ направлялся к многочисленным выходам из цирка.

Вверху ряды оканчивались аркадами, предназначенными для женщин, которые пожелали бы воспользоваться этим портиком.

Против Парадных ворот устроены были Триумфальные ворота, через которые входили победители, а с правой стороны оппидума были расположены Ворота смерти; через эти мрачные ворота служащие

---

\* Октавиан Август (63—14 до н.э.) — двоюродный племянник Юлия Цезаря, усыновлённый им. В результате длительной гражданской войны Август захватил в свои руки верховную власть в Риме, уничтожил республиканский строй и установил монархию (с 27 до н.э.).



---

цирка при помощи длинных багров убрали с арены изуродованные и окровавленные тела убитых или умирающих гладиаторов.

На площадке оппидума находились скамьи для консулов\*, высших должностных лиц, для весталок\*\* и сенаторов\*\*\*, тогда как остальные места ни для кого особо не предназначались и не распределялись.

По арене между оппидумом и Триумфальными воротами тянулась низкая стена длиной приблизительно в пятьсот футов, именовавшаяся хребтом; она служила для определения дистанции во время бегов. На обоих её концах было несколько столбиков, называемых метами. На середине «хребта» возвышался обелиск солнца, а по обеим его сторонам располагались колонны, жертвенники и статуи, среди которых стояли статуи Цереры и Венеры Мурсийской.

Внутри цирка по всей его окружности шёл парапет высотой в восемнадцать футов, он назывался подиумом. Вдоль него пролегал ров, наполненный водой и огороженный железной решёткой. Всё это предназначалось для охраны зрителей от возможного нападения диких зверей, которые свирепствовали на арене.

---

\* Для управления республикой в Риме ежегодно избирали двух консулов, которым принадлежала высшая гражданская власть, а во время войны они командовали армиями. По законам Лициния и Секстия (367 до н.э.), один консул стал избираться из плебеев. В знак высшей власти впереди консула шли двенадцать ликторов со связками прутьев, в которые за городской чертой вкладывались топоры в знак того, что вне Рима консул имел неограниченные полномочия.

\*\* Весталки — жрицы, богини домашнего очага Весты. Они связаны были обетом целомудрия и безбрачия; обязаны были поддерживать в храме Весты неугасимый огонь.

\*\*\* Сенатор — член сената, высшего государственного совета в Риме эпохи республики. В состав сената входили главным образом бывшие магистраты (консулы, преторы). Созывать сенат могли высшие магистраты: диктатор, консул, претор.

---

Таково было в 675 году это грандиозное римское сооружение, предназначенное для зрелищ. В огромное здание цирка, вполне достойное народа, чьи победоносные орлы уже облетели весь мир, устремилась, ежечасно, ежеминутно увеличиваясь, нескончаемая толпа не только плебеев, но и всадников\*, патрициев, матрон; вид у всех был беззаботный, как у людей, которых ждёт весёлая и приятная забава.

Что же происходило в этот день? Что праздновалось? Какое зрелище привлекло в цирк такое множество народа?

Луций Корнелий Сулла Счастливым\*\*, властитель

---

\* Всадники — представители торгово-ростовщического капитала, второе цензовое сословие Рима после сенатской аристократии. Его название связано с тем, что длительное время из этого сословия рекрутировалась римская конница, служба в которой требовала высокого имущественного положения.

\*\* Луций Корнелий Сулла Счастливый (138—78 до н.э.) — глава аристократической группировки; захватив власть в 82 г. до н.э., объявил себя диктатором и удерживал диктатуру до 79 г. до н.э. В 88 г. Сулла был избран консулом и должен был вести римское войско против понтийского царя Митридата. Узнав, уже в лагере, что решением народа место главнокомандующего передавалось полководцу Гаю Марию, стоявшему во главе демократов, Сулла повёл армию на Рим и занял город. Марий бежал в Карфаген. Но как только Сулла отправился на войну с Митридатом (87 до н.э.), Рим был захвачен его противниками из демократических групп. В 83 г. до н.э., восстановив римское господство на Востоке, Сулла повёл своё войско в Италию и овладел Римом. Вынудив сенат предоставить ему неограниченные полномочия диктатора, Сулла круто расправился со своими политическими противниками: приверженцы Гая Мария безжалостно уничтожались, значительная часть лиц, принадлежащих к сенаторскому и всадническому сословиям, была изгнана, имущество их конфисковано и продано с аукциона, часть территории тех общин, которые оказали Сулле наиболее упорное сопротивление (в Этрурии и Кампании), была роздана солдатам Суллы; плебеи лишились



---

Италии, человек, наводивший страх на весь Рим, велел объявить несколько недель назад — быть может, для того, чтобы отвлечь свои мысли от неисцелимой кожной болезни, которая мучила его уже два года, — что в продолжение трёх дней римский народ будет пировать за его счёт и наслаждаться зрелищами.

Уже накануне на Марсовом поле\* и на берегу Тибра римские плебеи восседали за столами, накрытыми по приказу свирепого диктатора. Они шумно угощались до самой ночи, а затем пир перешёл в разнузданную оргию. Заклятый враг Гая Мария\*\* устроил это пиршество с неслыханной, царской пышностью: в триклинии\*\*\*, наскоро сооружённом под открытым небом, римлянам подавались в изобилии самые изысканные кушанья и тонкие вина.

Сулла Счастливым проявил неслыханную щедрость: на эти празднества и игры, устроенные в честь Геркулеса, он пожертвовал десятую часть своих богатств. Избыток приготовленных кушаний был так велик, что ежедневно огромное количество яств бросали в реку; вина подавали сорокалетней давности.

---

большинства своих прав. В 79 г. до н.э. Сулла сложил с себя диктатуру, но до конца жизни удержал за собой руководящее влияние, опираясь на свою партию в сенате, на ветеранов и десять тысяч корнелиев, то есть отпущенных им на свободу рабов, принадлежавших опальным. В эпоху кровавой диктатуры Суллы закладывались основы Римской империи.

\* Марсово поле — военный плац на берегу Тибра, а также место собраний центуриатных комиций.

\*\* Гай Марий (II в. до н.э.) — глава демократической партии, полководец. В Югуртинской войне и в войне против кимвров и тевтонов снискал себе любовь римского войска и большой авторитет среди плебейских слоёв, семь раз избиравших его консулом.

\*\*\* Триклиний — столовая в доме богатого римлянина, в которой находился стол с примыкавшими к нему с трёх сторон ложами.