



Куда ведут Волшебные двери?

Софья Прокофьева выросла в очень творческой семье: её отец был художником, дядя — известным музыкантом... В юности она мечтала стать поэтом, а ещё хорошо рисовала. Окончив Московский художественный институт имени В. Сурикова, Софья Прокофьева проиллюстрировала несколько книг, но потом ей гораздо больше понравилось самой писать сказки. С тех пор она написала более 30 книг. Сказки её переведены более чем на 20 языков, по ним сняты фильмы и мультфильмы.

«Сказка — это способ истинно увидеть жизнь, — считает Софья Прокофьева. — Настоящая сказка открывает законы жизни жёстче, ярче и образнее, чем какой бы то ни было другой жанр. Она способна объяснить, что есть свет, а что остаётся за границей света, превращаясь в мрак».

Открывая очередную волшебную дверь, Софья Прокофьева порой и сама не знает точно, что за ней ждёт. Сказочные герои своевольны и нередко диктуют автору новые, неожиданные повороты сюжета. Но именно такие истории кажутся наиболее интересными и самой писательнице, и её читателям.



The background features a watercolor illustration of a scroll hanging from a wooden frame. Two yellow butterflies are fluttering around the scroll. In the bottom left corner, there is a desk with a vase containing various writing instruments (pens, pencils, and brushes) and a small potted plant. To the right, a stack of books is visible, with a small decorative tag or bookmark sticking out from between them. The overall style is soft and artistic, typical of watercolor painting.

Сказочная романтика

Замечательные книги Софьи Прокофьевой я с большим увлечением читала ещё в детстве. «Астрель и Хранитель Леса» уже тогда была одной из самых любимых моих сказок, поэтому работа над ней доставила мне огромное удовольствие. Было очень интересно воплотить этот волшебный мир в формах и красках, хотелось передать романтическую атмосферу, которой проникнута эта добрая сказка.

Необыкновенная история переносит нас в загадочную страну с её чудесными обитателями: таинственной принцессой, злым королём, коварным волшебником, добрыми друзьями, которые приходят на помощь. Волшебный мир, созданный Софьей Прокофьевой, — красочный и эмоциональный, он завораживает и вдохновляет.

Мария Коротаева





Глава 1. Домик, нарисованный на асфальте

*Углавное:
загадочное письмо*

Волшебник Алёша сидел за столом и в глубокой задумчивости глядел на лежащее перед ним письмо.

Солнце светило прямо в окно, и, хотя волшебник Алёша плотно задёрнул шторы, всё равно яркие лучи проникали сквозь тонкий жёлтый шёлк и слепили глаза. Крепкий чай в стакане казался красным, золотом горел кружочек лимона.

Чай давно успел остыть, а волшебник Алёша всё сидел, подперев щёки кулаками, и разглядывал письмо. Оно было написано на небольшом клочке сероватой, совсем тонкой, почти прозрачной бумаги с неровными краями. Уголки бумаги загнулись, как у сухого кленового листа.

Загадочное письмо! Откуда оно взялось? Волшебник Алёша просто терялся в догадках. Утром его не было, это точно. Потом волшебник Алёша пошёл в магазин купить себе что-нибудь на обед, а заодно коту Ваське молока. А когда он вернулся — письмо лежало на столе.

«Какой странный почерк, — подумал волшебник Алёша. — Буквы такие узкие, хрупкие, будто озябли. И ещё, похоже, тот, кто писал это письмо, очень торопился...»

А написано было вот что:

«Всем-всем добрым волшебникам! Поскорее придите в наш город. Если нам никто не поможет, случится большое несчастье. Обойдите стороной королевский дворец и разыщите башню Ренгиста Беспамятного. Вам каждый покажет. Только не удивляйтесь, что дверь не скоро откроют. Пожалуйста, не уходите, подождите у дверей. Потому что тётушка Черепаха спускается по лестнице очень медленно. Неужели, неужели вы не придёте?»

Внизу стояла подпись: «Астрель». А с краю, совсем маленькими буквами, потому что места почти уже не осталось, было ещё приписано: «Принцесса Сумерки».

Волшебник Алёша ещё раз перечитал письмо. Сердце почему-то сжалось от страха за этих неизвестных ему людей, от страха и сочувствия. Да, это был призыв о помощи. Но какой-то безнадежный, полный покорной тоски. Как будто тот, кто писал, уже больше ни во что не верил, ни на что не надеялся.

Кот Васька лежал на диване и не мигая смотрел на волшебника Алёшу поблёскивающими глазами. Смотрел он снисходительно, с видом превосходства, как часто смотрят взрослые на ребёнка.

— Никто без меня не приходил? — спросил волшебник Алёша. — Ну, пока я в магазин ходил.

— Не... — равнодушно отозвался кот Васька. — Никто. А-а, соседка забежала. Спрашивала, нет ли у нас морковки для супа. Я ей сказал: «Не знаю, не интересуюсь я вашими морковками».

Так. Значит, письмо никто не принёс. В таком случае откуда же оно всё-таки появилось у него на столе? Астрель... Принцесса Сумерки. Да, это какая-то сказка. Но волшебник Алёша не знал такой сказки, никогда не читал.

Тем временем солнце зашло. Небо стало бледно-серым, листья ясеня под окном теперь казались совсем чёрными, и в комнату вошла тишина.

«Всем-всем добрым волшебникам! Поскорее придите в наш город. Если нам никто не поможет...» — в который раз прочёл волшебник Алёша и вдруг с изумлением увидел, что тонкая бумага письма тает в вечернем воздухе, узкие буквы становятся зыбкими, еле видными. И всё письмо постепенно исчезает. Мгновение ещё можно было разглядеть загнутый уголок бумаги, но вот и он пропал из глаз. Письмо словно растворилось в серых сумерках.

В мягком вечернем свете волшебник Алёша ещё отлично видел стакан с чаем, шариковую ручку, тюбик клея, старинную книгу в кожаном переплёте. Но таинственное письмо исчезло.

Необъяснимо, невероятно. Волшебник Алёша крепко зажмурился, взглянул снова: письма не было. Он бессильно уронил руки на стол, и вдруг что-то еле слышно зашуршало под его пальцами. Что-то невидимое. Волшебник Алёша поспешно нажал кнопку настольной лампы, тёплый круг света уютно лёг на стол. Так вот же оно, загадочное письмо! Лежит себе, как и лежало. Волшебник Алёша погасил лампу — письмо снова исчезло.



«Да, ясно одно: письмо исчезает в сумерках, — с волнением подумал волшебник Алёша. — Но в таком случае... Принцесса Сумерки... Нет ли тут какой-то закономерности, скрытой связи? Как вы считаете? О, несомненно!..»

— В сказку, что ли, собрался? — Кот Васька проницательно прищурил глаза. — Вижу, вижу! Одного не пущу, не надейся. Наде- лаешь там глупостей.

— Ох, дал я тебе волю, совсем распустился! — строго прикрик- нул на него волшебник Алёша. — Помолчи, пожалуйста, не мешай.

Старинные часы в углу гулко и протяжно пробили, напоминая, что время уже позднее.

— И правда, спать пора. Всё равно ничего путного не вычита- ешь, — недовольно проворчал кот Васька.

Волшебник Алёша ничего не ответил — так был занят своими мыслями.

Он лёг на диван и укрылся пледом. Кот Васька тут же при- строился у него в ногах, повозился немного, ища в складках пледа самое уютное, самое приятное местечко, чтобы было тепло и удобно. Потом вздохнул и затих.

«Астрель... Принцесса Сумерки... — уже засыпая, подумал вол- шебник Алёша. — Интересно, какое там время года? Оденешься по- теплей, так непременно угодишь в жарницу. А то придётся стучать зубами от холода. Нет, на всякий случай обязательно тёплый шарф и свитер. Ну что ж...»

Проснулся волшебник Алёша оттого, что кот Васька лапой гла- дил его по щеке.

— Всё спишь и спишь, тоже нашёл время, — с обидой сказал кот Васька. — Я уже сколько дел сделал. Во двор сбегал. Всем рас- сказал, и кошке Мурке, и ребятам, что мы с тобой сегодня отбываем не куда-нибудь, а в самую удивительную сказку. Давай вставай и ставь чайник. Ведь от тебя, пока ты чаю не напьёшься, толку никакого.

Волшебник Алёша сел, спустил ноги на пол, провёл ладонями по лицу.

— Смотри, лопнет моё терпение, — сказал он, зевая. — Вче- ра тоже мне нагрубил. Твоё счастье — не до тебя было. А соби- раюсь я в сказку или нет, вот уж это тебя совершенно не касается. Ты-то уж во всяком случае останешься дома. Мало ли что меня ждёт в сказке!

— Тем более я с тобой, — кот Васька с важным видом вскинул голову. — Умный совет подать, всё объяснить, что да как. Пропадёшь там без меня, как мышонок.

— Нет, каков нахал! — волшебник Алёша даже не сразу нашёлся от возмущения. — Да чтоб я больше слова не слышал об этом! Останешься дома как миленький! Будешь доставать газеты из почтового ящика и поливать цветы. А если ещё раз нагрубишь, смотри, отправлю обратно в рамочку, будешь висеть на стене.

— Ха-ха!.. — развязно начал было кот Васька, но, увидев, как сурово сдвинулись брови волшебника Алёши, благоразумно исчез под диваном. Превратиться снова в нарисованного кота? Нет уж, спасибо! Этого он боялся больше всего на свете.

Волшебник Алёша поглядел на стол с тайной надеждой, что никакого письма нет, может, просто приснилось, померещилось... Но нет, письмо на тонкой бумаге, почти невесомое, по-прежнему лежало на столе, и залетевший в форточку ветер играл его загнутым уголком. Кот Васька чем-то гремел на кухне — видимо, пытался зажечь газ и поставить чайник.

«Ни за что не возьму его с собой, — окончательно решил волшебник Алёша, — ну совсем от рук отбился».

Итак, в сказку! Как попасть в сказку — дело известное. Достаточно нарисовать ключ волшебным мелом на любой двери. И всё. Потом открой эту дверь, шагни... И вот ты уже в сказке.

Но вот беда: нарисовать ключ на двери можно только один раз. Второй раз нарисуешь — дверь просто не выдержит волшебного напряжения, рассыплется в пыль.

Итак, какую же выбрать дверь? Волшебник Алёша в задумчивости оглянулся. Он уже побывал в стольких сказках... Пожалуй, все двери в его квартире уже сослужили свою службу. И дверь в кухню, и дверь в переднюю, и даже вот эта дверца книжного шкафа, плотно набитого старинными книгами с потемневшими от времени корешками.

— А вон и мой пушистый Вертушинкин! — с нежностью проговорил кот Васька. Он сидел на подоконнике и смотрел на улицу. — И Катя с ним, конечно. Вася Вертушинкин! Вот человек! А рисует как! Как меня нарисовал, а? Великий художник, можно сказать!

И кот Васька с довольным видом оглядел свои лапы и хвост.

— Нет, вы только посмотрите, какой домик нарисовал на асфальте мой Вертушинкин! — продолжал восхищаться кот Васка. — Какая крыша! А на крыше труба, и из неё дым. Домик красный, дым голубой. А какое окошко! Чудо что за окошко! Я уж не говорю о крылечке. В жизни не видел такого крылечка! Клянусь! А дверь? Да где вы ещё такую найдёте? Лучшая дверь на свете!

— Дверь? — заинтересовался волшебник Алёша и шагнул к окну.

На улице, как раз под его окном, Вася Вертушинкин цветными мелками рисовал домик на асфальте. А возле него стояла Катя и по привычке закручивала на палец кончик косы. Бант, аккуратно завязанный у неё на затылке, сверху казался большой коричневой бабочкой, которая вот-вот взмахнёт крылышками и улетит.

