





# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3	Ажуры с двойным и одинарным накидом .....	61
<b>1 НЕМНОГО ИСТОРИИ.....</b>	<b>7</b>	<b>6 ВАШ ПЕРВЫЙ КРУЖЕВНОЙ ПЛАТОК.....</b>	<b>65</b>
Три версии возникновения вязаного «кружева» в Пензе .....	8	Пряжа .....	66
Участие пуховых экспонатов в Российских и зарубежных выставках...	12	Спицы .....	68
Ремесленное образование .....	18	Размер платка, расход пряжи.....	70
Образование артелей и фабрика.....	19	Равномерная плотность полотна .....	71
<b>2 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯЖИ ДЛЯ ПЛАТКА.....</b>	<b>21</b>	Вяжем платок.....	72
<b>3 АЖУРНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ПЛАТКИ.....</b>	<b>27</b>	Блокировка.....	90
<b>4 КОМПОЗИЦИЯ ПЛАТКА.....</b>	<b>33</b>	<b>7 СХЕМЫ ПЛАТКОВ.....</b>	<b>93</b>
Зубцы.....	36	Ажурный палантин и платок «Перо жар-птицы».....	97
Кайма .....	40	Ажурный платок «Снежинка».....	109
Середина .....	44	Палантин «Лимончики».....	137
<b>5 КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ.....</b>	<b>47</b>	Платок «Прянички» .....	153
Ажуры с одинарным накидом.....	53	Палантин «Прянички» .....	177
Ажуры с двойным накидом.....	58	Ажурный платок «Крыжовник» .....	199
		Палантин «Крыжовник».....	215
		Ажурный платок «Княженика».....	229
		БЛАГОДАРНОСТИ .....	255









1

**НЕМНОГО  
ИСТОРИИ**



# ТРИ ВЕРСИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВЯЗАНОГО «КРУЖЕВА» В ПЕНЗЕ

В конце XIX века пензенские платки не только охотно раскупали в России (в Москве, Петербурге, Поволжье, на Нижегородской и других ярмарках), но и активно экспонировали на различных выставках за границей.

**Т**ак откуда же появилось ажурное вязание (в том числе из пуха) в Пензенской губернии, где не держали пуховых коз?

Когда точно начали вязать пуховые платки в окрестностях Пензы, неизвестно, но есть несколько версий возникновения этого промысла. Исследовавшая пуховязальный кустарный женский промысел в 1888 году Софья Александровна Давыдова написала в опубликованном в 1913 году «Очерке пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии»: «Неизвестно, откуда брали пух в начале этого дела»<sup>1</sup>, но в 1840 годах переселившиеся в Пензу крепостные девушки и женщины «привезли» с собой и вязание платков.

В этот же период она исследовала и оренбургский пуховый промысел, указав в том же издании, что нигде в других областях империи пуховязальным промыслом не занимаются.

Но дальше вы узнаете, что это не так, и даже если какие-то города не попали в область изучения исследовательницы, то, без сомнения, оренбургский и пензенский пуховязальный промысел был самым крупным в тот период времени.

## Первая версия

Пуховое ремесло возникло в деревне (селе) Марьевка, названной в честь дочери помещика Александра Борха. Крестьянка, привезенная из Москвы, научила крепостных прясть шерсть, лен и пух. Готовую пряжу сдавали в хозяйскую мастерскую, где изготавливали полотна, ковры, шали, а также сукно.

Со временем пуховязание проникло в Оленевку (марьевские крестьяне были оттуда родом) и распространилось дальше по Пензенскому уезду.

<sup>1</sup> Кустарная промышленность России. Женские промыслы: очерки С. А. Давыдовой, Е. Н. Половцевой, К. И. Беренс и Е. О. Свиерской, Санкт-Петербург: Типо-лит. «Якорь», 1913.





---

Граф Александр Михайлович Борх (1804—1867) — дипломат, театральный деятель, был женат на Софье Ивановне Лаваль (в замужестве Борх), богатой помещице Саратовской и Пензенской губернии, известной благотворительнице, дружившей с А. С. Пушкиным. Их дочь Мария (1837—1906), фрейлина двора, в 1857 году вышла замуж за князя Павла Алексеевича Голицына.

Помещицья деревня Марьино или Новое Марьино, известная с 1840-х годов, принадлежала С. И. Борху и входила в Оленевскую волость Пензенского уезда.

При рождении дочери Марии помещик завещал ей деревню из 30 дворов





## Вторая версия

Жители сел Оленевка и Марьевка покупали в южных степях овец, вместе с которыми паслись и козы. Козий пух, вычесанный во время линьки, считался ценным, поэтому владельцы деревни Марьевки (граф и графиня Борх) открыли мастерскую пухового производства. Крестьянки пряли дома привезенный пух, далее он поступал в барскую мастерскую, где в основном работали мужчины. На больших станках из пуха ткали разные материи и платки, которые хозяева продавали в «столицах».

После отмены крепостного права (в 1861 году) мастерскую закрыли, но обработка пуха не прекратилась — пряжу стали использовать для вязания. Председатель земской управы В. И. Никольский<sup>2</sup> предположил, что развитию этого дела способствовали представители секты скопцов. Одни, что побогаче, ездили за пухом, другие его обрабатывали, а третьи торговали готовыми изделиями: перчатками, платками и шарфами.

Когда скопцов подвергли гонениям, они расселились в Пензу, Саратов и его окрестности, обработка пуха и прядения остались только в Пензенском уезде, а «вязаное ремесло» распространилось в Саратове, Пензе и Самарской губернии. Главные рынки сбыта были за пределами губернии, причем стоили пензенские платки даже дороже оренбургских.

---

<sup>2</sup> Доклад для сельскохозяйственного совещания при Пензенской уездной земской управе «Пензенские пуховые платки: Очерк кустарного производства из козьего пуха в Пензенском уезде и г. Пензе», В. И. Никольский, 1893.



## Третья версия

6 февраля 1891 года Пензенская губернская газета сообщила, что с 1845 г. в Пензе существовала мастерская М. И. Ремезовой-Архиповой (иногда в документах фамилия указана, как Ремезова или Архипова), где изготавливали тонкие дамские платки изящной работы из козьего пуха. А 16 июня 1896 года там же написали, что в 1845 году мастерица Мавра Ивановна Ремезова-Архипова первая начала прядение и вязание платков из козьего пуха и других изделий.

С. А. Давыдова в своем «Очерке»<sup>3</sup> упоминает об общении с главной скупщицей и заказчицей вязаных изделий, бывшей крепостной графа Борха (но не указывает фамилию), а затем сообщает о наиболее крупной скупщице в Пензе Архиповой-Ремезовой, которая передает скупленный пух пряхам, а готовую пряжу — постоянно работающим у нее вязальщицам. Если речь идет об одном и том же человеке, а именно о Мавре Ивановне, то странно, что, являясь родоначальницей вязального промысла, она не сообщила об этом исследовательнице.

Мавра Ивановна действительно могла быть бывшей крепостной и вязать пуховые платки, а затем завести свою мастерскую и стать самой крупной скупщицей (например, точно также становились скупщицами и мастерицы, занимавшиеся плетением кружева). Но в разных исторических документах она упоминается и как крестьянка, и как мещанка, и даже как дворянка.

Видимо, истина где-то рядом, но все дороги ведут в деревню Марьевку, где в какой-то момент перестали заниматься малодоходным прядением шерсти в пользу переработки козьего пуха.



**В XIX веке в России существовали фабрики по переработке козьего пуха и изготовлению тканых шалей типа «кашмирских» (например, Колокольцева и Мерлиных), что могло быть предпосылкой для начала использования козьего пуха для вязания**

<sup>3</sup> «Очерк пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии», 1913 г., С. А. Давыдова, с. 249, с. 252.





# УЧАСТИЕ ПУХОВЫХ ЭКСПОНАТОВ В РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВКАХ

---

**В** 1837 году на губернской выставке пензенской промышленности были представлены несколько сортов мериносовой шерсти, разноцветные ковры из шерсти, а также изделия из козьего пуха — эшарп (большой нарядный женский шарф) розового цвета и шаль с цветными каймами помещицы коллежской асессорши Анны Печериной, платок с цветными каймами и цветная кайма к платку и шарфу генерал-майорши Надежды Панютиной, шарф с каймами мокшанской помещицы Екатерины Поляковой<sup>4</sup>.

К сожалению, не было указано, вязаные ли это изделия, но, судя по цветной кайме, скорее всего, это были тканые шали подобно знаменитым в то время Колокольцовским и Мерлинским.

В 1882 году на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве демонстрировались пуховые платки от члена Пензенской уездной земской управы В. И. Умнова («обработка козьего пуха и модели») и от Н. И. Пляцентовой из Пензы (пуховые платки из козьего пуха)<sup>5</sup>.

---

**В начале XIX века статский советник Д. А. Колокольцов содержал фабрику по производству русских шалей в селе Ивановском Саратовской губернии. Шали из тонкой шерсти были украшены узорной двусторонней каймой, которую ткали отдельно и потом сшивали с серединой. Его сестра Н. А. Мерлина основала в 1800 году в Нижегородской губернии одну из первых мануфактур по изготовлению кашмирских (кашмир — тонкий козий пух) шалей в России. В 1830-е годы Мерлина владела такой же фабрикой в Рязанской губернии. Узорные шали были двусторонними, то есть имели одинаковый рисунок с лицевой и изнаночной стороны**

М. И. Ремезова-Архипова представляла свое вязальное и пухопрядильное производство и получила бронзовую медаль на сельскохозяйственной выставке в г. Санкт-Петербурге в 1890 году и бронзовую медаль на сельскохозяйственной

---

<sup>4</sup> «Золотые россыпи присурья... Народное искусство Пензенского края», О.М. Савин, Пенза, 2007 г., с. 237

<sup>5</sup> Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года в Москве, Москва, издание Мартынова, 1882, с. 479.









выставке Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России в Пензе. А в 1891 году на Всероссийской выставке женского художественного ремесленного труда в Санкт-Петербурге она получила серебряную медаль.

Там же серебряную медаль за представленные пуховые платки получила княгиня Мария Александровна Голицына (обратите внимание на эту фамилию, дальше вы еще с ней встретитесь).

---

**В конце XIX века в Пензенской губернии из козьего пуха вязали не только платки и шарфы, но и перчатки. Для обработки пуха использовали чигирь (прялку) и гребни. Сырье в основном было привозным и в небольшом количестве покупалось у местных жителей. Зачастую у пуховщиц не было своих средств для приобретения сырья и им приходилось работать на «барышников» (перекупщиков)**

В этом же году Общество сельского хозяйства Юго-Восточной России наградило большой серебряной медалью за изделия из пуха М. И. и П. Д. Ремезовых-Архиповых и малой серебряной медалью Авдотью Теплову.

Грандиозное событие произошло в 1893 году. В Америке прошла Всемирная Колумбова выставка в Чикаго, где Россия представила более 1000 экспонатов. Награды за пуховые платки получили:

- Неонилла Семеновна Ознобишина из станции Клетская (сейчас это Волгоградская область)
- Мария Александровна Дурнеева из Казани
- Успенский Женский монастырь, г. Оренбург
- вязальщицы из Оренбурга
- Княгиня Голицына, г. Санкт-Петербург (скорее всего это дочь Борха — Мария Александровна)

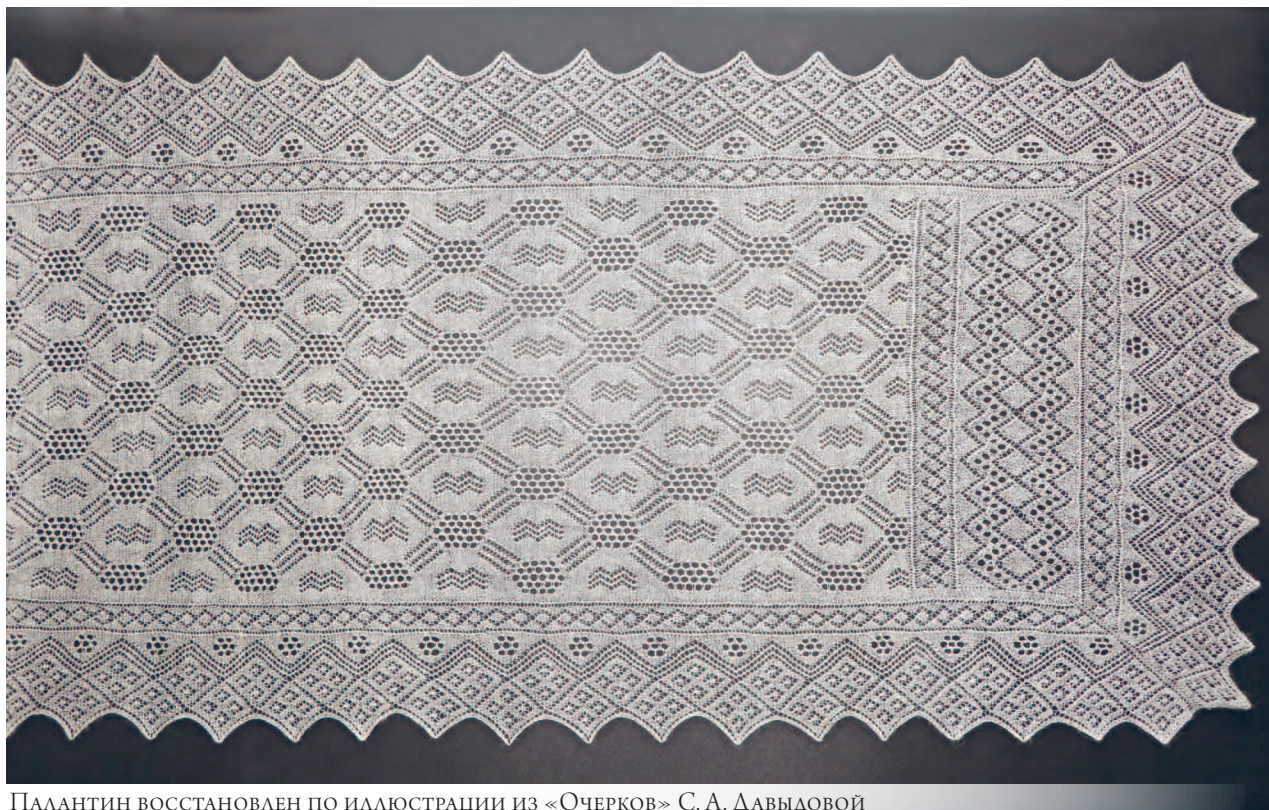


- Умнова, г. Оренбург
- М. Архипова, г. Пенза (это упоминавшаяся выше Мавра Ивановна Ремезова-Архипова)
- А. Владимирова, г. Оренбург

Как видно из описи, пуховые вязаные платки в этот раз были представлены не только из всем известного сейчас Оренбурга<sup>6</sup>.

В Указателе Русского отдела выставки<sup>7</sup> представлено следующее описание: «Нельзя также не упомянуть об одном производстве, известном только в России и которым страна наша может действительно гордиться, — изделиях из козьего пуха, изготовляемых казачками и крестьянками, особенно **Оренбургской** и **Пензенской** губерний, а частью **Казанской**,

**Нижегородской** и **Тамбовской губерний**. Это пуховые платки женской кустарной работы, как известно, замечательные по их крайней мягкости и по изяществу рисунков, которые, большей частью, суть воспроизведения снеговых узоров на полузамерзших окнах. Вязанье этих платков, производимое в свободное от сельских работ время, требует большой усидчивости и труда, так как работа идет медленно: для работы небольшого платка в 300 петель, или приблизительно в 4 квадратных аршина (примерно 140 x 140 см), требуется не менее двух недель. Часто эти платки бывают в три-четыре раза больше указанного размера, но несмотря на значительную величину поверхности, они могут быть продеты чрез венчалное кольцо, до того они тонки и легки».



Палантин восстановлен по иллюстрации из «Очерков» С. А. Давыдовой

<sup>6</sup> Отчет генерального комиссара Русского отдела Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго П. И. Глуховского, 1893 г.

<sup>7</sup> Указатель Русского отдела, издание высочайше учрежденной комиссии по участию России во всемирной выставке 1893 года в Чикаго, 1893 г.



Следующую награду Мавра Ивановна Архипова получила на хлопчатобумажной интернациональной выставке в Атланте (Америка) в 1895 году — серебряную медаль за вязаные пуховые платки.

На Всероссийской промышленной и художественной выставке в 1896 году в Нижнем Новгороде пензенские пуховые изделия из деревни Марьевка были представлены княгиней Марией



Александровной Голицыной из Смоленской губернии. В указателе отделов выставки перечислены «пуховые шарфы, платки и вуали» (скорее всего, имеются в виду тонкие вязаные платки), «место производства — деревня Марьевка Пензенской губернии, материал для работы поставляется из Оренбурга, ранее получена большая серебряная медаль на выставке кустарных изделий в 1891 г. в Санкт-Петербурге»<sup>8</sup>.

Почему вдруг пензенские платки были представлены княгиней из Смоленской губернии? Все просто — она дочь графа Александра Борха в честь которой и была названа деревня Марьевка. Это еще одно подтверждение того, что пуховязание в Пензенской губернии появилось именно благодаря графской мастерской, и это не просто легенда.

В 1902 году для первой Всероссийской кустарно-промышленной выставки в Санкт-Петербурге сельскохозяйственным отделом губернского земства был издан «Краткий очерк кустарных промыслов Пензенской губернии». Пухопрядением и вязанием пуховых платков высокого качества занимались в то время 1966 (10 %) хозяйств Пензенского уезда — этот промысел стоял на втором месте среди женских занятий. Характерной особенностью было то, что район пухопрядения ограничивался только 7 волостями Пензенского уезда: Оленевской, Бекетовской, Борисовской, Крутцовской, Еланской, К.П. Архангельской и Саловской. А вязанием пуховых платков занимались в четырех селах: Елани, Марьино, Оленевке и Кривозерье — всего 177 дворов. Таким образом, 90 % хозяйств занималось переработкой и прядением пуха и только 10 % вязанием.

На выставке земская управа выставила корзины с пуховыми изделиями, все пуховые платки были распроданы.

<sup>8</sup> Подробный указатель по отделам Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, отдел XI, кустарные промыслы. Москва, Типо-литография Русского товарищества печатного дела, 1896 г.







## РЕМЕСЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уникальной особенностью пензенского промысла было обучение пуховому ремеслу в учебных заведениях.

С 1873 года в Пензе существовала ремесленная школа для бедных девочек, созданная супругой губернатора Л. А. Татищевой. При ней в 1894 году было введено обучение ткачеству и «производству пушных изделий», чтобы в дальнейшем дать ученицам возможность дополнительного заработка. Изделия воспитанниц демонстрировали на многих выставках: в 1896 году в Нижнем Новгороде, на сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1898 в Пензе и др.

В 1890 году для женщин, не имеющих возможности учиться в городских училищах, в Пензе открыли воскресную школу. В ней не только

учили читать, писать и считать, но и обучали рукоделию. Часть учениц составляли «пуховщицы» — девушки и женщины, работающие с пухом дома. В 1904 году из 62 учениц рукодельного отделения 32 обучались вязанию пуховых платков.

В начале XX века при Пензенской воскресной школе открылся рукодельный класс. Учениц обучали плетению кружев, кройке и шитью, вязанию пуховых платков.

Обучали пуховязанию и в приютах вспоможения неимущим, например, изделия (пуховые платки) Городищенского («за-Пензенского») нищенского приюта были выставлены на губернской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1898 году.





## АРТЕЛИ И ФАБРИКА

---

**С** 1924 по 1928 год в Пензенской области было организовано 12 артелей:

- артель им. Н.К. Крупской в Оленевке, созданная по инициативе Александры Петровны Шеменковой и ставшая впоследствии одним из отделений пуховязальной фабрики
- артели губкустпромсоюза в Оленевке, Марьевке и Крутце, в которых насчитывалось до двух тысяч женщин из Пензенского уезда
- Оленевская и Еланская артели, включавшие более 1700 человек
- Вазерская артель вязаных платков, организованная Е. Н. Конновой-Кулаковой (бывшая кружевница княгини Шаховской) и др.

Сокращению пуховязания способствовала Великая Отечественная война, произошел сильный упадок промысла. В 1948 году платки вязали в Оленевке, Князевке, Солонцовке и Пензе, работали менее 200 мастериц, пух поставляла Сызранская база «Заготшерсти».

---

**В 1948 году для Всесоюзной выставки художественной промышленности и народных ремесел в Москве Ульяна Михайловна Петрунина связала большой белый платок на 725 петель. В центре изделия мастерица вывязала Спасскую башню Московского Кремля, а вокруг нее расположила строчки стихотворений В. Лебедева-Кумача**

В конце 50-х годов платки экспонировались на международной выставке в Брюсселе и были удостоены медали.

В 1965 году открыли Пензенскую пуховязальную фабрику, имевшую 8 отделений: в Пензе, Оленевке, селе Большая Елань, Телегино, Крутце, Краснополье, Князевка, Наумкино. На ней работали 1200 мастериц, в основном ручниц, вязавших лучшие ажурные изделия. Выпускали не только пуховые платки (середину вязали машинами, а ажурную кайму привязывали вручную), но и шарфы и шапочки из козьего и кроличьего пуха. Для устранения неравномерного цвета пуховое сырье подкрашивали, а пряжу изготавливали с шелком и с хлопковой нитью.

В 1960-е годы Оленевское отделение фабрики выпускало 7000 платков в год.

На базе фабрики в 1975 году было создано производственное объединение «Пушинка».

Со временем количество вязальщиц уменьшалось, и сейчас о Пензенском платке если знают и помнят, то, скорее всего, только на его родине.











2

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ  
ПРЯЖИ ДЛЯ  
ПЛАТКА**



**У**дивительно, что Пензенский пуховязальный промысел возник в регионе, где практически не было местного сырья, но шерстяную пряжу там умели прясть издавна.

О том, что в селе Оленевка Пензенской губернии обрабатывали козий пух, упоминается в статистических обзорах губернии за 1875–1879 годы, а 1888 году почти все женское население деревень Оленевка и Марьевка занималось прядением пуха.

**Переработкой пуха занимались не только в Пензенской, но и в Саратовской губернии**

Козий пух привозили из Астрахани, Оренбурга и Ташкента и продавали на постоялых дворах и в селениях. Лучшим считался чильский пух,

ко 2 сорту относился туркестанский (кстати, он также поставлялся и вязальщицам в Оренбург).

**Туркестаном в конце XIX – начале XX веков называли часть территории Средней Азии после завоевания Российской империей**

Пуховым промыслом занимались с осени до весны в свободное от полевых работ время, и участвовала в этом, как правило, вся семья, включая детей и мужчин. В любую свободную минуту крестьянки садились за работу, могли трудиться с утра до вечера и даже ночами.

**Нередко в семье было 2–3 специальных прялки для изготовления пряжи**

