



Дорогие родители!

Вы — настоящие умницы, раз решили приобщить ребёнка к искусству. Это хороший выбор в пользу будущего, в котором ваш малыш вырастет креативной личностью с широким кругозором. Спасибо вам за это!

Пожалуйста, не стесняйтесь и не бойтесь, если вы сами пока не разбираетесь в искусстве. Наша книга поможет и вам влюбиться в живопись, архитектуру, скульптуру, театр и моду.

Пользоваться этой книгой очень просто. В ней 6 глав, посвященных искусству **барокко, классицизма, рококо, реализма, импрессионизма** и **постимпрессионизма**. В каждой главе мы рассказываем о разных видах искусства и их главных художниках. Например, в главе «Барокко» поговорим про театр, в главе «Рококо» — про моду, в главе «Импрессионизм» заглянем в гости к Клоду Моне и Эдгару Дега.

Мы задумывали эту книгу как захватывающее путешествие по миру искусства. Поэтому в ней не так много теории, но очень много игр, творческих занятий и бесед. Если какое-то из заданий не вызовет у ребёнка энтузиазма, ничего страшного! Отложите задание в сторону и продолжайте путь. Вы в любой момент можете вернуться к занятиям!

Первой остановкой будет искусство барокко — самый эмоциональный, игривый и непоседливый из всех стилей. Мы начали именно с него, чтобы вы и ваш малыш с самого начала расслабились и поняли, что искусство — это очень весело!

Привет, наш маленький друг!

Тебе не случайно попалась эта книга. С ней ты отправишься в интересное путешествие по миру искусства! Ты увидишь много красивых картин и скульптур, почувствуешь себя настоящим художником и даже актёром. Ты будешь играть, рисовать, строить, лепить, вырезать и клеить. А еще бегать, прыгать, шалить и наряжаться! Не стесняйся просить взрослых поиграть с тобой — ведь вместе куда веселее.

В этом путешествии тебя ждут новые слова и увлекательные задания. Ты встретишь людей в необычных нарядах и узнаешь, как строились разные здания. У тебя дома появится собственный театр. Словом — скучать не придётся!

Усаживайся поудобнее, мы начинаем!

Анастасия Поспригай,
искусствовед, основательница Школы
популярного искусства OP-POP-ART

Татьяна Григорьян,
психолог, автор детских книг





© Paolo Gallo / Shutterstock.com

© Julian Elliott / Shutterstock.com

БАРОККО

Европейский стиль в искусстве и архитектуре XVI–XVIII веков



© silvaner / Shutterstock.com

Теория

Барокко — это динамичность образов, пышность, иллюзия, богатство.

Когда появился стиль барокко, в мире было неспокойно. Люди сильно переживали из-за войн и болезней и выражали это настроение через искусство. Скульпторы того времени создавали мраморные фигуры, которые выглядели как живые люди с настоящими чувствами.

Например, очень известна в мировом искусстве скульптура «Аполлон и Дафна». Она сделана итальянским мастером Джованни Бернини.



Джованни Бернини,
1598–1680



Скульптура «Аполлон и Дафна» итальянского мастера Джованни Бернини изображает античного бога Солнца Аполлона и его возлюбленную — нимфу Дафну. Дафна не хотела дружить с Аполлоном, и поэтому убегала, но он все равно пытался её догнать.

Когда смотришь на скульптуру, думаешь, что эта пара и правда двигается! Даже не верится, что они сделаны из камня.

Дафне надоело играть в догонялки, и она пожелала стать деревом, чтобы спрятаться от навязчивого Аполлона, и скульптор Бернини как раз поймал момент этого превращения. Посмотри, пальцы рук Дафны стали веточками, а ноги покрылись древесной корой. Скульптор очень подробно изобразил каждый листочек, распутившийся из ладони, каждую завитушку на прическах и каждую складочку на одежде Аполлона и Дафны.

Фигуры Аполлона и Дафны напряжены, словно им приходится идти против сильного ветра. Они стали похожими на пружинки. По этому признаку легко узнать скульптуру барокко: тела людей как будто закручены в форме спирали.

Обрати внимание, как удивился Аполлон! А Дафна словно хочет сказать что-то напоследок, но ей не хватает воздуха. От своих чувств они еле стоят на ногах!

А всё потому, что барокко — это стиль, который не может держать в себе эмоции. Он как непослушный ребенок: бегаёт, прыгает и кричит о чувствах и желаниях так громко, чтобы слышали все вокруг. Мастера барокко также любили, чтобы деталей и украшений было как можно больше.







Поговорим!

Посмотри на эту удивительную скульптуру и скажи, что ты видишь?

Главных героев зовут Аполлон и Дафна! Как думаешь, куда они бегут? Там тепло или холодно? Как ты думаешь, сможет ли Аполлон догнать Дафну? Как ты считаешь, почему волосы Дафны и ткань на теле Аполлона развеваются в стороны?

Они стоят в таких необычных позах... Можешь их повторить? Встань, как Дафна или Аполлон.

Как ты думаешь, это большая статуя или маленькая?

Посмотри на Аполлона и Дафну с разных ракурсов. Что стало тебе больше заметно? Как ты думаешь, в какое дерево превращается Дафна?

Погрузитесь вместе с ребёнком в зал, где стоит скульптура. Попробуйте немного пофантазировать и представьте, что вы оказались в зале, где стоит эта статуя. Вы можете её обойти и рассмотреть с разных сторон. А также переключить внимание ребёнка на чувства.

Тише-тише... слышишь... листики на кончиках пальцев Дафны тонкие, совсем как настоящие. Кажется, что можно даже услышать, как они шелестят.

Если бы Аполлон и Дафна были живыми, как ты думаешь, какого цвета были бы их волосы?



Пришло время творить!

★ ЗАДАНИЕ НЕВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- игрушки.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 15–20 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: тактильное восприятие, зрительную и двигательную координацию, сюжетно-ролевые способности.

- 1 Устрой в квартире пикник в солнечный день. Что ты чувствуешь, когда тебя касаются солнечные лучики? А замечаешь, что по квартире «бегают» солнечные блики, как на картинах Ренуара?



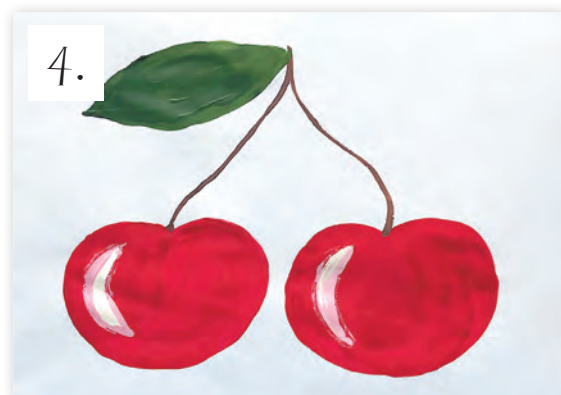
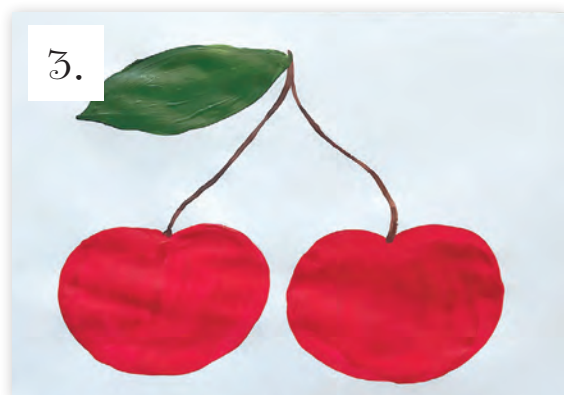
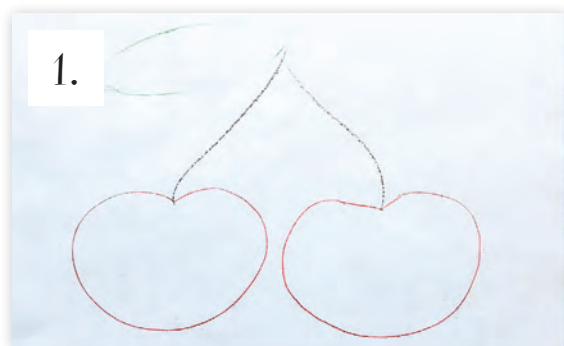
☆☆☆ ЗАДАНИЕ ВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- восковые нитки или клей ПВА;
- обычные нитки;
- ножницы;
- цветная бумага.

- ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 30 минут.
- УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ:
- пространственный интеллект,
- мелкую моторику, тактильное
- восприятие, воображение.

- 1 Импрессионисты обожали солнечные блики, а сейчас и ты научишься их рисовать. Нарисуй галочку и снизу полукруглой линией соедини два конца — получился контур вишни. Сделай две таких вишенки и соедини их веточкой. Теперь раскрась ягоды.
- 2 После этого помой кисточку, затем возьми белую краску и проведи внутри вишенки линию, похожую на полумесяц. Немного отодвинь картинку, и ты увидишь, что эта белая полоска напоминает солнечный блик.



★★ ЗАДАНИЕ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ

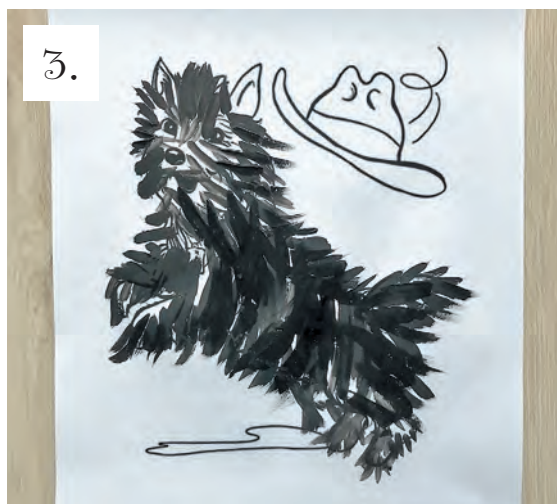
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- схема;
- краски.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 10–20 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: координацию движения, мелкую моторику, внимательность, воображение.

- 1 Попробуй раскрасить собачку в стиле импрессионизма. Для этого делай отдельные небрежные мазки. Не бойся выходить за линии! Собачка получится пушистой, если шёрстка будет торчать в разные стороны.



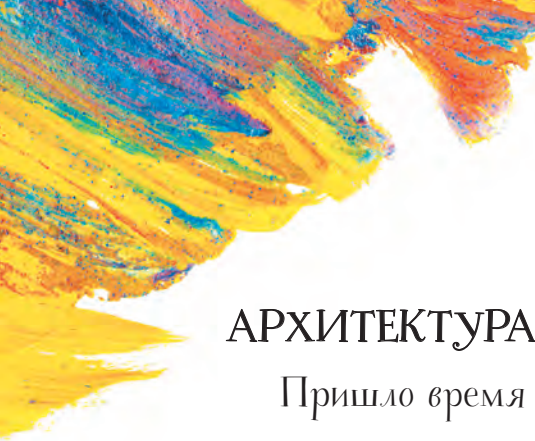
Раскрась
меня!



Попробуй сделать блики на других рисунках.
.....
Когда тебе не нужно зарисовывать предмет с четким контуром, используй небрежные мазки. Получится рисунок в стиле импрессионизм!

Содержание

ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!	2
ПРИВЕТ, НАШ МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ!	3
БАРОККО	4
СКУЛЬПТУРА	5
Пришло время творить!	10
ЖИВОПИСЬ	14
Пришло время творить!	18
АРХИТЕКТУРА	22
Пришло время творить!	26
ТЕАТР	30
Пришло время творить!	36
КЛАССИЦИЗМ	40
СКУЛЬПТУРА	41
Пришло время творить!	46
ЖИВОПИСЬ	50
Пришло время творить!	54



АРХИТЕКТУРА.....58

Пришло время творить!..... 62

РОКОКО..... 66

ЖИВОПИСЬ..... 67

Пришло время творить!..... 72

Пришло время творить!..... 80

ИНТЕРЬЕР..... 84

Пришло время творить!.....88

ШИНУАЗРИ.....92

Пришло время творить!..... 96

РОМАНТИЗМ..... 100

АРХИТЕКТУРА.....101

Пришло время творить!..... 106

ЖИВОПИСЬ..... 110

Пришло время творить!..... 116

РЕАЛИЗМ..... 120

ЖИВОПИСЬ.....121

Пришло время творить!	126
СКУЛЬПТУРА	130
Пришло время творить!	134
ИМПРЕССИОНИЗМ	138
ЖИВОПИСЬ. КЛОД МОНЕ	140
Пришло время творить!	144
ЖИВОПИСЬ. ПЬЕР ОГЮСТ РЕНУАР	152
Пришло время творить!	156
ЖИВОПИСЬ. ЭДГАР ДЕГА	160
Пришло время творить!	164
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ	168
ЖИВОПИСЬ. ЖОРЖ СЁРА	170
Пришло время творить!	174
ЖИВОПИСЬ. ВИНСЕНТ ВАН ГОГ	178
Пришло время творить!	182
ЖИВОПИСЬ. ПОЛЬ ГОГЕН	188
Пришло время творить!	192
ЖИВОПИСЬ. ПОЛЬ СЕЗАНН	196
Пришло время творить!	200

