

## Оглавление

Предисловие от автора . . . . .	9
Глава первая ДИТЯ СМЕРТИ ПРИХОДИТ В МИР . . . . .	12
Глава вторая ЛЮБОВЬ, КАК У СИМОНЕТТЫ ВЕСПУЧЧИ. . . . .	16
Глава третья ПРОКЛЯТЫЙ ПРЕДОК . . . . .	20
Глава четвертая МОЛОДОЙ ГЕРЦОГ – НАДЕЖДА РОДА . . . . .	23
Глава пятая ВЫБОР НЕВЕСТЫ И БУДУЩЕГО ДИНАСТИИ . . . . .	28
Глава шестая БУДУЩИЙ МУЖ ЛЕЖИТ В ЛЮЛЬКЕ. . . . .	31
Глава седьмая БРАК РОДИТЕЛЕЙ: ЖРЕБИЙ БРОШЕН . . . . .	34
Глава восьмая МАДЛЕН ОСТАВЛЯЕТ СВОЕ ДИТЯ НАВСЕГДА . . . . .	37
Глава девятая «ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ»: МИКЕЛАНДЖЕЛО СОЗДАЕТ ГРОБНИЦУ ГЕРЦОГА . . . . .	40
Глава десятая СИРОТА . . . . .	44
Глава одиннадцатая ВОССТАНИЕ ФЛОРЕНТИЙЦЕВ: ПРОКЛЯТЫЕ МЕДИЧИ. . . . .	49
Глава двенадцатая «ОБИТЕЛЬ ЗАМУРОВАННЫХ» . . . . .	52
Глава тринадцатая ОСАДА ФЛОРЕНЦИИ. . . . .	56
Глава четырнадцатая МЕРТВЫЙ ЖЕНИХ . . . . .	61

Глава пятнадцатая ЮНЫЕ НАСЛЕДНИКИ В РАЙСКОМ САДУ . . . . .	63
Глава шестнадцатая ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ: ШАНС ПРОЖИТЬ ДРУГУЮ СУДЬБУ . . . . .	66
Глава семнадцатая ПОИСКИ МУЖА – МНОГОВАРИАНТНОСТЬ БУДУЩЕГО . . . . .	69
Глава восемнадцатая СМЕРТЬ ИДЕТ ПО ПЯТАМ . . . . .	76
Глава девятнадцатая ЧЕРНЫЙ ЛЕБЕДЬ . . . . .	81
Глава двадцатая БЕСПЛОДИЕ: КАРТЫ В РУКАХ СУДЬБЫ . . . . .	91
Глава двадцать первая АСТРОЛОГИ И МАГИ: ИЗМЕНИТЬ ПРЕДНАЧЕРТАННОЕ . . . . .	95
Глава двадцать вторая ПРИНЦЕССЫ ПОКИДАЮТ ОТЧИЙ ДОМ . . . . .	103
Глава двадцать третья ПЯТЬ СЫНОВЕЙ ЕКАТЕРИНЫ . . . . .	110
Глава двадцать четвертая СМЕРТЬ КОРОЛЕВСКОЙ ДИНАСТИИ ВАЛУА . . . . .	120
Глава двадцать пятая УКРАДЕННАЯ НЕВЕСТА . . . . .	124
Глава двадцать шестая ЧЕРНЫЙ КОРОЛЬ . . . . .	127
Глава двадцать седьмая ШАНС НА ЛЮБОВЬ В ДИНАСТИЧЕСКОМ БРАКЕ . . . . .	133
Глава двадцать восьмая ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛЕДНИК ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ . . . . .	138
Глава двадцать девятая ПЕРВАЯ ЖЕНА КОРОЛЯ ФИЛИППА II? . . . . .	142
Глава тридцатая НАСЛЕДНИК И ВОЗЛЮБЛЕННАЯ УМИРАЮТ: ФАКТЫ ПРОТИВ ЧЕРНОЙ ЛЕГЕНДЫ . . . . .	144

Глава тридцать первая ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА КОРОЛЯ-ВДОВЦА . . . . .	148
Глава тридцать вторая ЧЕТЫРЕЖДЫ ВДОВЕЦ. . . . .	155
Глава тридцатая третья МАЛЕНЬКИЕ НАСЛЕДНИКИ – ХРУПКАЯ НАДЕЖДА . . . . .	159
Глава тридцатая четвертая ЕДИНСТВЕННЫЙ МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ВЫЖИЛ . . . . .	162
Глава тридцатая пятая КОРОЛЬ ПРОТИВ КОРОЛЕВЫ . . . . .	164
Глава тридцатая шестая ЛЮБИМЫЕ ДОЧЕРИ КОРОЛЯ ИСПОЛНЯЮТ МЕЧ- ТУ БАБУШКИ. . . . .	167
Глава тридцатая седьмая БУДУЩЕГО НЕТ: ЗАКАТ МОГУЩЕСТВЕННОЙ ДИ- НАСТИИ ИСПАНСКИХ ГАБСБУРГОВ . . . . .	172
Глава тридцатая восьмая КОРОЛЬ ШОТЛАНДИИ НАЧИНАЕТ ПОИСКИ ЖЕНЫ . . . . .	177
Глава тридцатая девятая НАПОЛОВИНУ СИРОТА: ПРОКЛЯТИЕ МАРИИ СТЮАРТ . . . . .	181
Глава сороковая ПОГОНЯ ЗА МАЛЕНЬКОЙ КОРОЛЕВОЙ. . . . .	183
Глава сорок первая СТАТЬ МАТЕРЬЮ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ. . . . .	189
Глава сорок вторая ДОЧЬ ФРЕЙЛИНЫ НЕ ОТДАЕТ КОРОНУ . . . . .	195
Глава сорок третья ЕЩЕ ОДНО ПОСЛЕДСТВИЕ РОКОВОЙ ГИБЕЛИ КОРОЛЯ. . . . .	197
Глава сорок четвертая БЕЗДЕТНАЯ ЮНАЯ ВДОВА . . . . .	200
Глава сорок пятая ЗОВ СУДЬБЫ . . . . .	202

Глава сорок шестая КОРОЛЕВА ПОКИДАЕТ БЕЗОПАСНУЮ ФРАНЦИЮ . . . . .	204
Глава сорок седьмая ВДОВА НА ВЫДАНИЕ. . . . .	210
Глава сорок восьмая КОРОЛЕВА ИСПОЛНЯЕТ ДОЛГ ПЕРЕД ДИНАСТИЕЙ . . . . .	214
Глава сорок девятая ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ . . . . .	216
Глава пятидесятая ОТРЕЧЕНИЕ. . . . .	221
Глава пятьдесят первая ВЫЗОВ ДЛЯ ХРАБРЫХ РЫЦАРЕЙ . . . . .	224
Глава пятьдесят вторая СУДЬБА ДАЕТ ШАНС. . . . .	227
Глава пятьдесят третья КТО СПАСЕТ КОРОЛЕВУ? . . . . .	231
Глава пятьдесят четвертая «ТОТ СТРАШЕН, КТО ЗА БЛАГО ПОЧИТАЕТ СМЕРТЬ» . . . .	235
Глава пятьдесят пятая ПОСЛЕДНЯЯ ПРОСЬБА КОРОЛЕВЫ . . . . .	242
Глава пятьдесят шестая НЕОБРАТИМОСТЬ: ГИБЕЛЬ ВЕЛИКИХ ДИНАСТИЙ . . . . .	246

## Предисловие от автора

Что управляет мировой историей и судьбой каждого из нас: закономерности, воля, планы или случайности, удача, черные лебеди? Могут ли решения одного правителя определить будущее поколений? Или это иллюзия? От чего зависит грядущее могущественной династии? От совокупности миллиона событий, или от выбора идеальной по всем параметрам невесты? У идеальной королевы есть риск оказаться бесплодной, а розовощекий наследник может умереть в 3 три года.

К чему приведет следующий шаг, выбор и решение? Как узнать, верный ли сделан выбор? Откуда приходят события, которые становятся поворотными точками истории и судьбы? И что из этих событий контролирует и создает сам человек? А что результат счастливого или рокового стечения обстоятельств? Увидеть это можно лишь ретроспективно, оглядываясь назад, на жизненный путь человека. И история позволяет нам это сделать.

Два факта завораживают меня в судьбах героев этой книги. Во-первых, то, что одновременно в XVI веке жили ярчайшие герои мировой истории: Иван Грозный, Елизавета I, Мария Стюарт, Филипп II, Екатерина Медичи, Франциск II Валуа. Все они – представители легендарных династий и при этом – современники.

Каждому из них посвящены сотни монографий, романов, фильмов и сериалов. Но они не жили в изолированном мире параграфа или национальной истории, в рамках династии или границ государства. Они жили в одной реальности, в одном историческом времени. И это время – их настоящее.

Воссоздать подлинную реальность — значит проследить траекторию их судеб, которые, как в романе, множеством линий переплетаются, расходятся, снова переплетаются в одном времени и пространстве мира.

И через их судьбы проходят линии судеб великих людей: Макиавелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Сулеймана Великолепного, Сервантеса и других героев истории, каждый из которых — это отдельный мир. И эти встречи рождают все новые и новые связи событий, великие произведения искусства, меняют облик мира.

Рюриковичи, Тюдоры, Габсбурги, Стюарты, Валуа — их судьбы переплетаются между собой, ведут от человека к человеку, создавая ткань реальности.

Обнаружить и проследить эти связи, отношения, человеческое измерение — все равно что прикоснуться к тайне времени и судьбы.

Наши герои не могли чувствовать, осознавать, что они живут в прошлом по отношению к нам, людям XXI века, людям будущего. Нет, они жили не в прошлом. Не сотни лет назад. Они жили в своем настоящем, здесь и сейчас.

И второй факт, который завораживает, — это едва ли не мистическое совпадение. Все эти династии почти параллельно оборвались. Ушли в небытие. На ком-то династия закончилась сразу после смерти, как на королеве Англии Елизавете I закончилась династия Тюдоров. Также как на Екатерине Медичи закончилась главная, старшая ветвь династии Медичи, а на ее детях прекратила существование династия французских королей — Валуа.

Или династия сразу после смерти нашего героя резко начала угасать и все равно прервалась на сыне или правнуке. Как это было с Филиппом II и династией испанских Габсбургов или Иваном IV, правителем из одной из самых многовековых, древнейших династией — Рюриковичей.

Ни одному из героев этой книги не удалось оставить после себя наследников, которые могли бы по-настоящему продолжить род на сотни и сотни лет. Почему династии одна за другой ушли в небытие почти сразу после зенита славы?

Почему у них не было будущего? Или все-таки был шанс и его упустили?

Судьбы наших героев – это множество развилок судьбы. Каждый раз определял будущее выбор. И важнейший выбор – с кем соединить свою жизнь, выбор невесты или жениха. Возможно ли выбрать того, кто приумножит род, и при этом не ошибиться? Возможно ли просчитать брак? Есть ли идеальная формула или все совершили ошибку?

Кто-то остался бездетным, кто-то был отцом многих детей. Кто-то не вступал в брак до конца жизни, а кто-то женился множество раз. Кто-то нашел страстную любовь в браке, а кто-то вынужден делить ложе с нелюбимым человеком, лишь бы продолжить род.

Почему же ни страсть, ни расчет не принесли добрых плодов? Все правящие династии одна за одной потерпели крушение. Все уступили место другим и ушли со сцены мировой истории. Ни одна не дожила до наших дней.

Вглядываясь в переплетения судеб, в параллельные жизни правителей самой яркой эпохи в истории, в их надежды и то, как они выбирали и ошибались, мы сможем воссоздать прошлое как объемную реальность и, возможно, разгадать тайну выбора, тайну судьбы правителей и тайну судьбы каждого человека.

Что зависит от выбора человека и что предрешено? Чтобы ответить на этот вопрос, мы и отправимся в наше путешествие во времени и пространстве.



Глава первая

# ДИТЯ СМЕРТИ ПРИХОДИТ В МИР



Тициан, портрет Карла V с собакой, 1533 г.

Шел 1519 год, когда императором Священной Римской империи провозгласили Карла V из династии Габсбургов — красавца, унаследовавшего черты своего отца, Филиппа Красивого.

В это время в Москве жена Василия III из династии Рюриковичей — Соломония Сабурова — молится о ребенке. Вот уже 15 лет она не может забеременеть, но не унывает, уповает на бога, посещает богомолья. И Василий с ней, любимой своей княгиней. Но еще не знают они: и шести лет не пройдет, как он отправит свою голубушку в монастырь. Постригут Соломонию в монахини, так и не родит она, горемычная.

Продолжит род Рюриковичей Василий III по большой любви с другой женщиной. Родит она наследника своему великому князю, и назовут в будущем его Иваном Грозным. Или, как в Англии скажут, Ivan The Terrible.

В то же время в Лондоне король Генрих VIII из династии Тюдоров уже 10 лет женат на Екатерине Арагонской, родной тетушке Карла V. Король в Лондоне, как и Василий III в Москве, ждет вестей о беременности жены. Хотя, в отличие от Василия, у английского короля уже растет ребенок — дочь Мария, в будущем ее прозовут Кровавой. Девочке 2 года, но правителю нужен сын.

Через три года Генрих VIII и Карл V договорятся о браке Марии и старшего сына Карла V, еще даже не рожденного, — Филиппа II. По прошествии 14 лет король Англии разведется с Марией Арагонской и женится на своей возлюбленной фрейлине Анне Болейн. Та родит ему девочку, которая станет главной невестой Европы — Елизаветой I Тюдор.

Во Флорентийской республике в том же 1519 году тоже произошло знаменательное событие, связанное с рождением долгожданного ребенка.

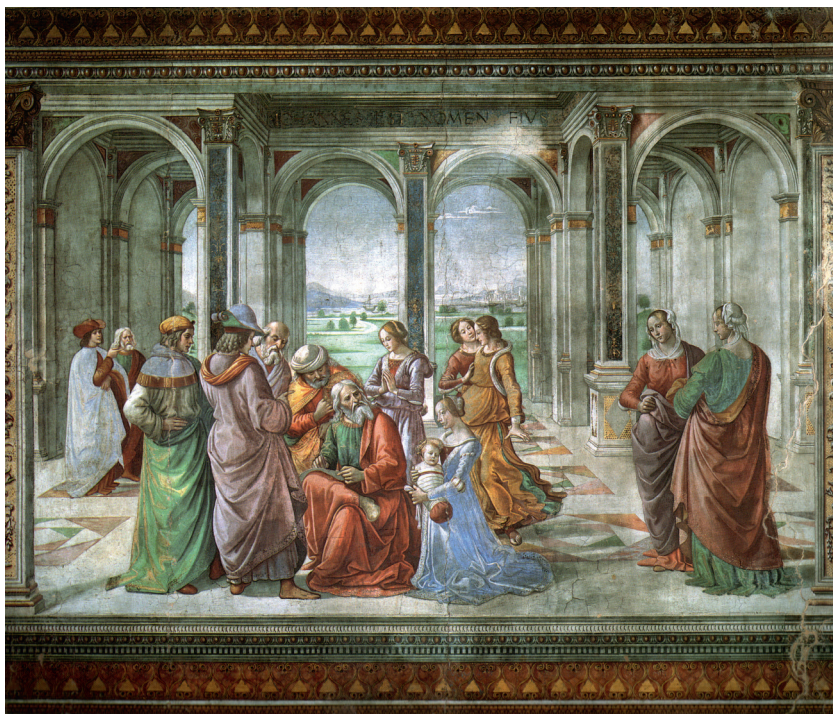
Итак, представьте, что вы во Флоренции, на дворе май того самого 1519 года. Перед вами колыбель, где беззаботно,

как все дети, спит девочка. Чуть вздрагивают ее черные ресницы. Это маленькая Екатерина Медичи.

Ее по грудь спеленали узкой полоской кружев. Так пеленали ее отца, деда, всех во Флоренции так пеленают, — детки с узкими пеленами и хвостиками, как у рыбки, есть на картинах Возрождения и в этом богатом доме.

Окна приоткрыты. Доносится аромат лимонных деревьев. Журчит фонтан где-то во внутреннем дворе. В палаццо Медичи тихо. Все погружены в траур.

Если выйти на улицу, краем уха можно услышать последние новости со всех концов света — год богат на события. Испанцы начали завоевание Мексики. Империя ацтеков обречена. Второго мая скончался во Франции Леонардо да Винчи — да, вдали от родной Италии, но зато на руках короля Франциска I, его друга.



Доменико Гирландайо, «Захария записывает имя своего сына», фреска в церкви Санта-Мария Новелла, 2 пол. XV в.

Однако главные новости – местные:

– Вы только подумайте! Молодая мать умерла на шестой день после рождения Екатерины!

– А отец, наш герцог? Не прожил и двух недель! И что же Медичи будут теперь делать? Наследников у Лоренцо Великолепного не осталось. Только сирота. Эта девочка – дитя смерти, не иначе!

– И то правда! Да и ей самой, бедняжке, много ли осталось? Не к добру она родилась.

«Дитя смерти» – такой ярлык вешают в родном городе на несчастную, но очень богатую девочку. Ну разве виноват младенец в смерти молодых родителей?

Конечно, не сразу, постепенно Екатерина поймет, что она – единственный прямой потомок старшей линии правителей Флоренции, что за ее спиной – старинный, богатый и влиятельный род банкиров, без покровительства и щедрости которого, может быть, и не было бы никакого Возрождения.

Ее прадедушка – Лоренцо Медичи Великолепный, покровитель Леонардо и Боттичелли, а его младший брат Джулиано когда-то был влюблен в самую красивую девушку Флоренции – Симонетту Веспуччи. Конечно, Екатерина Медичи узнает эту историю любви, когда подрастет.



Аньоло Бронзино, портрет Лоренцо Медичи, м-ду 1565-69 гг.

Глава вторая

# ЛЮБОВЬ, КАК У СИМОНЕТТЫ ВЕСПУЧЧИ



Сандро Боттичелли, портрет Джулиано Медичи, 1478-80 гг.