



Содержание

- 5 ВВЕДЕНИЕ
- 6 КРЕАТИВНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ.
РУКОВОДСТВО ПО ВЫБОРУ ЦВЕТА
В ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ
- 12 ГЛОССАРИЙ
- 15 УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ПЕТЕЛЬ
- МОТИВЫ**
 - 17 КРУГИ
 - 45 КВАДРАТЫ
 - 89 ШЕСТИУГОЛЬНИКИ
 - 117 ТРЕУГОЛЬНИКИ И ДРУГИЕ ФИГУРЫ
- ПРОЕКТЫ**
 - 140 КРУГИ НА КВАДРАТНОМ КОВРЕ
 - 143 ЦВЕТОЧНАЯ ШАЛЬ
 - 146 ПОДУШКА «СОЛНЦЕСТОЯНИЕ»
 - 149 ВИНТАЖНЫЙ ПЛЕД
 - 152 СКАТЕРТЬ «ЦИННИЯ»
- 155 ОНЛАЙН-РЕСУРСЫ
- 156 ЦВЕТА
- 158 ОБ АВТОРЕ
- 159 БЛАГОДАРНОСТЬ

СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ

Теоретики цвета утверждают, что как комплементарные, так и аналогичные сочетания цветов могут создать эстетически привлекательную палитру. Некоторые сочетания комплементарных цветов могут показаться вам слишком смелыми. В этом случае палитра, основанная на разделенных комплементарных цветах, может дать визуально более приятную комбинацию. Разделенные комплементарные цвета — это сочетание одного оттенка с другим оттенком, который аналогичен комплементарному цвету первого оттенка. К примеру, сочетание синего с красно-оранжевым или желто-оранжевым, а не с чистым оранжевым.

Основное правило, к которому я часто прибегаю при выборе цветов для мотивов, — это начать с основного цвета, добавить один или два разных оттенка или оттенка одного цвета (темнее или светлее), один или два комплементарных цвета (**Палитра 1**) или разбавить комплементарные цвета (**Палитра 2**) нейтральным цветом: белым, кремовым, серым или желто-коричневым.

С другой стороны, мне нравится начинать с основного цвета, добавлять один или несколько аналогичных цветов и заканчивать нейтральным цветом. Из-за того, что эти палитры не содержат контрастных цветов, они, как правило, кажутся «более мягкими» (**Палитры 3 и 4**).

Наконец, мне нравится работать с палитрами, в которых один основной цвет сочетается с разными оттенками этого цвета. В таком случае можно добавить один или несколько нейтральных цветов. Это цветовое сочетание часто называют «*ombré*», если цвета расположены от светлого к темному (или наоборот). «*Ombré*» может создать эффект мягкого градиента, который придется по душе многим. (**Палитры 5 и 6**).

КОНТРАСТНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитра 1: Комплементарная контрастная палитра с ярким нейтральным цветом — насыщенная и гармоничная



Палитра 2: Разделенная комплементарная контрастная палитра с нейтральным цветом — выглядит не так смело

АНАЛОГИЧНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитры 3 и 4: Сочетание основных цветов с аналогичными и нейтральными цветами выглядит мягче

ГРАДИЕНТНЫЕ ПАЛИТРЫ



Палитры 5 и 6: Сочетание основных цветов с их различными оттенками создает привлекательный эффект

МОТИВЫ:
круги



**РАЗМЕР
ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ**

14 см в диаметре.

КРЮЧОК
G-6 (4,0 мм).

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ
Первые 3 ряда = 7,5 см
в диаметре.

ЦВЕТА
А: #3704 Шираз
Б: #3710 Орхидея

*Заметки*

- вп в начале работы не считается петлей.

Начните со скользящей петли цвета А.

Р.1. С лицевой стороны: 3 вп (считается как 1 ссн здесь и далее), 15 ссн в скользящую петлю, 1 пбн в верхнюю вп.
Всего — 16 ссн.

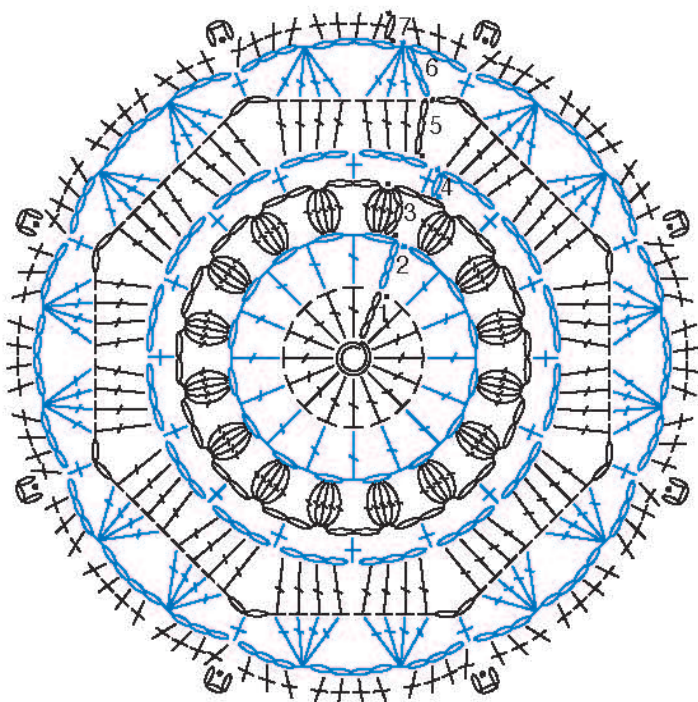
Р.2. 4 вп (считается как 1 ссн, 1 вп), (1 ссн, 1 вп) в каждую петлю по кругу, 1 пбн в верхнюю вп.
Всего — 16 ссн, 16 арок из 1 вп.

Р.3. 1 пбн в следующую арку из 1 вп, начало попкорна, 2 вп, (попкорн, 2 вп) в каждую арку из 1 вп по кругу, 1 пбн в начало попкорна.
Всего — 16 попкорнов, 16 арок из 2 вп.
Закрепите нить цвета А.

Р.4. С лицевой стороны присоедините нить цвета Б пбн в любую арку из 2 вп. 1 вп (1 сбн, 3 вп) в каждую арку из 2 вп, пбн в первый сбн.
Всего — 16 сбн, 16 арок из 3 вп.

Р.5. 1 пбн в в следующую арку из 3 вп, 3 вп (считается как 1 ссн), 3 ссн в ту же арку, *4 ссн в следующую арку из 3 вп, 2 вп**, 4 ссн в следующую арку из 3 вп, повторите с * по кругу, на последнем повторении ** 1 пбн в верхнюю из 3 вп.
Всего — 64 ссн, 8 арок из 2 вп.

Р.6. 3 вп, 3 сснвм через следующие 3 петли (считается как 4 сснвм), *4 вп, 4 сснвм через следующие 4 петли, 3 вп, 1 сбн в следующую арку из 2 вп,



3 вп**, 4 снвм через следующие 4 петли, повторите с * по кругу, на последнем повторении ** пбн в первый 3 снвм. Всего — 16 4 снвм, 8 арок из 4 вп, 16 арок из 3 вп, 8 сбн.

Р.7. 1 пбн в следующую арку из 4 вп, 1 вп, *4 сбн в следующую арку из 4 вп, 3 сбн в следующую арку из 3 вп, (сбн, пико) в следующий сбн, 3 сбн в следующую арку из 3 вп, повторите с * по кругу, на последнем повторении 1 пбн в первый сбн.

Всего — 88 сбн, 8 пико.

Закрепите нить цвета Б.



Альтернативное цветовое решение:

А: #3748 Лютик (1-й ряд)

Б: #3725 Кобальт (2-й и 7-й ряды)

В: #3746 Шартрез (3-й ряд)

Г: #3722 Василек (4-й, 5-й и 6-й ряды)

МОТИВЫ:

Квадраты



МОТИВЫ:

ШЕСТИУГОЛЬНИКИ



МОТИВЫ:

треугольники и другие фигуры



Круги на квадратном ковре





**РАЗМЕР
ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ**

89 × 89 см
перед соединением.

ПРЯЖА

Hooked Zpagetti
(90% хлопок,
10% синтетические волокна,
125 м/850 г),
цвета: Антрацитовый
(цвет А) — 2 мотка;
Аква (цвет Б),
Блестящая вода (цвет В),
Пряности (цвет Г), —
1 моток каждого цвета.

КРЮЧОК

П-15 (10 мм); J-10 (6,0 мм)
для плетения в конце.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗКИ

Первые 2 ряда =
19 см в диаметре.
Мотив = 30,5 см в диаметре.

Заметки

- В этой схеме используется мотив #3 (см. с. 22).
- Соединяйте мотивы по ходу работы. Когда мотивы будут готовы, используйте арки из 2 вп для объединения соседних мотивов.

Инструкция

ОСНОВА КОВРА

Свяжите 9 мотивов #3 (см. с. 22). Сначала свяжите 1-й и 2-й ряды всех мотивов, а затем определите, в каком порядке вы хотите расположить слои. 3-й ряд одинаковый для всех мотивов. Мотивы соединяются по ходу работы на 4-м ряду следующим образом:

**Первый мотив
(верхний левый угол коврика)**

Р.4. 2 вп, 1 ссн в ту же петлю (считается как 2 ссн1ссн), *2 ссн1ссн в следу-

ющие 2 ссн1ссн, 2 вп**, 2 ссн1ссн в следующие 2 ссн1ссн, повторите с * по кругу, на последнем повторении ** 1 пбн в первый ссн.

Всего — 32 2 ссн1ссн, 16 арок из 2 вп. Закрепите нить цвета В.

**Второй и третий мотивы
(первый ряд ковра, вяжите слева направо)**

Р.4. 2 вп, 1 ссн в ту же петлю (считается как 2 ссн1ссн), *2 ссн1ссн в следующие 2 ссн1ссн, 2 вп**, 2 ссн1ссн



Цветочная шаль

Подушка
«Солнцестояние»



Винтажный плед



Скатерть «Цинния»

