



## От автора

Уважаемые коллеги!

Настоящее издание адресовано прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебникам для 7 класса В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по использованию оборудования для уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии. Кроме того, в поурочных планах приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку и работу на уроке. Особенностью пособия является его **полифункциональность**. Здесь представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное издание имеет **автономный** характер. В принципе его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако оно может использоваться и в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

## Тематическое планирование учебного материала (2 ч в неделю)

Тема	Количество часов
Введение. Беседа о прочитанных книгах. Знакомство с новым учебником	1
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>3</b>
«Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха	1
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>14</b>
Лицей в жизни А.С. Пушкина	1
А.С. Пушкин. Стихотворения «И.И. Пушину», «19 октября», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Туча»	2
А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок)	1
А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	2
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье», «Узник», «Из Гёте», «Тучи», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	2
М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	4
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>16</b>
И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
И.С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»	1
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	2
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	2
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»	1
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять»	1
А.А. Фет. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	1
М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2

Тема	Количество часов
<b>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</b>	
А.К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1
Дж.Ф. Купер. Роман «Последний из могикан»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<b>6</b>
А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска»	2
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	1
М. Горький. Легенда о Данко	1
<b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы</b>	
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	1
О. Генри. Рассказ «Дороги, которые мы выбираем»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	<b>9</b>
А.С. Грин. Повесть «Алые паруса»	3
<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности</b>	
Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф»	1
М.И. Цветаева. Стихотворения «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»	1
В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»	2
Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	<b>9</b>
В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Срезал»	2
<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века</b>	
М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату» А.А. Сурков. Стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь...» К.М. Симонов. Стихотворения «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»	2

Тема	Количество часов
<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX века</b>	
Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1
В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	2
<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях современных отечественных и зарубежных писателей</b>	
Т.В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы» (фрагменты)	1
У. Старк. Рассказ «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>7</b>
М. де Сервантес Сааведра. Главы из романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2
А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»	2
<b>Зарубежная новеллистика</b>	
О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
<b>Детективная зарубежная литература</b>	
А. Конан Дойл. Рассказ «Голубой карбункул»	1
<b>Зарубежная поэзия</b>	
Японские трёхстишия (хокку, хайку) поэтов М. Басё, К. Исса	1
<b>Итоговая контрольная работа</b>	2
Итоговый урок	1
<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>

## **Урок 1. Введение. Беседа о прочитанных книгах. Знакомство с новым учебником**

**Цели:** кратко повторить изученное в 6 классе; проверить, что и как прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой и кратким содержанием учебника; обратить внимание на вопросы к текстам и справочные материалы; формировать стартовую мотивацию к изучению предмета.

**Планируемые результаты:** знание основных идейно-нравственных проблем литературы, структуры учебника; умения самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание значения чтения для человека.

**Оборудование:** учебник-хрестоматия\*; издания произведений, которые предстоит изучить в 7 классе; словари; рисунки, сделанные учениками летом.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

(На доске записан эпиграф к уроку: «Выбирай писателей так, как выбираешь друга» (*английская пословица*).)

#### **II. Работа по теме урока**

##### **1. Слово учителя**

В этом учебном году уроки литературы будут проходить всего два раза в неделю. Многое надо будет читать самостоятельно, о многом размышлять. К 7 классу вы уже накопили серьёзный читательский опыт, опыт не только чтения, но и изучения произведений. В этой работе нам помогают литературоведы, литературные критики – профессиональные читатели.

---

\* См.: Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2023.

Вы уже поняли, что есть два вида чтения. Если мы читаем книгу для развлечения, часто через некоторое время не можем вспомнить не только детали, но и сюжет, остаётся лишь самое общее впечатление. Если мы читаем вдумчиво, внимательно, если (вспомним название нашего учебного пособия) читаем, думаем, спорим, такая книга становится частью нашего духовного опыта. Это не значит, что книги для развлечения не нужны. Нужны, но они не могут заменить литературу, дающую пищу для ума и сердца.

Из этого следует важный вывод: необходимо понимать, что такое писательский труд, научиться ценить его, видеть личность писателя за его произведением. Одного таланта в писательском деле, как и в любом другом, мало.

Талант неразвивающийся, освобождённый от напряжённого труда, не стоит ничего, он чахнет.

В 7 классе мы больше внимания будем уделять истории написания произведений, попробуем доступными нам средствами следить за процессом создания шедевров литературы, за развитием писательского таланта. Мы узнаем, какими читателями были сами писатели, что и как они читали, как обогащался их читательский опыт.

Учебник-хрестоматия для 7 класса предоставляет нам достаточную свободу для размышлений над текстом: он содержит минимум вопросов; предполагается, что вы сами сможете формулировать вопросы и попытаетесь ответить на них. В этом тоже проявляется читательская зрелость.

О таланте читателя хорошо сказал С.Я. Маршак: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

## **2. Актуализация знаний**

### **1. Беседа о прочитанных книгах.**

- Что вы читали летом?
- Какие книги, прочитанные в предыдущие годы, вам запомнились?
- Личность какого писателя вас заинтересовала?
- Удалось ли вам узнать больше об интересующем вас писателе? Расскажите о нём.
- Кратко перескажите содержание наиболее понравившегося вам произведения. Расскажите о своих впечатлениях.

- Расскажите о любимых героях прочитанных вами книг. Чем они вам понравились?
- Перечитывали ли вы какую-либо книгу?
- Какие произведения вы бы посоветовали прочитать своим друзьям?

2. Чтение и обсуждение высказываний С.Я. Маршака, М. Горького, К.Г. Паустовского, Д.С. Лихачёва, В.Б. Шкловского, В.П. Астафьева о чтении (с. 3–5).

3. Обсуждение вопроса 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 5).

### **3. Знакомство с учебником-хрестоматией**

Учебник-хрестоматия состоит из двух частей.

- Кто авторы-составители учебника?
- Рассмотрите репродукции картин на обложке. Прочитайте оглавление.
- Имена каких писателей вам уже известны? Какие их произведения вы читали?
- Какое время охватывают произведения, включённые в хрестоматию?

Обратите внимание на то, что в хрестоматии помещены произведения как русских, так и зарубежных авторов.

- Рассмотрите рубрики вопросов и заданий, материалы по теории литературы, справочные материалы, статьи о творческой лаборатории писателя.
- Обратите внимание на портреты писателей, фотографии родных для них мест, на иллюстрации к произведениям.

### **4. Знакомство с дополнительным материалом к урокам**

Разумеется, многие произведения не могли поместиться под обложкой учебника, они даны в сокращении, в отрывках. Желательно, чтобы вы прочитали книги, приведённые в сокращении, полностью.

Кроме работы с текстами произведений, мы будем проводить викторины, конкурсы, литературные игры, писать сочинения, инсценировать эпизоды некоторых произведений, делать иллюстрации к ним. Работы много, поэтому необходима ваша помощь в составлении вопросов, в выборе тем для инсценировок, игр, рисунков.

Для выполнения заданий нам понадобятся разные словари. Краткий словарь литературоведческих терминов помещён в конце части 2 учебника. Этим словарём мы будем пользоваться постоянно. Но также на уроках не обойтись и без толкового, мифологического, лингвистических и других литературоведческих словарей.

Кроме рабочей тетради, ещё нужны будут тетрадь для творческих работ и словарь, куда мы будем заносить основные литера-



туроведческие термины. Несмотря на то что термины объясняет словарь учебника, необходимо записывать все важные определения, чтобы лучше запомнить их и сохранить для последующих лет обучения.

Для поиска дополнительной информации, для подготовки сообщений мы будем обращаться не только к дополнительной литературе, к помощи библиотек, но и к ресурсам Интернета.

### III. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов и заданий 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 5).
2. Чтение статьи «Знакомимся с новым учебником».

### IV. Подведение итогов урока

Обсуждение вопроса: «Высказывание какого автора о чтении, книгах, писательском и читательском труде вам особенно запомнилось?»

### Домашнее задание

1. Прочитать статью «Древнерусская литература» (с. 6); изучить значение новых слов (см. сноски на с. 6).
2. Выполнить задание 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 7).

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Урок 2. Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха

**Цели:** дать понятие о древнерусской литературе, её специфике, традициях; обзорно познакомить с жанрами древнерусской литературы.

**Планируемые результаты:** представление о древнерусской литературе, её жанрах; понимание значения древнерусской литературы.

**Оборудование:** словари; выставка книг; фотографии и репродукции фрагментов древних книг, архитектурных сооружений древнего Киева (можно использовать альбом «Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник»); карта Византийской империи; иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Борис Годунов» с изображением летописца; репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец»; запись фрагмента оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

## Ход урока

### I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу» (А.С. Пушкин «Борис Годунов», монолог Пимена).)

### II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение задания 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 7).
2. Проверка знания значений слов *литературовед, келья, вязь, златокузнец, среброкузнец, сканный мастер, оклад*.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Прослушивание арии Пимена из оперы «Борис Годунов»

#### 2. Слово учителя

«Ещё одно, последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» — так заканчивал свой труд монах-летописец в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов». Такого же мудрого, понимающего ответственность своего труда, скрупулёзно записывающего все важные события жизни России летописца изобразил В.М. Васнецов на картине «Нестор-летописец».

Современному, не подготовленному к такому чтению человеку непросто понять произведения древнерусской литературы. Попробуем разобраться вместе. Но сначала немного истории.

Книги появились на Руси вместе с христианством — в X веке. Христианство пришло на Русь из Византии. Так историки называют Восточную Римскую империю, которая просуществовала на тысячу лет дольше, чем Западная. Её столицей был Константинополь, который русские называли Царьградом (после захвата в 1453 году турками этот город получил название Стамбул). Византийцы вели активную проповедь христианства среди соседних народов, в числе которых были и славянские — болгары и сербы.

Во второй половине IX века византийские миссионеры братья Константин и Мефодий были посланы проповедовать христианство в далёкую Моравию (на территории современной Чешской Республики). Поскольку местный славянский князь хотел, чтобы проповедь велась на языке, понятном его народу, братья позаботились о переводе с греческого языка на славянский ряда богослужебных текстов (молитвы, фрагменты Священного Писания и т. д.). Для записи своих переводов Константин разработал особую азбуку, её основные принципы легли позднее в основу алфавитов, которые по сей день используются сербами, болгарами и восточными славянами. Этот алфавит был назван в честь своего создателя, а поскольку Константин перед смертью принял мона-

шество и получил новое имя — Кирилл, то и названием алфавита стало слово *кириллица*.

Но создание славянского алфавита было не единственной заслугой Кирилла и Мефодия. Работая над своими переводами, они заложили основы первого славянского литературного языка, ставшего на долгое время единым книжным языком всех южных и восточных славян. В Средние века этот язык называли *славянским*. (Современные учёные в данном случае используют термин *старославянский*.) Он оставался основным языком русской литературы до XVII—XVIII веков, оказал огромное влияние на формирование того русского литературного языка, на котором говорим мы с вами. В несколько преобразённом виде он до сих пор остаётся богослужебным языком русской церкви, его именуют *церковнославянским*.

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Принятие христианства в Русском государстве в 988 г. потребовало не только множества переводных церковно-богослужебных и церковно-просветительских книг, но и составления собственных, русских сочинений, посвящённых нуждам местной, русской церкви. Одним из первых таких сочинений была составленная, очевидно, на основании переводных произведений „Речь философа“, включённая затем в состав древнейшей русской летописи.

„Речь философа“ — это изложение всемирной истории с христианской точки зрения. Оно было сделано в форме речи, обращённой к князю Владимиру Святославичу с целью убедить его принять христианство. Летописцы утверждают, что якобы именно под влиянием этой речи Владимир и принял христианскую веру. Это должно было придавать ей особую авторитетность в глазах всех русских подданных Владимира».

Древние книги стоили дорого, потому что писали их на пергаменте (тонко выделанной телячьей коже), переплёт изготавливали из досок. Каждый такой переплёт обтягивали кожей, украшали окладом из золота и драгоценных камней. Эти книги были очень большими по размеру. Начальную букву книги или раздела делали крупной, её рисовали красной краской и украшали орнаментом (отсюда фраза — *писать с красной строки*).

Книжность на Русь пришла с принятием христианства как государственной религии, поэтому развивались в первую очередь жанры, присущие духовной литературе, отвечающие государственным интересам. Литература Древней Руси не изображала частную жизнь людей. Вероятно, это происходило из установки на создание сильного, единого христианского (православного) государства. Литература была делом государ-

ственным. Доминирующей идеей всей литературы стала патриотическая идея.

Чувства человека, его переживания, эмоции находили художественное выражение в фольклорных произведениях, прежде всего в лирических песнях.

Литература в Древней Руси появилась в XI–XII веках. Одним из основных её жанров была летопись. В Византии такого жанра не существовало.

Главной темой для произведений этого жанра являются исторические события. Летописцы писали о важных походах русских князей, прославляли их героические подвиги, рассказывали об отношениях с соседними государствами. В летописях большое внимание уделяли описанию жизни святых. Каждая летопись написана в строгом хронологическом порядке. Начинаясь она обычно со слов: «В лето...», далее указывался год от Сотворения мира. Летописец стремился достоверно сохранить и передать информацию, своё личное отношение к тому или иному событию он не отражал в тексте.

Первым летописцем на Руси считается монах Киево-Печерской лавры Никон, которого называли Великим. Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общерусских, дважды он был вынужден бежать в Тмутаракань. (Тмутаракань – столица древнерусского Тмутараканского княжества во второй половине X–XI века, крупный торговый город с гаванью в дельте реки Кубани на территории нынешней станицы Тамани Краснодарского края. Через Тмутаракань поддерживались экономические и политические связи между русскими княжествами, народами Северного Кавказа и Византией.) В конце жизни Никон стал игуменом Киево-Печерского монастыря. Видимо, тогда он и трудился над летописью.

В начале XII века монах того же монастыря Нестор составил «Повесть временных лет» – одно из замечательных произведений древнерусской литературы. До нас дошла эта повесть, переписанная и отчасти переработанная монахом соседнего Выдубицкого монастыря Сильвестром. «Повесть временных лет» – плод творчества нескольких поколений летописцев. Нестор дополнил «Повесть...» материалами, взятыми из переводной греческой хроники, некоторыми народными сказаниями и своими собственными рассказами о тех событиях, свидетелем которых он был.

Летопись Нестора пользовалась на Руси большой популярностью, включалась почти во все позднейшие летописные своды, ведь именно в ней давались ответы на вопросы о том, откуда

пошла Русская земля и кто стал в Киеве первым княжить. Книгопечатания в те времена ещё не было, книги переписывались от руки. Доверялся этот труд избранным — учёным книжникам. При переписывании летописей вносились какие-то добавления, поправки. Неизбежными при этом оказывались ошибки, неточности. Летописи велись строго по годам (погодные записи), и всё важное, случившееся за год, вносилось в них.

«Повесть временных лет» (т. е. повествование о прошедших годах) является древнейшим из дошедших до нас древнерусских летописных памятников, общим литературным наследием народа России, Украины и Белоруссии. «Повесть временных лет» стала источником вдохновения для многих русских и украинских писателей, черпавших оттуда сведения о Рюрике и Олеге, Святославе и Владимире, о мудрости княгини Ольги и её страшной мести древлянам, убившим её мужа Игоря. Наиболее знаменитым из таких обращений к Несторовой летописи стала пушкинская «Песнь о вешем Олеге».

«Повесть временных лет» начинается от Всемирного потопа (это важнейшее событие описано в Ветхом Завете). Вот как представляли наши предки историю Руси. После Всемирного потопа сыновья Ноя — Сим, Хам и Иафет — разделили всю землю на три части. Сыновья Сима взяли восточные страны, Иафета — западные и северные страны. От племени Иафета и произошёл народ славянский. Так русская история получает осмысление как продолжение Священной истории. Это придавало авторитет, вес государству.

О значении этого памятника древнерусской литературы Д.С. Лихачёв писал следующее: «Повесть временных лет» явилась «не просто собранием фактов русской истории и не просто историко-публицистическим сочинением, связанным с насущными, но преходящими задачами русской действительности, а цельной, литературно изложенной историей Руси... Можно смело утверждать, что никогда, ни прежде, ни позднее, вплоть до XVI века, русская историческая мысль не поднималась на такую высоту учёной пытливости и литературного умения».

### **3. Чтение и анализ эпизода «Повести временных лет», посвящённого Ярославу Мудрому (с. 7)**

(Древнерусский вариант читает учитель, затем перевод на современный русский язык читает ученик.)

- Что вы знаете о Ярославе Мудром из курса истории?
- Какова основная мысль этого отрывка?
- Как вы думаете, есть ли что-то общее в высказывании древнего летописца о пользе книг и в высказываниях современ-

ных авторов, с которыми мы познакомились в начале учебного года?

### **Комментарии**

Ярослав Мудрый — один из наиболее выдающихся киевских правителей, сумевший «собрать» русские земли после междоусобной войны между братьями Владимировичами (сыновьями Владимира Святого, с именем которого связано Крещение Руси). Ярослав Владимирович одержал победу над своими противниками, главным из них был Святополк Окаянный, по приказу которого убили его братьев Бориса и Глеба (первые русские святые). Ярослав Мудрый положил начало составлению на Руси писаного закона, издав «Правду Ярослава», с которой начинается знаменитая Русская Правда.

Ярослав Мудрый нанёс решительное поражение печенегам. При этом он любил книжную мудрость, знал несколько языков. Во времена его правления молодое христианское государство, каким была Русь, стало широко известно по всей Европе, его сыновья женились на иноземных принцессах, а дочери выходили замуж за иноземных государей (королей Венгрии, Норвегии, Франции). С именем Ярослава Мудрого связано много мест не только на Украине, но и на территории нынешней Российской Федерации — прежде всего, это Новгород, где он княжил в юности, и основанный им на Волге город Ярославль, в котором поставлен памятник этому великому киевскому князю.

### **4. Знакомство с жанрами древнерусской литературы**

Книги в то время создавались очень долго, читались медленно. Читателей у них было очень мало — в основном это князья и монахи. Лишь в нескольких монастырях существовали школы. Оригинальные, непередаваемые, русские книги появились на Руси только в XI веке.

Часто в одной книге были собраны произведения разных жанров: **летописи, послания, хождения, жития, поучения.**

*Летописями* назывались погодные (по «летам» — по годам) записи. Учёные монахи сообщали о тех событиях, которые происходили в тот или иной год. Годовая запись начиналась словами: «В лето...» После этого шёл рассказ о событиях и происшествиях, которые, с точки зрения летописца, были достойны внимания потомков. Это могли быть не только военные походы киевского князя, набеги степных кочевников, но и природные катаклизмы: засухи, неурожай и т. д., а также просто необычные происшествия.

Нумерация годов отличалась от современной. Например, Крещение Руси датировалось в летописях не 988, а 6496 годом.

Это объясняется тем, что византийские греки, а вслед за ними и другие православные народы вели отсчёт лет не от Рождества Христова, как мы, а от Сотворения мира. Считалось, что оно произошло за 5508 лет до рождения Иисуса Христа. Чтобы узнать даты от Рождества Христова, принятые в большинстве стран мира, надо из даты от Сотворения мира отнять 5508 лет. Нынешнее летоисчисление было введено в России лишь в 1700 году Петром I.

Каждый летописец сначала переписывал всё, что было написано до него, а потом писал о тех событиях, современником которых он был. Поэтому большинство русских летописей включают в себя «Повесть временных лет».

*Послание* — обычно использовалось в публицистических целях. Таково послание XVI века Ивана Грозного Василию Грязному.

*Хождение* — жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли и приключения («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).

*Житие* — описание жизни святого. В древнерусской литературе образ Христа выдвигался как образец поведения человека. Герой жития в своей жизни следует этому образцу. Житие, как правило, описывает, как святой становится таковым, проходя через целый ряд испытаний.

*Поучение* — жанр, в котором излагались правила жизни, автор хотел донести их до читателя, поучал его. С одним из таких поучений мы с вами познакомимся.

## **5. Рассказ учителя о «Поучении» Владимира Мономаха**

В те далёкие времена, когда Русь постоянно подвергалась набегам кочевников, когда прошло чуть больше ста лет после принятия христианства, страной правил Владимир Мономах, внук Ярослава Мудрого. После смерти князя Святополка киевляне выбрали его своим князем. В годы его правления были написаны справедливые законы, построены каменные крепости вокруг некоторых городов, заложены новые города, в том числе Владимир. Но Владимир Мономах снискал уважение современников прежде всего своими ратными подвигами во имя объединения всех русских земель, тем, что усмирил кочевников. Во многом благодаря Владимиру Мономаху была одержана победа над половцами и заключён выгодный для Руси мирный договор.

Прожив славную жизнь, он написал поучение для своих сыновей, где перечислил примеры из собственной жизни, которые считал достойными подражания. Он проповедовал идею деятельной жизни, в ней главное — благо Родины, наставлял сыновей

в том, что необходимо оказывать уважение старшим, не преклоняться перед знатностью и богатством.

Чтобы понять, что за человек был Владимир Мономах, прочитаем отрывок из его духовного завещания, наставления не только сыновьям, но и всем потомкам.

#### **6. Чтение фрагмента «Поучения» Владимира Мономаха (с. 7, 8)**

#### **IV. Закрепление изученного материала**

1. Обсуждение вопросов 2, 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 7).
2. Чтение отрывка из «Повести временных лет» («Из „Похвалы князю Ярославу и книгам“», с. 7).
3. Обсуждение вопросов задания 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 9).
4. Прослушивание записи фрагмента оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

#### **V. Подведение итогов урока**

- Какие жанры древнерусской литературы вы знаете?
- В чём для нас значение древнерусской литературы?
- Какие идеи древнерусской литературы не устарели в наши дни?

#### **Домашнее задание**

1. Выполнить задание 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 9).
2. Выполнить задание 1 рубрики «Творческое задание» (с. 9).  
При написании поучения руководствоваться планом:
  - 1) обращение и зачин;
  - 2) три основные проблемы;
  - 3) концовка — наказ о том, как пользоваться вашим поучением, чтобы оно принесло наибольшую пользу.
3. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (с. 9–16).

### **Урок 3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы в повести**

**Цели:** познакомить с особенностями жанра древнерусской повести; определить близость повести к фольклорным произведениям; совершенствовать навыки анализа текста, работы в группах.

**Планируемые результаты:** понимание особенностей древнерусской повести; знание содержания «Повести о Петре и Февронии Муромских»; владение элементами анализа текста; умение работать в группах.