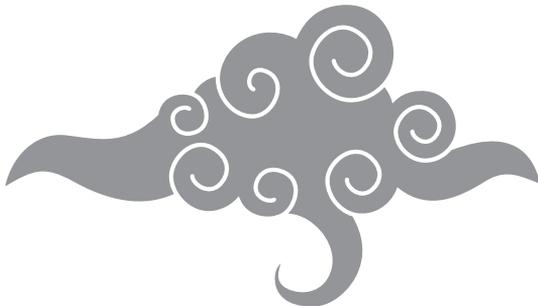




Эта познавательная книга — дань уважения
производителю Мисси Кисимото «**НАРУТО**».
Автор исследует влияние манги и аниме-сериала
на ее историю своими словами, делаясь
с читателями собственными размышлениями
и интерпретацией. «**НАРУТО**» является
зарегистрированной торговой маркой компании
Shūeisha Inc. Манга была опубликована в Японии
компанией Shūeisha Inc. Все права защищены.

Ответственность за явления, сделанные
в этой книге, несет исключительно ее автор.



Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	9
------------------	---

ИНТРО

МАСАСИ КИСИМОТО И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Что такое «Наруто»?.....	13
О чем рассказывает история?.....	14
Масаси Кисимото.....	16

1

ВСЕЛЕННАЯ «НАРУТО»

Исторические влияния.....	21
Мифологические влияния.....	26

2

НАРУТО УЗУМАКИ, ОТ ПСИХОЛОГИИ К ФИЛОСОФИИ

Любовь — Минато и Кушина.....	33
Надежда и прощение — Наруто.....	39

Признание — Ирука.....	47
Путь — Хаку и Забуза.....	51
Судьба — Неджи.....	62
Одиночество — Гаара.....	79
Переходность — Джирайя.....	111
Война и мир — Нагато.....	132
Внутренний демон — Кьюби.....	171
Ложь — Обито.....	183
Ненависть и дружба — Саске.....	217
Надежда и прощение — Наруто.....	273

3

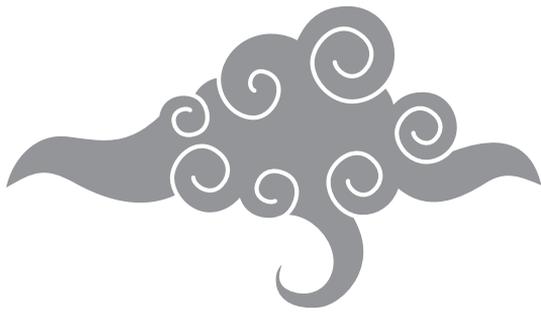
СИМВОЛИЗМ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Основатели — Хаширама и Мадара.....	281
Настойчивость — Рок Ли.....	289
Самоотверженность — Итачи.....	294
Злоба — Какаши.....	315

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....341

ГЛОССАРИЙ.....347

БЛАГОДАРНОСТИ.....351



Предисловие

Мир манги распространяет свое влияние по всему миру вот уже более двадцати лет. Второй по величине потребитель манги в мире (после Японии, конечно) — это Франция, и Наруто имеет к этому самое непосредственное отношение. Несмотря на то, что история закончилась более шести лет назад¹, увлечение ею не ослабевает: в 2020 году «Наруто» стал самой продаваемой мангой в мире, а каждый день у нее появляются новые поклонники, открывающие для себя мир аниме на онлайн-платформах. Я один из многих фанатов, которые буквально выросли на этой манге, начав читать ее еще в семилетнем возрасте. На мой взгляд, то, что заставляет произведение так хорошо сохраняться с течением времени, независимо от того, читают его или пересматривают, — это, по сути, философия и эмоции, которые оно транслирует. Помимо

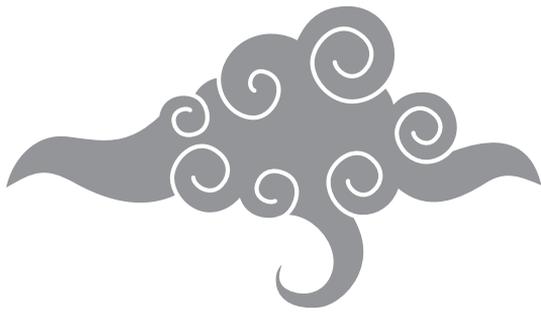
¹ Имеется в виду аниме-сериал по оригинальной манге, последняя серия которого вышла 23 марта 2017 года. — *Прим. ред.*

Философия по НАРУТО

невероятной вселенной и огромного количества ярких персонажей, именно внутренняя философия является самой сутью богатства «Наруто».

Я пишу эту книгу, чтобы еще больше людей смогли разделить со мной эти эмоции и познакомиться с философией вселенной «Наруто». Я далек от того, чтобы представлять себя писателем или даже философом. Я написал эту книгу как преданный фанат, исходя лишь из искреннего большого интереса к творчеству Масаси Кисимото. В своей работе я хочу разобрать историю персонажей, понять их психологию и проанализировать их жизненные взгляды и философию. Эта книга адресована, конечно, фанатам, но также и тем, кто даже не знаком с произведением. Хотя я постарался дать объективный анализ от своего лица, в этой книге вы также найдете мнения и других поклонников «Наруто», которые согласились принять участие в дискуссии.

Именно вас, фанатов, которых история Наруто Узумаки затронула по-настоящему, и вас, родителей, которые хотят понять важность этого произведения для ваших детей, я хотел бы поблагодарить за интерес к моей книге.





Масаси Кисимото и его творчество

ЧТО ТАКОЕ «НАРУТО»?

«Наруто» — это очень популярная манга, относящаяся к категории сёнэн. В переводе с японского *shōnen* означает «мальчик» или «подросток», поэтому манга в жанре сёнэн в основном рассчитана на молодую мужскую аудиторию, в отличие от сёдзё (*shōjo*), которая предназначена для молодых девушек. Однако эти условные жанровые ограничения не становятся серьезной преградой для читателей — многие девочки читают сёнэн и идентифицируют себя с персонажами манги, точно так же как и мальчики зачитываются сёдзё. Сёнэн раз-

росся до таких масштабов, что больше не ориентирован исключительно на определенную аудиторию: он подходит всем! Начиная с 1999 года «Наруто» пользуется успехом во всем мире и находит славу у всех поколений. За пятнадцать лет вышло 72 тома манги, 720 серий аниме-сериала, 11 полнометражных фильмов, а также десяток бонусных эпизодов и более тридцати видеоигр. Нахождение на вершине в течение стольких лет вряд ли удивительно, учитывая качество этого произведения во всех проявлениях: графике, анимации, философии и идеях, эмоциях и так далее. В «Наруто» сокрыто столько ярких эмоций и мудрых мыслей, что знакомство с ним способно обогатить сознание поклонников и принести не только удовольствие, но и пользу.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЯ?

История начинается с раннего подросткового возраста Наруто. Осиротевший и страдающий от одиночества и недостатка любви мальчик по имени Наруто проказничает только для того, чтобы его заметили. В поисках призна-

ния он мечтает стать хокаге* — главой деревни. Хоть и не по своей вине, он проводит все детство в ненависти и отвержении со стороны жителей деревни — ведь в мальчике живет девятихвостый демон Кьюби, который незадолго до его рождения опустошил деревню и убил множество ее жителей. Несмотря на все это, Наруто упорно тренируется, чтобы исполнить свою мечту. Он трижды проваливает экзамен, который должен помочь ему получить статус ниндзя, но в конце концов добивается успеха благодаря своей решимости. Команды для экзаменов и тренировочных миссий состоят из двух мальчиков и одной девочки. Их состав формирует Третий хокаге Хирузен Сарутоби. Иногда в этом ему помогают высокопоставленные ниндзя, знающие учеников. Наруто работает в команде с Сакурой и Саске. Последний стремится отомстить за смерть своего клана от рук старшего брата Итачи. Их учителем становится Какаши, талантливый ниндзя, на глазах которого один за другим умирают самые близкие его сердцу люди. С этого момента все и начинается: Наруто становится все более сильным и завоевывает доверие, уважение и восхищение всей деревни. В немалой степени благодаря своей мудрости и милосердию,

* Здесь и далее см. Глоссарий.

он побеждает с мых грозных врагов и в конце концов заслуживает всеобщее признание.

МАСАСИ КИСИМОТО

В средней школе Масаси Кисимото, втор «Наруто», не сильно забитился об учебе. Большую часть времени он посвящал рисованию, стремясь осуществить свою мечту — стать мангакой. Кисимото неустанно трудился, чтобы выиграть конкурс на предпубликацию в известном журнале Weekly Shōnen Jump, который имеет большое влияние в мире японской манги. Это удалось ему не сразу: его интерес к миру супергерев был слишком велик, чтобы отключаться от подобных сюжетов, популярных рэбот, затрагивающих эту тему, и т.к. хитло. В начале девяностых годов Кисимото получил награду от Shūeisha за рассказ «Кр. кури»; затем он опубликовал в ешот «Bench!» о своем любимом виде спорта — бейсболе. Верный своим амбициям, Кисимото упорствовал и добился того, что его приняли в редакцию журнала Weekly Shōnen Jump бл год ря его будущему шедевру — «Наруто». В сентябре 1999 год был опубликован первая гл в , имевшая большой успех у читателей. В основу своей истории Кисимото добвил элементы из соб-

ственной жизни: он очень сочувствовал своим друзьям, которые остались сиротами, или родители которых развелись. Еще с детских времен у него в привычку вошло рассуждать об этом, но он и подумать не мог, что однажды поделится своими мыслями в собственном произведении. Чтобы раскрыть тему, ставшую близкой его сердцу, Кисимото выбрал мир ниндзя во времена, когда дети часто оставались сиротами. Так он пришел к идее рассказа о Наруто и начал создавать множество персонажей, окружающих главного героя.

В одном из интервью Кисимото сравнил путь Наруто со своим собственным. Для него препятствия, возникающие на пути героя к становлению хокаге, символизировали пережитые им препятствия на пути к становлению мангакой. «Я не очень хорошо учился в школе и испытывал очень сильное чувство неполноценности. Когда Наруто сказал, что станет хокаге, окружающие смеялись над его мечтой. С детства я так же говорил многим людям, что стану мангакой, но у меня даже не было для этого никаких задатков», — вспоминает он².

В своих работах Кисимото реалистично изображает жестокость и конфликты, которые

² Масаси Кисимото для японской газеты «Асахи Симбун» в ноябре 2014 года. Интервью Ацуси Охара. Вольный перевод.