

Глава 1

— Сеня?!

Фальшивая «медсестра» сделала мне знак молчать, ухватила с тумбочки еще один пузырек и быстро вышла из палаты.

Ну что, с головой у меня все в порядке, Калькуара мне не приснилась, а удар вампира-нотариуса вернул в родной мир. Если Сеня добрался ко мне, значит, и обратный путь найдется.

В мыслях сразу же начал вырисовываться план. Для начала необходимо покинуть больницу, желательно потихоньку и не привлекая внимания. Не подумайте, что я параноик, но мои противники наверняка организовали слежку. Могли ведь? Могли. Я бы на их месте так и сделал.

Едем дальше. Дома лучше не задерживаться. После побега из больницы меня там будут искать в первую очередь. Значит, незаметно пробраться в квартиру, взять вещи и быстро смыться.

Куда потом? Есть несколько вариантов, но сейчас я отложил решение. Будем есть крокодила по частям: сначала побег, потом все остальное.

Уже поздно ночью вернулся Сеня.

— Угук.

Он бросил на постель плотный сверток и рукой сделал жест поторопиться. Я развернул пакет — внутри были брюки размера на три больше моего, рубашка в полоску и белый халат. Не задерживаясь ни минуты, я переоделся. Штанины пришлось подвернуть, чтобы они не волочи-

АЛЕКСАНДР ГОРБОВ

лись по полу, а рубашка оказалась маловата. Интересно, у кого Сеня утащил одежду? Или снял с кого-нибудь?

— Угук! — торопил меня монстр, нервно выглядывая в коридор.

— Сейчас, уже. Сеня!

— Угу?

Я указал на свои ноги. Удирать в больничных тапочках показалось мне не очень удачной идеей.

— Угук. — Монстр покачал головой и выскользнул из палаты, а я спрятался под одеяло.

Ждать пришлось долго. Я слышал, как мимо двери ходит дежурная медсестра, и притворялся спящим. А в голове крутились дурные мысли: что, если Сеню поймают? Какой переполох начнется, узнай люди про разгуливающего по больнице монстра!

Сеня вернулся почти неслышно, толкнул меня в бок и сунул в руки туфли.

— Прости, Сеня, — развел я руками, — я не могу это надеть.

— Угук?

— Это женские туфли.

Монстр закатил глаза и хлопнул щупальцем по лбу.

— Угу-гу-гу-гук!

Перевода, что именно он хотел сказать, не требовалось.

— Да не вредничаю я. Они на шпильке!

— Угук?

— При всем желании — я не умею ходить на каблуках.

Сеня с мрачным видом отобрал обувь и снова куда-то ушел. На этот раз вернулся он быстро и поставил на пол растоптанные сандалии жуткого оранжевого цвета.

— Угук?

— Сойдет. — Я с трудом натянул обувь. — Двигаем?

— Угу.

Мы вышли из палаты и быстрым шагом миновали длинный коридор. Свернули направо, проскользнули в дверь и оказались на лестнице. Вниз, вниз, вниз!

ДОМ. ТЕМНЫЙ ДОМ

На первом этаже нас ждал лабиринт из унылых коридоров. Кое-где попадались диванчики, пыльные фикусы и одинокие полупустые кулеры.

Монстр подтолкнул меня на очередном повороте налево. Впереди замаячил выход. Вот только его стерег сонный охранник, сидящий в стеклянной будочке.

— Угук.

Сделав мне знак ждать, Сеня пошел к стражу в одиночку. Я моргнул от удивления: монстр шел эдакой фривольной походкой, покачивая бедрами и на ходу расстегивая верхнюю пуговицу халата. Ну дает!

Минут за пять Сеня полностью завладел вниманием охранника. Вот как ему это удастся с одними «угуками»? Раздумывать над этой загадкой природы я не стал — пригнулся и тихо-тихо, почти на карачках, проскользнул мимо будочки. Охранник любезничал с фальшивой медсестрой и не обратил на меня внимание.

Стоило мне выскользнуть на улицу, как за спиной раздался звук пощечины, возмущенный возглас «Угук!», и Сеня пулей вылетел вслед за мной. Ура, мы на свободе!

Сорок минут по ночному городу, и мы добрались до моего дома.

— Темные боги, ключей-то у меня нет.

Я хлопнул себя ладонью по лбу, судорожно размышляя, что же теперь делать.

— Угук?

Сеня толкнул меня в бок и потребовал объяснений.

— Вон там, на третьем этаже, моя квартира. Видишь? А ключей у меня нет.

— Угук.

Монстр хлопнул меня по плечу и сделал знак, что это не проблема. Он подошел к стене дома, потыкал ее, посмотрел вверх и стянул с «рук» медицинские перчатки. Кончики щупальцев, появившиеся вместо ладоней и пальцев, легко приклеились к бетону, и Сеня пополз по стене вверх.

АЛЕКСАНДР ГОРБОВ

На мой взгляд, вид медсестры в белом халате, ползущей по стене многоэтажки, тянет на кадр из фильма ужасов. Например, «Карательная психиатрия: ужас в халатах». Или «Принудительное лечение-2: Мсть врачей».

Когда монстр просочился в открытую форточку, дрыгая ногами и извиваясь как червяк, я бросился в подъезд. Бегом забежал на третий этаж и вдавил кнопку звонка.

— Угук.

Сеня распахнул дверь, с насмешкой глядя на меня.

— Ну, ты даешь!

— Угук. — Щупальце схватило меня за плечо и втащило в квартиру.

Пока я переодевался, монстр бродил по квартире и осматривался. Книжки в шкафу ему не понравились — он достал с полки десяток, полистал и бросил на пол. На кухне Сеня уронил сковородку и тут же сбежал. Заглянул в туалет и долго играл с бачком унитаза — сливал воду, радостно ухал и снова жал на кнопку. Телевизор монстру не понравился: он пощелкал кнопками на пульте, переключая каналы, посмотрел в экран и выключил, угукнув что-то явно обидное для телевизионщиков.

Казну мне вызвать не удалось. Похоже, докричаться до нее из другого мира невозможно. Ладно, придумаем что-то другое. А пока найдем убежище получше.

— Сеня, иди сюда.

— Угук?

— Надо тебя переодеть. Медсестра — не самая лучшая маскировка.

Но подобрать монстру наряд оказалось нелегким делом. Проблема не в том, что ему не подошел размер, а в том, что не нравился фасон. Джинсы Сеня брезгливо повертел в руках и отбросил в сторону. Пиджак и брюки осмотрел и вернул мне обратно. Шорты и футболку закинул на люстру и недовольно зарычал.

— Ну и что ты хочешь? Вот, спортивный костюм есть. Будешь мерить или опять швыряться начнешь?

ДОМ. ТЕМНЫЙ ДОМ

Монстру костюм понравился. Для полноты образа я выдал ему кепку и тонкие перчатки. Получился эдакий культурист в «аидидасе» с лысой головой и пудовыми кулаками. Сойдет; по крайней мере, не будет сильно выделяться в толпе.

— Надевай кроссовки и пойдем. В смысле — не хочешь? Не босиком же тебе по улицам бегать!

Сеня долго кривился, жалобно угукал и не хотел обуваться.

— Надо, Сеня, надо. Честное слово, ты нас выдашь. Ну нету у меня сапог, не носят их здесь.

— Угугук... — Монстр обреченно вздохнул и запихнул нижние щупальца в обувь.

На улице стояли утренние сумерки. Едва мы отошли от дома, у подъезда появился черный внедорожник. Из него выскочили четверо весьма бандитского вида и бросились внутрь. Через две минуты в окнах моей квартиры зажегся свет. Черт!

— Сеня, уходим, быстро.

Два квартала мы бежали, пока Сеня не дернул меня за рукав.

— Угук.

— Согласен, вроде оторвались.

— Угук?

— Куда теперь? Есть два варианта. Можно попробовать найти моих знакомых и отсидеться у них.

— Угугук.

— Согласен, есть риск, что нас найдут.

— Угук?

— Можно поехать на дачу одного моего товарища. Там редко кто бывает, и нас там точно не будут искать.

— Ук?

— Электричкой или на такси, только у меня денег нет.

Сеня насмешливо на меня посмотрел и указал на лавочку в скверике. Там сидела припозднившаяся компания, гремящая бутылками и плохо настроенной гитарой.

АЛЕКСАНДР ГОРБОВ

— Предлагаешь ограбить?

Монстр покачал головой, рукой сделал мне знак оставаться на месте и двинулся к веселой компании.

Наблюдать из кустов было неудобно. Ничего не слышно, ничего не понятно, да еще и фигуру Сени было легко спутать с другими людьми. Только одну фразу, брошенную слишком громко, я сумел разобрать: «Да какие проблемы, братан! Поможем».

Монстр вернулся ко мне со жменькой мятых купюр и бумажным кулечком семечек. Вот как он, с одними «угуками», это делает? Может, пойти к нему на курсы межвидовой коммуникации? Буду тоже угукать и договариваться с любыми персонажами. Или, когда вернемся, отправлю Сеню на переговоры со светлыми. Пусть доугукается с ними на вечный мир.

— Угук! — Монстр подтолкнул меня в спину.

— Да, сейчас поймаем такси.

На даче, как я и рассчитывал, было пусто. Ключ обнаружился под цветочным горшком.

— Все, можем вздохнуть спокойно. — На кухне я нашел банку с чаем, заварил и налил в две кружки. — Теперь рассказывай, как ты добрался ко мне.

Монстр неопределенно махнул щупальцем.

— А конкретнее?

— Угук.

— Сеня, есть один момент. Я не умею сам путешествовать между мирами. Оба раза мою бесчувственную тушку перемещал гад-нотариус.

— Угук?

— Вот именно. Так что наш единственный шанс вернуться домой — это ты.

Вздохнув, монстр вытащил из-под одежды круглую фиговину. Амулет! Тот самый, что мне хотел впарить Галадон, а дедушка приказал никогда не трогать. Но теперь к нему были прикручены проволочки, ниточки и маленький серый камушек.

ДОМ. ТЕМНЫЙ ДОМ

— Ты его у мумия взял, да?

— Угук.

— А проволока зачем?

— Угугук.

— Ты его так настраивал?

Сеня кивнул.

— Сможешь нас вернуть домой?

Монстр задумался, покрутил амулет в щупальцах и кивнул.

— Прямо сейчас?

В ответ Сеня покрутил девайс в щупальце, покачал головой и вытянул фиолетовые губы в трубочку.

— Надо настроить?

— Угук!

Он уселся за стол на кухне и принялся двигать проводочки, задумчиво чесать голову и напряженно гудеть, как трансформатор. Мне оставалось только ждать и надеяться, что Сеня разбирается в таких амулетах лучше мумия.

Ожидание затягивалось. Желудок напомнил, что ужин и завтрак мы пропустили, а обед даже не думали готовить. Да и монстр наверняка был голоден.

Из съестного на даче нашелся только пакет заплесневелых сухарей. Я взял оставшиеся деньги и прогулялся к магазинчику на другой стороне дачного поселка. Купил масло, десяток яиц, пучок зеленого лука, кусочек колбасы, маленькую баночку сметаны и буханку хлеба. Вернувшись, я застал монстра все так же сидящим над амулетом. Я не стал мешать и занялся готовкой.

Бросил на горячую сковородку кусок сливочного масла. Дождался, пока он растает, и высыпал мелко порезанный зеленый лук. Слегка обжарил и добавил кружочки колбасы. Пока она становилась «вкусного» цвета, разбил в миску яйца, добавил сметану, посолил и хорошенько взбил. И сразу же, вылив на сковородку, прикрыл крышкой. Ровно через пять минут разложил на тарелки готовый омлет и выставил на стол.

АЛЕКСАНДР ГОРБОВ

– Приятного аппетита.

– Угук.

Не отвлекаясь от амулета, монстр взял щупальцем вилку и принялся есть. И прикончил свою порцию (в четыре раза больше, хочу заметить!) быстрее, чем я.

– Угук!

Сеня вытер губы салфеткой, встал и поманил меня.

– Готово?

Он ничего не ответил. Обнял меня десятком щупальцев, прижал к себе и что-то выкрутил на амулете.

– Поехали!

Мой родной мир вздрогнул и исчез.

Глава 2

– Сеня, где мы?

– Угук, – развел руками монстр.

– Промахнулся? Это ведь не наш мир.

Я ткнул пальцем вверх: над нами с легким гулом пропеллеров проплывал летающий корабль, похожий на земную каравеллу. Сеня вздохнул, потупился и шаркнул ножкой.

– Включай машинку и отправляй нас домой.

– Угу-гук.

Он вытащил амулет на цепочке, потыкал в него пальцем и покачал головой.

– Не можешь? Не работает? Должен зарядиться?

– Угук! – Сеня кивнул.

– Значит, подождем. Долго?

Монстр пожал плечами.

– Не будем расстраиваться. – Я глубоко вздохнул и медленно выдохнул. – Будем считать, что мы туристы. У нас отличный шанс посмотреть другой мир. Прогуляемся, купим сувениры, поглазеем на диковинки. Идем!

Городок, где мы очутились, выглядел как игрушка. Маленькие домики с цветной черепицей на крышах, клумбы

ДОМ. ТЕМНЫЙ ДОМ

с удивительными цветами, фонтаны на площадях. Дворники, похожие на троллей, мели и без того чистые тротуары. А по дорогам носились экипажи, запряженные огромными улитками.

Больше всего меня поразила башня — высоченная, этажей в тридцать. На самом верху от нее расходились причалы, куда и приставали летающие корабли.

— Сходим туда? Никогда не видел, чтобы деревянные корабли летали.

Монстр легко согласился. Но на полпути дернул меня за локоть и указал на магазинчик под яркой вывеской.

— Угук!

— Что?

— Угук! — продолжал настаивать Сеня.

Я присмотрелся — кажется, это был магазин одежды.

— Ты хочешь переодеться?

— Угук.

— А деньги? Местной валюты у нас нет, золота тоже.

В ответ монстр хмыкнул, вытащил из-за пазухи кожаный мешочек и потряс в воздухе. Судя по звону, в кошельке было полно золотых монет.

— Ну ты хитрец! Ладно, переоденем тебя, модный ты наш.

Хозяйкой магазина оказалась сухонькая старушка.

— Проходите, милостивые господа. — Она приветливо помахала нам рукой из-за конторки. — В магазине матушки Шауму найдется одежда на любой вкус.

— Мой друг, — я кивнул на Сеню, — хотел бы сменить гардероб на что-то более практичное.

— Отлично его понимаю! — Старушка бодро выскочила из-за конторки. — Ужасная одежда. Сейчас подберем получше. — Не останавливаясь ни на секунду, она обежала монстра по кругу, на ходу снимая мерки. — Вы приезжие? Можете не отвечать, сама вижу. Собираетесь путешествовать на корабле? Тогда вам нужна одежда потеплее. Даже не сомневайтесь, наверху всегда холодно и легко простудиться.

АЛЕКСАНДР ГОРБОВ

На всякий случай я решил уточнить:

— Скажите, вы принимаете такие деньги?

Щелкнув пальцами, я попросил у Сени кошелек. Вынул один золотой и протянул старушке.

— Посмотрим... — Она внимательно осмотрела монету, понюхала, попробовала на зуб. — Интересно. Никогда таких не видела. Откуда вы?

— Очень издалека.

— Это я и сама вижу. Хорошо, я возьму ваши деньги. Три золотых за одежду для вас обоих.

Я подумал и тоже согласился переодеться. Мало ли куда нас занесет, а джинсы и футболка — не слишком подходящая одежда для путешествий.

Через полчаса мы вышли с Сеней из магазина, похожие как близнецы. Оба в черных штанах, клетчатых рубашках и куртках, подбитых мехом. Только у монстра на голове была шляпа с широкими полями, а у меня — полосатый вязаный колпак.

— Не зарядился амулет?

— Угук.

— Тогда пойдем, взглянем на корабли.

В причальную башню нас пустили свободно. Но воспользоваться лифтом не дали.

— Только для корабельщиков! — заявил нам коротышка, сидевший на входе. — Вон там лестница, идите пешком.

На десятом пролете я пожалел, что не остался внизу. На пятнадцатом — предложил вернуться. На двадцатом сел на ступеньку и отказался идти дальше.

— На фиг, — тяжело дыша, махнул я рукой, — не хочу смотреть корабли.

— Угук.

Сеня насмешливо ухнул, взвалил меня на плечо и потащил вверх. Возражать против такого обращения я не стал. Лежать мягко, не трясет. Надо было сразу попросить, чтобы меня отнесли. Монстр-экспресс-доставка Владык без регистрации и эсэмэс.

ДОМ. ТЕМНЫЙ ДОМ

На верхней площадке меня поставили на ноги, и мы вышли на причал. Красота-то какая! Жаль, что в нашем мире нет летающих кораблей.

Мы прогулялись по пристани, разглядывая красавцев. «Галеот» — прочитал я название ближайшего корабля. По сходням на него закатывали бочки, только не люди, а большие крысы. А на палубе стройная девушка в треуголке сердито выговаривала бородатому коротышке.

— Борхост, я просила тебя загрузиться пораньше. Не утром, а еще вчера вечером. А ты?

— Ну не мог я, не мог. Груз надо было оформить...

— Вот скажу Войду, что ты нас задержал, будешь с ним объясняться.

Интересно, они берут пассажиров? Если амулет не зарядился, можно прокатиться на этом корабле.

— Угук!

Сеня одной рукой обнял меня за плечи, а другой вытащил магический перемещатель. Эх, жаль!

Мир летающих кораблей вздрогнул и растворился.

— Опять не туда?!

Сеня виновато потупился.

— Угук.

— Снова надо ждать зарядки?

— Угу.

— Ладно, не расстраивайся. — Я хлопнул монстра по спине. — Будем считать, что у нас экскурсия. Интересно, куда мы попали?

Я потянул Сеню к выходу из тупика, где мы очутились. Один поворот на узкой пустой улочке, другой — и мы вылетели на широкий проспект. Ну ничего себе!

Вокруг были одни темные. Прогуливались разодетые парочки, спешили по своим делам мастеравые, бегали дети. И все до одного — темнее некуда. Даже в Кемнаро я не видел такого!