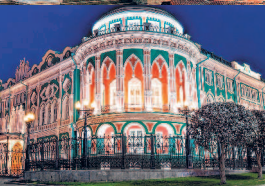
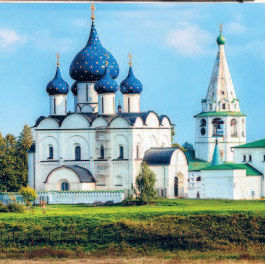


Содержание

МОСКВА	4
1 МАРШРУТ 1	4
2 МАРШРУТ 2	7
3 МАРШРУТ 3	9
4 ЯРОСЛАВЛЬ	11
5 СУЗДАЛЬ	15
6 ТУЛА	19
7 СМОЛЕНСК	25
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	30
8 МАРШРУТ 1	30
9 МАРШРУТ 2	33
10 ПСКОВ	37
11 ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД	43
12 ПЕТРОЗАВОДСК	48
13 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА	52
14 КИЖИ	55
15 ВАЛААМ	59
16 КАЛИНИНГРАД	63
17 НИЖНИЙ НОВГОРОД	67
18 КАЗАНЬ	71
19 САМАРА	75
20 ЕКАТЕРИНБУРГ	78
21 ТОБОЛЬСК	83
22 ВОЛГОГРАД	85
23 РОСТОВ-НА-ДОНУ	88
24 СОЧИ	92
25 СЕВАСТОПОЛЬ	99
26 БАХЧИСАРАЙ	106
27 ПЯТИГОРСК	109
28 КИСЛОВОДСК	113
29 ЭССЕНТУКИ	116
30 ДЕРБЕНТ	122
КАРТА РОССИИ	126



МОСКВА

Москва – столица и крупнейший город нашей страны. В ее истории, как в чаше воды, отразилась вся история России. Московские мостовые помнят поступь дружинников Дмитрия Донского и ополченцев 1941 г., стены дворцов слышали голоса властителей, решавших судьбы державы, «сорок сороков» московских церквей возносили к небесам перезвон своих колоколов. В Москве жили и творили люди, чьи имена составили славу российской литературы и живописи, музыки и сцены.

Москва начиналась на Боровицком холме, где на берегу Москвы-реки в XII в. вырос первый деревянный Кремль. Столетие за столетием он обрастал ремесленными слободами и боярскими усадьбами, для защиты которых возводились стены сперва Китай-города, затем Белого (по нынешнему Бульварному кольцу) и Земляного города (на его месте теперь пролегает Садовое кольцо). За его пределами вырастали монастыри-сторожи, мощные стены которых в лихие дни вражеских нашествий укрывали обитателей окрестных сел и слобод.

За последнее столетие город пережил несколько масштабных реконструкций, инициаторы которых стремились привести его облик в соответствие с «требованиями времени». Сегодняшняя Москва – это современный мегаполис. Но стоит свернуть с главных магистралей – и перед нашими глазами воскреснет Москва прошлых веков – с небольшими многоглавыми церквями, изящными обоянками, тенистыми скверами. Количество московских достопримечательностей удовлетворит запросы любого путешественника.



Собор иконы Божией Матери Знамение бывшего Знаменского монастыря на старом государственном дворе. Варварка ул., 8.



Палаты бояр Романовых в Зарядье. Варварка ул., 10.



МАРШРУТ
НА КАРТЕ

СМАРШРУТ

МАРШРУТ 1

1

Считается, что название одного из древнейших районов Москвы – **Китай-город** – происходит от слова «кита», то есть вязка жердей, которые применялись при постройке укреплений. Вначале Китай-город был обнесен земляным валом и бревенчатыми укреплениями, а в 1535–1538 гг. на их месте построили Китайгородскую стену. Сегодня этот район остается особенной деловой частью Москвы.

На площади Ильинских ворот находится **чугунная восьмигранная часовня**. Она была сооружена в 1887 г. на средства офицеров и солдат Гренадерского корпуса как памятник однополчанам, погибшим в боях под Плевней. После 1917 г. большая часть внутреннего убранства была утрачена. В 1990 г. возобновлена традиция отмечать 3 марта (день освобождения Болгарии от османского ига) панихидой у стен часовни.

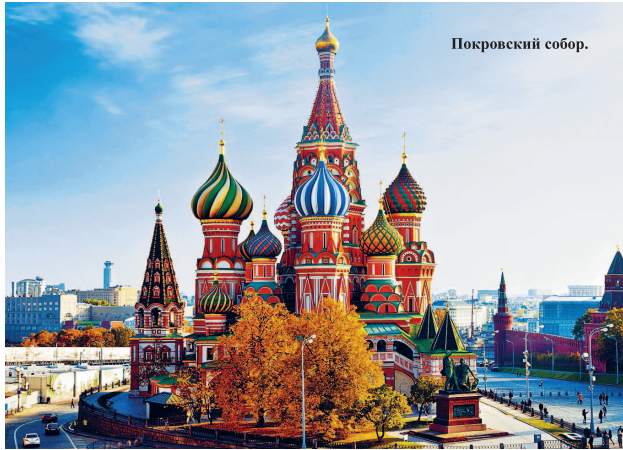
Пройдите по скверу до **памятника Кириллу и Мефодию** – создателям славянской письменности.

Далее прогуляемся по **Китайгородской стене**, здесь расставлены древние орудия.

Улица Варварка сиеет золочеными главками церквей, одной из которых она обязана своим названием. По Варварке возвращался в Москву с Куликовской битвы князь Дмитрий Донской, по ней же везли на казни на Васильевский Спуск бунтовщика Степана Разина.



Гранитный постамент памятника с надписью «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия» украшают бронзовые барельефы «Нижегородские граждане» и «Изгнание поляков».



Покровский собор.

Музей «Палаты бояр Романовых» – филиал Государственного Исторического музея. Это единственная постройка, сохранившаяся от большой усадьбы бояр Романовых. По преданию, здесь 12 июля 1596 г. родился Михаил Романов, ставший родоначальником новой царственной династии.

На Васильевском Спуске построен храм Покрова на Рву, более известный под народным названием – собор Василия Блаженного. Храм был возведен в 1555–1561 гг. повелением Ивана Грозного как памятник покорения Казанского ханства. Девять церквей на едином основании и многоцветие луковичных глав сделали собор одним из символов Москвы и России. Перед собором со стороны Красной площади установлен монумент в честь Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского – руководителей народного ополчения, в 1612 г. изгнавшего из Кремля польских интервентов.

Возникновение **Красной площади**, главной площади страны, относится к концу XV в., когда по приказу Ивана III были снесены деревянные постройки вокруг Кремля и на их месте у восточной кремлевской стены организована площадь для мелкой торговли. После 1917 г. Красная площадь, подобно Кремлю, стала символом новой государственной власти.

В обращенной к площади стене Кремля выделяется **Спасская башня**. Изначально она называлась Фроловской, современное наименование получила в честь иконы Спаса Нерукотворного, помещенной в нише над въездными воротами. Ворота Спасской башни были главным парадным въездом в Кремль и считались святыми. Именно на этой башне братьями Бутеноп в 1852 г. смонтированы нынешние **Кремлевские куранты**.

У подножия Сенатской башни расположен **Мавзолей В. И. Ленина**. За Мавзолеем у Кремлевской стены находятся захоронения видных деятелей советского государства и коммунистического движения.

На восточной стороне площади – здание **Верхних торговых рядов**, построенное в конце XIX в. на средства московского купечества. Сегодня здесь размещается **ГУМ** – один из наиболее известных московских универмагов.

С севера ансамбль площади замыкает краснокирпичное здание, возведенное в 1870-х гг. для **Исторического музея**, в залах которого представлена история России с древнейших времен до начала XX в. К зданию музея примыкают **Иверские (Воскресенские) ворота**, сооруженные в 1680 г. и являвшиеся парадным въездом на Красную площадь. По соседству с ними расположен храм Иконы Казанской Божией Матери, по-

строенный в 1620 г. на вклад князя Пожарского в благодарность за победу над поляками. В 1995 г. перед Иверскими воротами установлен знак – **символический нулевой километр автодорог России**.

Манежная площадь получила свое название в 1930-х гг. по зданию Манежа, фасад которого образует южную сторону площади. 8 мая 1995 г. здесь установлен **памятник маршалу Советского Союза Г.К. Жукову**.

К западной стене Кремля примыкает **Александровский сад**. Он был разбит в 1820 г. на месте русла убранной под землю реки Неглинки. В мае 1967 г. здесь был устроен мемориал Неизвестному Солдату, прах которого был перенесен сюда с 41-го километра Ленинградского шоссе – места кровопролитных боев осенью 1941 г. Позднее рядом с ним были установлены урны с землей из городов-героев.

На углу Тверской и Моховой улиц – **здание гостиницы «Националь»**, построенное в 1903 г. и сочетающее архитектурные приемы неоренессанса и модерна.

Тверская улица была значительно расширена и перестроена в первой половине XX в. На улице **Охотный Ряд** вместо снесенных боярских палат в 1934–1938 гг. был построен Дом совета труда и обороны, в котором в настоящее время заседает **Государственная Дума РФ**.

В Георгиевском переулке расположен **выставочный зал «Новый Манеж»**.

Здание **Московского театра оперетты** было построено в XVIII в. как усадьба князя И.В. Прозоровского – тестя полководца А.В. Суворова. В конце XIX в. по заказу купца Г.Г. Солодовникова, приобретшего усадьбу, она была перестроена в театр на 3100 зрителей.

В 1820-х гг. на месте стены Белого города проложен самый широкий **бульвар** (до 80 м) Бульварного кольца – **Страстной**, на котором установлены памятники **В. Высоцкому, С. Рахманинову, А. Твардовскому**.

Высоко-Петровский монастырь впервые упоминается в летописях 1377 г. Местность, где был основан монастырь, в древности называлась селом Высоким. Входивший в пояс монастырей, защищавших Москву, Петровский сильно пострадал от татарских полчищ и пожара 1492 г. В 1680–1690 гг. указами Петра I на средства из государственной казны и бояр Нарышкиных были возведены каменные собор в честь Боголюбской иконы Божией Матери, храм во имя Сергия Радонежского, Святые врата с надвратным храмом Покрова Пресвятой Богородицы и другие постройки.

В начале XX в. Петровка из-за обилия модных магазинов пользовалась репутацией «московского Парижа». Здание магазина «Мюр и Мерилиз», построенное в 1908 г., является образцом европейской готики с элементами модерна. Металлические конструкции для здания были выполнены по проекту инженера В.Г. Шухова. В советский период магазин был преобразован в **Центральный универсальный магазин, ЦУМ**.

В 1776 г. князь П.В. Урусов начал строительство театра, который – по месту расположения на улице Петровка – был назван Петровским. Однако театр Урусова сгорел еще до открытия, и князь передал дела своему компаньону, английскому предпринимателю М. Медоксу, который и построил **Большой театр**. 11 марта 1853 г. театр сгорел, за три года





После реконструкции на крыше Центрального детского магазина открыта смотровая площадка, с которой открываются виды на исторический центр Москвы.



Московский художественный театр имени Чехова.

его восстановили, взамен погибшей при пожаре алебастровой скульптуры Аполлона над входным портиком поставили бронзовую квадригу.

Театральная площадь во время своего образования в начале XIX в. называлась Петровской. Нынешнее наименование получила после строительства Большого театра. Рядом с выходом со станции метро «Театральная» находится театр РАМТ (Российский академический молодежный театр). На противоположной стороне площади расположен **Малый театр** – один из старейших драматических театров России. Его труппа была создана при Московском университете в 1756 г. В 1929 г. перед зданием театра был установлен памятник А. Н. Островскому.

На месте Лубянского пассажа, с частичным использованием его фундаментов и сводчатых подвалов, был возведен **универмаг «Детский мир»**. После реконструкции от старого здания остались наружные стены и оригинальные светильники центрального зала, на шестом этаже есть открытая панорамная площадка.

Название улицы Лубянка связано с прилагательным «лубяной» (то есть сделанный из древесной коры). На Лубянской площади и на улице Большая Лубянка с первых лет советской власти начала работу ВЧК – Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Ведомство разместилось в доме, построенном в 1897–1898 гг. В 1958 г. в центре площади был установлен памятник

Ф. Дзержинскому, снесенный в августе 1991 г., после неудачной попытки ГКЧП отстранить от власти М. Горбачева. А за несколько месяцев до этого, в октябре 1990 г., в память обо всех жертвах репрессий советского времени в сквере перед **Политехническим музеем** был установлен камень, привезенный из Соловецкого лагеря особого назначения.

2 МАРШРУТ 2

Своим названием улица Кузнецкий Мост обязана мосту через Неглинку, по которому ежедневно проходили на Пушечный двор кузнецы. С конца XVIII в. здесь разместились многочисленные магазины иностранных купцов. Это сделало улицу центром притяжения столичной богемы. Сегодня Кузнецкий Мост остается одной из наиболее оживленных пешеходных торговых улиц Москвы.

Пересекая Неглинную и Большую Дмитровку, Кузнецкий Мост переходит в **Камергерский переулок**. В 1902 г. С.Т. Морозов арендовал пострадавший от пожара главный дом усадьбы Одоевских под размещение Московского художественного театра. Реконструкцией здания руководил Ф.О. Шехтель, отказавшийся от гонорара за эту работу. Впоследствии он построил рядом с театром здание, которое ныне занимает Музей МХТ имени Чехова. К 100-летию



МАРШРУТ
НА КАРТЕ

СКАНИРУЙТЕ

театра в начале Камергерского переулка был открыт памятник А.П. Чехову. В 2014 г. открыт памятник Станиславскому и Немировичу-Данченко.

Пушкинская площадь на пересечении Тверской и Бульварного кольца до 1932 г. именовалась Страстной, по стоявшему на ней до 1937 г. Страстному монастырю. 6 июня 1880 г. на площади со стороны Тверского бульвара был открыт **памятник А.С. Пушкину**. В 1950 г. памятник перенесли на другую сторону площади, на место снесенного монастыря.

На **Малой Дмитровке** стоит храм, увенчанный тремя шатрами. Это один из лучших образцов московского зодчества середины XVII в. – церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. В 1990-х гг. восстановление интерьера храма проводилось на средства, пожертвованные А.Г. Абдуловым и другими служащими театра «Ленком». Этот театр расположен по соседству – в здании бывшего Московского купеческого клуба.

В изящной усадьбе XVIII в., принадлежавшей графам Разумовским, раньше находился **Английский клуб**. С 1922 г. здесь размещался Музей революции, ныне преобразованный в Музей современной истории России.

Триумфальная площадь сегодня красивая пешеходная зона. **Концертный зал имени П.И. Чайковского** – основная концертная площадка Московской филармонии – был заложен в 1930-х гг. как здание театра В.Э. Мейерхольда, однако в период строительства здания театр был закрыт, а сам режиссер репрессирован. Массивное серое здание **Театра Сатиры** обрело нынешний вид в 1960-х гг., лишь купол напоминает о дореволюционном цирке Никитиных. Рядом, в саду «Аквариум», находится один из старейших театров Москвы – **Театр Моссовета**.

Дом на Большой Садовой, ставший первым московским приютом Булгакова, был построен в 1902–1903 гг. Сегодня под его крышей располагаются Музей



Здание мэрии Москвы, в прошлом – здание Моссовета, дом генерал-губернатора на парадной Тверской улице.

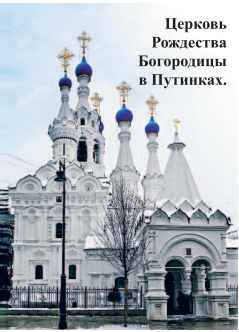
М.А. Булгакова и Культурно-просветительский центр «Булгаковский дом». Во дворе увидим трамвай «302-БИС» и скульптуру «Кот Бегемот и Коровьев».

В доме на углу Малой Бронной в конце XIX в. размещались дешевые меблированные комнаты, прозванные по имени владельца Романовкой. В них селились ученики консерватории и Московского училища живописи. В пристроенной к зданию «Романовской зале», которую ныне занимает **Театр на Малой Бронной**, репетировала свои первые спектакли труппа МХТ. В начале бульвара в 1923 г. был открыт **памятник К. А. Тимирязеву**.

Старейший из московских бульваров – Тверской – был разбит в 1796 году. По левой стороне бульвара за небольшой оградой в глубине притаилась нарядная желто-белая усадьба. В 1812 г. здесь родился А.И. Герцен, поэтому здание часто называют «домом Герцена» (памятник ему установлен в сквере перед домом). В 1920 г. дом перешел Российской ассоциации пролетарских писателей – прообразу булгаковского МАССОЛИТА. С 1934 г. здание занимает Литературный институт.

На Тверском бульваре бульвара стоит здание **Театра имени А.С. Пушкина**. В 1995 г. в центре бульвара установили **памятник С.А. Есенину**. В храме **Вознесения Господня в Сторожах** у Никитских ворот в 1831 г. Александр Пушкин венчался с Натальей Гончаровой.

На Большой Никитской улице расположены **Театр имени Маяковского**



Церковь
Рождества
Богородицы
в Путинках.

и Консерватория имени П.И. Чайковского, перед входом в которую стоит памятник Чайковскому. Здесь же находится Научно-исследовательский Зоологический музей МГУ имени М.В. Ломоносова – один из самых крупных и старых естественно-исторических музеев России.

На улице Воздвиженка стоит Дом Пашкова, возведенный в 1784–1787 гг. для торговца недвижимостью П.Е. Пашкова. На месте дома начала XIX в. построен новый корпус картинной галереи А. Шилова. На Боровицкой площади установлен памятник князю Владимиру Святославичу, крестителю Руси.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – один из самых значительных российских музеев европейского и мирового искусства – находится на Волхонке. А в бывшей усадьбе Шуваловой помещается Музей личных коллекций.

Храм Христа Спасителя заложен в 1839 г. как храм-памятник Отечественной войны 1812 г. В росписи интерьеров участвовали ведущие русские художники того времени. В 1931 г. было отдано распоряжение снести храм. В 1960-м на месте храма был устроен открытый бассейн. В 1994 г. началось строительство нового храма, представляющего копию своего исторического предшественника.

Основанный в 1584 г. Зачатьевский монастырь получил название по церкви Зачатия Святой Анны, оставшейся от существовавшего здесь до 1547 г. Алексеевского монастыря.

На Остоженке находится Центр оперного пения Галины Вишневской. Особняк, принадлежавший матери писателя И.С. Тургенева Варваре Петровне, Тургенев описал в своем рассказе «Муму». В 2009 г. в здании после реставрации открыт Музей И.С. Тургенева.

3 МАРШРУТ 3



МАРШРУТ
НА КАРТЕ



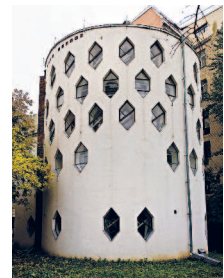
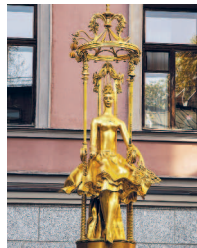
Знаменитая улица столицы – Арбат. Известен он с XIV в., но тогда здесь была только дорога, проходившая от Москвы до Можайска и Смоленска. При Иване Грозном сюда переселяли опричников. Немного позже на месте современного Арбата была создана стрелецкая слобода, где жили царские военные. В 1736 г. Арбат был уничтожен огнем. На пепелище стали возводить шикарные дома для представителей русского дворянства.

На Арбате находится мемориальная квартира А.С. Пушкина, памятник А. Пушкину и Н. Гончаровой, памятник Булату Окуджаве. На месте разбомбленного в 1941 г. особняка П.В. Берга сейчас можно увидеть здание Театра имени Евгения Вахтангова. В 1997 г. перед театром установлен памятник-фонтан «Принцесса Турандот».

В Кривоарбатском переулке появилась «стена Цоя», которую поклонники группы исписали цитатами из песен и признаниями в любви музыканту.

Собственный дом архитектора К.С. Мельникова, построенный им в конце 1920-х гг., является памятником мирового значения. Он состоит из двух проникающих друг в друга цилиндрических объемов и обходится совершенно без прямых углов как снаружи, так и внутри.

Дом-мастерская архитектора Константина Степановича Мельникова в Кривоарбатском пер.



Фонтан «Турандот» возле здания Театра им. Е. Б. Вахтангова.



**МАРШРУТ
НА КАРТЕ**

ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ

Московский зоопарк (ст. м. «Краснопресненская», «Баррикадная») – один из старейших зоопарков Европы, открытый в 1864 г.

Цирк на Цветной бульваре (ст. м. «Цветной бульвар») был построен в 1880 г., с ним неразрывно связаны блеск и слава русской и советской цирковой школы. С 1983 по 1997 г. цирк возглавлял Юрий Никулин. Перед зданием цирка установлен памятник артисту – бронзовый Никулин рядом с кабриолетом.

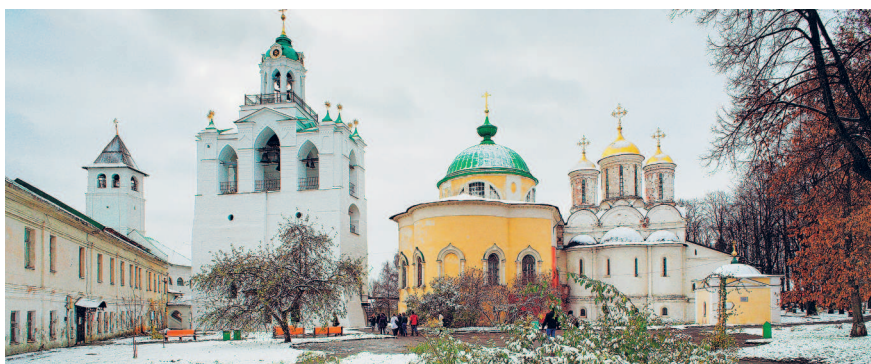
Крупнейший музей русского искусства – **Третьяковская галерея** (ст. м. «Третьяковская», Лаврушинский пер., 10, стр. 4) – обязана своим возникновением московскому купцу и промышленнику П. М. Третьякову. С 1856 г. он коллекционировал произведения современных ему русских художников, а в 1892 г. передал свое собрание в дар Москве. После революции галерея в Лаврушинском переулке была национализирована и вскоре окончательно определилась как ведущий музей русского искусства. На углу Большого Толмачевского переулка к 150-летию Третьяковской галереи был устроен оригинальный «Фонтан искусств».

В здании Третьяковской галереи на **Крымском валу** размещается экспозиция отечественного искусства XX в. В окружающий здание парк искусств «Музеон» в 1991 г. были перевезены демонтированные с московских улиц и площадей памятники советской эпохи, многие из которых были созданы выдающимися скульпторами разных поколений. В дальнейшем к ним прибавились работы современных скульпторов.

Новодевичий монастырь — интересный архитектурный ансамбль Москвы. В XVI–XVII вв. монастырь был местом пострижения (не всегда добровольного) женщин царской фамилии. По иронии судьбы в 1698 г. после подавления стрельцкого бунта узницей монастыря стала царевна Софья – старшая единокровная сестра Петра I, в 1680-е гг. жертвовавшая значительные средства на строительство обители. В 1812 г. перед уходом французов из Москвы монастырь был подготовлен к взрыву, но монахини во главе с казначеей инокиней Саррой успели вовремя загасить фитили у заложённых бочек с порохом. В настоящее время является одновременно действующим монастырем и филиалом Государственного исторического музея. **По канатной дороге** от нижней станции в Лужниках можно добраться через Москва-реку до смотровой площадки на Воробьевых горах.



Вид на Богородице-Смоленский Новодевичий монастырь со стороны Большого Новодевичьего пруда. Новодевичий пр., 1.



Колокольня с церковью Богоматери Печорской, храм ярославских чудотворцев и Спасо-Преображенский собор.

4

ЯРОСЛАВЛЬ

Легенда об основании города гласит, что будущий великий киевский князь Ярослав Владимирович в 1010 г. объезжал свои владения и встретил в месте, где сливаются две реки, Волга и приток ее Которосль, неизвестное племя язычников. Недружелюбно встретило местное население князя – напустили на него свирепую медведицу. Князь поверг зверя секирой (отсюда исторический герб Ярославля – медведь с секирой). И тогда покорились язычники князю. А он решил здесь основать город с крепостью. Город нарекли в честь основателя Ярославлем. В XII–XIII вв. Ярославль стал одним из наиболее развитых городов Руси, крупным торгово-ремесленным и культурным центром. Центральная часть Ярославля, построенная по утвержденному Екатериной Великой регулярному плану, является замечательным образцом градостроительного искусства эпохи классицизма. Радиально-кольцевая застройка города сохранилась до наших дней. Уникальность Ярославля в том, что на его территории представлены постройки практически всех стилей русской архитектуры нескольких веков. Градостроительная структура Ярославля получила признание мирового культурного сообщества: в 2005 г. исторический центр города включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО как памятник градостроительства. В Ярославле был открыт первый общедоступный национальный театр, основанный сыном купца Федором Волковым в 1750 г. Самый известный памятник древнерусской литературы, «Слово о полку Игореве», был найден в Ярославле. На ярославской земле родилась первая в мире женщина-космонавт Валентина Владимировна Терешкова. Впервые российский анимационный фильм «Старик и море» ярославского мультипликатора Александра Петрова получил приз американской киноакадемии «Оскар».



МАРШРУТ
НА КАРТЕ

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Спасо-Преображенский монастырь (Богоявленская пл., 25) основан в XII в., однако его архитектурный ансамбль составляют постройки XVI–XIX вв. В начале XVI в. по распоряжению Ивана III он был отстроен при участии московских зодчих и отвечал уровню лучших столичных сооружений. Монастырь-крепость делали непреступным глубокие рвы с водой и высокие каменные стены с башнями. Две из них – Угличская и Богородицкая – сохранились и поныне. В XVII в. монастырь двадцать четыре дня держал оборону в период литовско-польской интервенции. В 1747 г. здесь была открыта одна из первых в России духовных семинарий. В 1787 г. монастырь был закрыт и обращен в резиденцию ростовских и ярославских архиепископов. В советское время тут разместился **Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник**, находящийся в этом месте и поныне.

Своды основного проезда Святых ворот с церковью Введения во храм Пресвятой Богородицы расписаны фресками на темы Апокалипсиса в 1563–1564 гг.

Звонница с церковью Печерской иконы Божией Матери – самое высокое сооружение монастыря (около 32 м). В церкви, находящейся на первом ярусе, сохранились фрагменты росписей. Посетителям разрешается подниматься на колокольню.

Напротив Святых ворот Спасо-Преображенского монастыря расположена **часовня Казанской Богоматери**, она представляет собой сооружение в форме ракеты с витражной перегородкой. Памятник открыт в августе 1997 г., в честь 385-летия выхода ополчения на Москву. Кстати, часовня изображена на 1000-рублевой купюре.

Напротив Михайловской (юго-восточной) башни находится **церковь Архангела Михаила** (Первомайская ул., 67). В XVII в. она располагалась в Стрелецкой слободе и с тех пор служит гарнизонным храмом.

Церковь Спаса на Городу (1673 г.; Почтовая ул., 3) выполнена в духе ярославского зодчества XVII в. Во время подавления Ярославского восстания 1918 г. церковь сильно пострадала и была закрыта. Вновь она открылась только в 2003 г.

Церковь Николая Чудотворца в Рубленом городе (1649 г.; Которосльская наб., 8) – единственная сохранившаяся церковь Ярославского кремля XVII в. Ее фасады почти не имеют украшений, но здание в целом выглядит очень гармонично.

На Стрелке, где, согласно легенде, был основан город у слияния рек Волги и Которосли, стоит **памятник 1000-летию Ярославля**, представляющий собой стелу высотой более 20 м на постаменте, вокруг которого установлены скульптуры князя-основателя, православного священника, древнего летописца, воинов-дружинников, женщины с ребенком.

Успенский собор (Которосльная наб., 2/1) – главный собор города, его золотые купола видны издалека. Перед собором находится скульптурная композиция «Троица» – единственное в России скульптурное изображение Святой Троицы. За собором на площади Челюскинцев расположен памятник-монумент «Вечный огонь», установленный в 1968 г. в честь боевой и трудовой славы ярославцев в годы Великой Отечественной войны.

Неподалеку от Успенского собора находятся **Митрополичьи палаты** (Волжская наб., 1) – одно из древнейших зданий города, редкий образец гражданской архитектуры XVII в. Построены как ярославская резиденция митрополита Ионы Сысоевича. В XVIII в. здесь останавливалась Екатерина II и написала пять комедий для русского театра. Сегодня в Митрополичьих палатах представлена богатейшая коллекция древнерусского искусства.

Существует легенда, что на месте **церкви Ильи Пророка и Тихона** (Волжская наб., 5) происходил поединок Ярослава Мудрого с медведем и что в память о княжеской победе здесь был заложен храм.

Арсенальная (Волжская) башня (Волжская наб., 2А) – одна из двух сохранившихся башен укреплений Земляного города Ярославля (1658–1669). К западному фасаду башни примыкают **Волжские ворота** (начало XIX в.) – мост между Стрелкой и набережной. На Волжском спуске справа находится



Парк-остров Даманский в месте слияния Волги и Которосли.



Казанский собор.

двухэтажный особняк конца XVIII в. – Дом Болконского. По легенде, этот дом связан с героем романа «Война и мир» Андреем Болконским, который умирал на Волжской набережной.

В Народном переулке, в городском дворе расположена **Никола-Надеинская церковь** – первый каменный храм, построенный в Ярославле в XVII в. Иконостас выполнен в 1751 г. по рисунку основателя первого русского профессионального театра – Федора Волкова. В церкви уцелели росписи 1640 г.

Беседка любви, построенная в 40-е гг. XIX в., – один из символов города. Существует ярославская традиция – влюбленные должны поцеловаться и покрутиться на пяточке в этой беседке, и тогда они проживут всю жизнь вместе.

В церкви **Рождества Христова** (Кедрова ул., 1) уцелели уникальные росписи XVII в. Рядом располагается **церковь Гурия, Самона и Авива** – уникальный пример церкви-колокольни, которая была построена через несколько лет после Рождественского храма и соединилась с ним арочным переходом. В бывшей Благовещенской, или Рыбачьей,



Церковь Ильи Пророка.