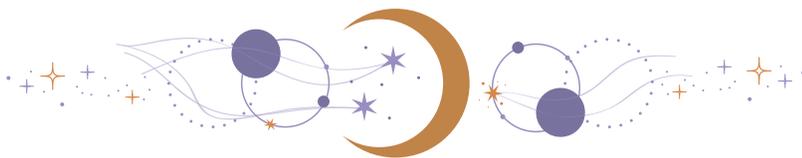


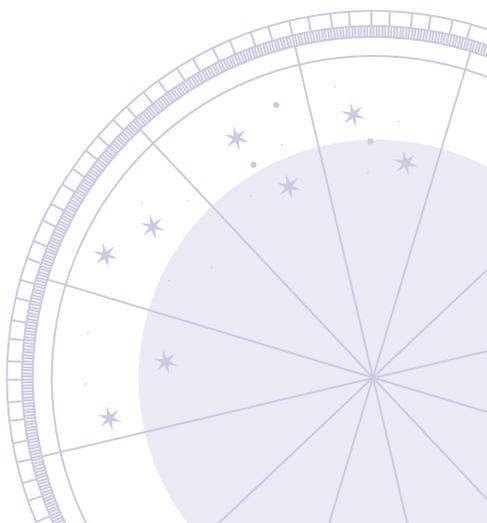


Оглавление

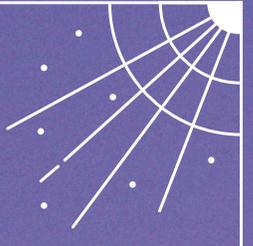
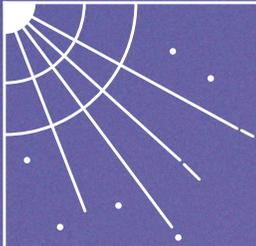
| | |
|---|------------|
| Глава I. Предсказательная астрология: астрология женских архетипов | 7 |
| Великое возвращение женского начала..... | 10 |
| Мандалы астероидов женского начала..... | 19 |
| Глава II. Расположение женских архетипов в вашей карте | 25 |
| Как использовать этот гид? | 26 |
| Доминирование астероидов в карте | 36 |
| ГЛАВА III. Веста: архетип Жрицы | 41 |
| Веста в мифологии | 43 |
| Архетип жрицы | 47 |
| Веста в натальной карте..... | 57 |
| Дополнительные астероиды | 73 |
| ГЛАВА IV. Юнона: архетип суверенной Супруги | 75 |
| Гера в мифологии | 77 |
| Архетип суверенной супруги | 80 |
| Юнона в натальной карте | 91 |
| Дополнительные астероиды | 104 |
| ГЛАВА V. Афина Паллада: архетип Амазонки | 107 |
| Афина в мифологии..... | 109 |
| Архетип амазонки | 111 |
| Афина Паллада в натальной карте..... | 118 |
| Дополнительные астероиды | 133 |



| | |
|---|------------|
| ГЛАВА VI. Церера: архетип космической Матери | 135 |
| Церера в мифологии | 137 |
| Архетип космической матери | 140 |
| Церера в натальной карте | 149 |
| Дополнительные астероиды | 162 |
| ГЛАВА VII. Лилит: архетип непокорной Женщины | 165 |
| Лилит в мифологии | 167 |
| Лилит в натальной карте | 171 |
| Архетип непокорной женщины | 173 |
| Черная Луна в натальной карте | 183 |
| Библиография и дополнительные источники | 201 |

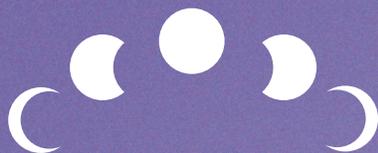






ГЛАВА I

Предсказательная астрология: астрология женских архетипов



*Звездный небосвод — поистине открытая книга
космической проекции, в которой отражаются
мифологемы или, иначе говоря, архетипы. В этом
понимании астрология и алхимия, две классические
представительницы психологии коллективного
бессознательного, сливаются воедино.*

Карл Густав Юнг





Исследование женских архетипов относится к разделу астрологии, который находится на стыке архетипической и предсказательной астрологии.

Предсказательная астрология восходит к древним гадательным искусствам, близким к магическим ритуалам. Когда-то она являлась чем-то гораздо большим, нежели наука или псевдонаука, как ее нередко характеризуют в наши дни. Это была живая, имманентная практика. В Шумере (область в древней Месопотамии) появление планеты на небе считалось божественным посланием. Космос был живым и говорил на языке, понятном лишь немногим посвященным.

Практика предсказательной астрологии означает соединение с родом женщин-пророчиц, оракулов, пифий, говоривших на языке огня. Восстановление связи с оракулами, являвшимися выразителями женского принципа, кажется крайне важным для нашего времени и текущего кризиса, будь то кризис здоровья, социальный или духовный.



Астрология, когда она связана с женским принципом, может нести в себе важное послание для нашего времени. Она напоминает нам о мудрости, коллективной или индивидуальной, скрывающейся в каждой из темных ночей души.



Для того чтобы выработать универсальный язык и раскрыть то, что на первый взгляд может показаться сложным, важно пояснить несколько технических и теоретических терминов, присущих глубинной психологии, символическому и архетипическому подходам.

Эта книга посвящена женскому началу, но одновременно она выходит далеко за его пределы. Здесь говорится о пробуждении женской энергии, присущей

каждому человеку, об этом великом принципе, который мы встречаем во всех эзотерических, алхимических и философских традициях.

Понятие женского принципа в этой книге будет использоваться в юнгианской традиции, так, как его описывает Эстер Хардинг¹, уподобляя эросу — той первозданной жизненной силе, которая является выражением всего живого. Речь идет не о боге Эросе, часто именуемом Купидоном, а о подлинном философском принципе.

В этом контексте мужской принцип сопоставляется с логосом, то есть знанием, организующим принципом.

Эти два принципа, как инь и ян, присутствуют в каждом человеке, независимо от его пола или гендерной идентичности. В традиции глубинной психологии женский принцип, или эрос, проявляется как у мужчин, так и у женщин. Но в то время, как у женщины от этого принципа зависит сознательная личность, у мужчины эрос проявляется в бессознательном.

На сегодняшний день в своей практике я наблюдаю, что это различие становится все менее и менее выраженным. Раньше было принято говорить, что Марс символизирует мужские качества в карте женщины, а Венера — женские. Однако с развитием нашего общества в направлении интеграции этих полярностей данное утверждение становится все менее верным.



«Женские» астероиды, представленные в следующих главах, могут встречаться как в мужской и женской психике, так и вовне, в зависимости от обстоятельств и персонажей, появляющихся в жизни человека.



¹ HARDING, Esther, *Les Mystères de la femme*, Petite Bibliothèque Payot, 2001.

ВЕЛИКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖЕНСКОГО НАЧАЛА

Мифы — это не просто сказания о далеком прошлом, это вечные драмы, живущие внутри нас, раз за разом повторяющиеся в нашей личной жизни и в том, как мы воспринимаем окружающий миф².

Эдвард Ф. Эдингер

Обращение к мифам при исследовании архетипов и того, что женские астероиды хотят рассказать нам в наших картах, происходит вовсе не из-за ностальгии по допатриархальному миру. Речь идет о том, чтобы опереться на традиции, как если бы мы опирались на корни нашего всеобщего генеалогического древа. Цель состоит не в том, чтобы заново пережить идеализированный матриархальный мир, а в том, чтобы извлечь уроки из предыдущих эпох и обрести сбалансированные отношения как внутри, так и вне нас с силами жизни, эросом и тем самым женским принципом. Пусть это великое возвращение женского начала прежде всего станет возможностью наблюдать за нашей психикой, а также позволит свободно протекать новой информации, обещанной Эрой Водолея, тем самым создавая сбалансированные отношения между людьми и теми силами, которые организуют нашу психическую жизнь..

В древние времена женские атрибуты высоко ценились и были широко представлены в объектах и местах поклонения. Эстер Хардинг поясняет, что древние неверно воспринимали репродуктивную силу женщины. Вследствие этого на внешний мир проецировалось все то, что было непостижимо для человеческой психики. Луна была наделена созидательной и плодородной силой природы и символизировала мудрость инстинктов, таким образом являя собой выражение бессознательной женской сексуальной энергии. Религии были сосредоточены вокруг Луны как главного божества, эрос служил наивысшей почитаемой силой. Тогда же были сформулированы законы женского принципа, управляв-

² EDINGER F Edward, The Eternal Drama: The Inner Meaning of Greek Mythology, Shambhala Publications, 2001 (traduction libre).

шие мирской жизнью. Установленные обряды были направлены на поддержание справедливых отношений между человечеством и этой плодородной и созидательной силой, находившейся вне его контроля.

Затем постепенно происходит переход: женский лунный принцип уступает место культуре силы Солнца и его божеств.

Этот переход в фазу тьмы, когда Луна больше не светит, а женское начало не почитается, встречается во всех мифах. Шаг за шагом богини тени оказываются подавленными: Аполлон убивает Пифию, хранительницу Дельфийского оракула, Персей обезглавливает Медузу, Гильгамеш изгоняет Лилиг с дерева Хулуппу. Эстер Хардинг³ говорит, что богини были свергнуты: Тиамат — Мардуком, Гея — Ураном, Инанна — Думузи. Они больше не владычицы, прочно утвердившиеся в своей власти. Теперь они низведены до ранга матери, жены и дочери. Рождение Афины из головы ее отца является одним из самых значимых эпизодов, четко обозначающим свершающийся переход путем уничтожения женских атрибутов. Победы сил Солнца благодаря этим доблестным героям в конечном счете приводят к убийству змей и драконов, исконных символов богини.

Луна обнаруживает себя заключенной в силах бессознательного. Весталки, священные проститутки, становятся целомудренными монахинями или юродивыми. Вместо ритуалов *hieros gamos*, напрямую связанных с инстинктивными силами эроса (сексуальные ритуалы, описанные в главе, посвященной Весте, с. 44), распространяется культ Мадонны и нежной матери.

В каком-то смысле логос (мужской принцип) пытается заглушить эрос и начать регулировать первозданную, живительную, плодородную силу. Нам слишком хорошо известны примеры психических и коллективных расстройств, к которым все это могло привести. В своем исследовании, посвященном святой проститутке, Нэнси Куоллз-Корбетт⁴ пишет, что, когда архетип богини любви активен, мы чувствуем себя наполненными витальной силой любви, красоты, сексуальной страсти и духовного обновления. Однако, когда женское божество перестает почитаться, психические и социальные структуры превращаются в механизмы милитаризации и политизации.



³ HARDING, Esther, *Les Mystères de la femme*, Petite Bibliothèque Payot, 2001.

⁴ QUALLS-CORBETT, Nancy, *The Sacred Prostitute: Eternal Aspect of the Feminine*, Inner City Books (1er mars 1988).

Точно так же Деметра Джордж⁵ считает, что силы женского начала и культ Великой Богини в прошедшие эпохи позволяли иначе относиться к смерти и сексу — двум крупным табуированным темам современного общества. Согласно ее мнению, мистерии богини имели отношение к тесной связи между смертью и возрождением. Секс использовался в первую очередь для достижения экстаза, исцеления, возрождения и духовного просветления. С началом перехода к солярным культам эти символы постепенно лишаются своего значения, искажаются, а учения богини подавляются.

Для кого-то речь идет о силе патриархата, о всемогуществе мужественного героя, который приходит со своим фаллическим мечом, чтобы отрубить голову змее, с самых отдаленных времен считавшейся символом мистерий Великой Богини. Можно подумать, что именно он и убил ее.

Однако другой подход, подход Деметры Джордж, которая была моей наставницей, кажется более подходящим для открытия новых перспектив.

В книге «Тайны темной Луны»⁶ она высказывает идею о том, что этот великий женский принцип вовсе не обязательно был попран и осквернен мужскими силами, которые таким образом могли привести его к гибели. На самом деле это было воздействие интеллекта циклов, столь характерного для женского начала, о чем также говорится в упомянутой книге. Если бы мы поместили себя в космический цикл продолжительностью более 40 тысяч лет, то две тысячи лет тьмы, во время которых правили патриархальные законы, больше соответствовали бы бальзамической фазе Луны. То есть моменту, когда Луны нет на небе, когда ее просто не видно, что вовсе не означает, что она полностью исчезла. Для древних на этапе этой фазы женщины кровоточили и соединялись с тонкими мирами. Так что в космическом масштабе эти две тысячи лет были временем темной Луны, когда женское начало находилось в процессе перерождения.

Мне кажется очень важным рассматривать это великое возрождение женского начала не как месть женщин мужчинам, что только продлит нескончаемую борьбу между полами, а как космический танец этих двух принципов в игре света и тени.



⁵ GEORGE, Demetra, *Mysteries of the Dark Moon*, HarperOne, 1992.

⁶ *Op. cit.*, note 5.

*Космос находится внутри нас.
Мы сотканы из звездной пыли.
Мы — способ, которым
Вселенная познает саму себя.*

Карл Саган



Остаются открытыми вопросы, которые будут служить для нас ориентиром на протяжении всей книги:

- * Не является ли возвращение женского начала новолунием, рассветом новой эры, целью которой будет реинтеграция женских сил?
- * Не вернуться ли богини тени после двухтысячелетнего цикла возрождения более могущественными, чем прежде, несущими в себе семена грядущего нового мира?
- * Не поведают ли они нам основополагающие истины, чтобы и мы смогли пройти через открывающиеся перед нами циклы, научившись преодолевать тьму в той же степени, что и излучать свет? Веста напомнила бы нам о качестве взаимоотношений с бытием. Юнона научила бы нас, как по-новому взглянуть на отношения в паре, чтобы сплести более гармоничные связи, оставаясь при этом полностью независимыми. Афина Паллада с ее пронизательным взглядом внесла бы свой вклад в изобретение и создание проектов, оказывающих значимое влияние на общество. Церера продолжала бы напоминать о важности ритуализации наших связей, о том, что научиться любить — значит научиться умирать. А Лилит, вернувшись из изгнания, поведала бы нам, что сила обитает в том, что скрыто на самой глубине, наши поиски абсолюта порой могут обрекать нас на страдания, но, отважившись на этот прыжок в пустоту, мы расправляем крылья невероятной мощи.

Неслучайно открытие этих астероидов и их использование синхронизировано с великим возвращением женского начала.

Первые астероиды были обнаружены в начале 1800-х годов, а их введение в астрологическую практику относится к 1970-м годам, что совпадает с периодом зарождения феминистских движений. В том же году, когда Элеонора Бах опубликовала первые эфемериды астероидов Церера, Афина Паллада, Веста и Юнона, в США были легализованы аборт (знаковое дело «Роу против Уэйда»). А в 1975 году во Франции был принят закон Симоны Вейль, также позволяющий женщинам делать аборт.

Символически на небе в то время происходило что-то чрезвычайно могущественное, поскольку Церера, Веста и Юнона являются сестрами Юпитера, Нептуна и Плутона. Если обнаружение небесного объекта соответствует активации наших внутренних психических центров, то мы можем констатировать начало восстановления баланса мужских и женских энергий. Кроме того, Афина Паллада — ни больше ни меньше дочь Зевса, рожденная из головы отца, — обозначает собой разворот

внутри, разрыв с господством разума, столь проповедуемым ее отцом. Она открывает путь к объединению сил наивысшего сознания с мудростью циклов.

Сегодня, как никогда, важно вернуть себе эту мудрость богинь: у многих из них есть послание для человечества завтрашнего дня. Они действуют как катализаторы перемен⁷, предвестники нового мифа, который мы напишем вместе, почитая их в нашей карте и в наших жизнях, согласившись олицетворять собой многоликость женского начала.

СИМВОЛИЧЕСКИЙ И АРХЕТИПИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ

Символическое видение состоит в чем-то совершенно отличном от «воспроизведения» чувственного путем придания ему того или иного значения... Оно подразумевает сопутствующее преобразование способа восприятия и способа бытия воспринимающего и воспринимаемого, что предполагает спонтанность воображения, являющегося органом этих метаморфоз⁸.

Анри Корбен

Современная астрология часто опасается называть себя предсказательной, как будто ее чтение направлено исключительно на самопознание: хотя и это верно, язык звезд — ключ к проникновению в глубины нашего бытия. И все же мы не можем отрицать предсказательную традицию. Вспомним хотя бы пророчиц, в форме загадок говоривших на языке огня. Конечно, это могло быть предсказание не в буквальном смысле, поскольку они изъяснялись символами и метафорами, но именно этот язык станет нашим вдохновением для исследования и путешествия среди архетипов и символов. И конечно же, нам не обойтись без поэтического воображения.



Мы поговорим о женских архетипах, выражающихся через астрологические символы, — женских астероидах.

⁷ GEORGE, Demetra, *Mysteries of the Dark Moon*, HarperOne, 1992.

⁸ CORBIN, Henry, trad. *Le Jasmin des fidèles d'amour de Rûzbehân Shîrâzî*, Verdier, 2017.

Астрология женских архетипов приглашает нас исследовать астрологический язык, а также напоминает нам, что символ — живой, и призывает воспринимать этот дискурс о звездах (этимология слова «астрология») в его универсальном измерении, связывающем нас с чем-то всеобъемлющим.

Вивиан Тибодье говорит, что для Юнга архетипы — это виртуальные матрицы, которые образуют собой возможности коллективного бессознательного.

Согласно Юнгу, каждое отдельно взятое индивидуальное бессознательное укоренено в общем коллективном бессознательном. Оно, в свою очередь, содержит оригинальные типы символических представлений, служащих моделями поведения. И именно эти типы, присущие человеческой природе, являющиеся психическими следствиями биологических инстинктов, Юнг называет «архетипы». Анри Дюмери⁹ объясняет: «В широком смысле архетип — это первозданный образ, материнский, тот, который питает „личные“ образы из того же архаического фона, что используют мифология и религии».

Фактически мы говорим здесь об астероидах, ссылаясь на их греческие или римские названия, но если обратиться к понятию коллективного бессознательного, то все эти архетипические фигуры можно найти в любой культуре. Мы встречаем Жрицу у кельтов в Авалоне, а также среди жриц Инанны в Шумере. Амазонка — это Артемида, а также богиня-воительница Дурга в Индии.

Мифы и архетипы связаны между собой тем, что язык архетипов возникает на основе символов и образов, которые являются составляющими мифов.

Брайан Кларк пишет, что астрология приглашает нас вернуться к изначальным образам, которые впервые одушевили Звездное Небо¹⁰. И именно это самое Звездное Небо, согласно Кларку, является метафорическим корнем астрологии, то есть самой ее сутью.

При чтении карты мы обращаемся к богам и богиням, тесно связанным с планетами. Их истории затрагивают самые глубокие слои нашей психики.

В языке астрологии присутствует некая тайна, что-то, что переносит нас за пределы символов и интерпретаций. Кажется, что она говорит на языке души, напоминая нам о тех фрагментах нашей сущности, о которых мы, возможно, совсем позабыли в череде прошлых инкарнаций, но они тем не менее остались запечатленными в мудрости звезд.

⁹ DUMERY, Henry, art. *Archetype*, *Encyclopedia Universalis*.

¹⁰ CLARK, Brian, *Soul, Symbol and Imagination, The Artistry of Astrology*, Lsa/Flare, 2019.

Нам хорошо известно, что с незапамятных времен мужчины внимательно изучали небо, но мы часто забываем: женщины также были причастны к этому. В своих практиках древние жрицы храмов умели расшифровывать знаки, начертанные на небесах. С планетами существовала особая внутренняя связь, они были живыми богами, а их появление несло в себе определенные послания.

Сложность заключается в том, чтобы передать знание астрологии, не потеряв ее космического измерения. Несмотря на то что она основана на конкретных техниках, это прежде всего символический язык, обращенный к душе.

Согласно Паулю Тиллиху¹¹, символы являются поэзией души, открывающими ее двери. Как писал Юнг, символ — живой: «Своим предчувствием, своим скрытым значением символ заставляет мышление вибрировать так же, как и чувство, а необыкновенная образность символа облекает его в чувственно воспринимаемые формы, возбуждающие как ощущение, так и интуицию. Живой символ не может проявиться в тупом и неразвитом сознании, ибо такое сознание будет удовлетворено уже существующим символом, предлагаемым традицией¹²».

Символ пребывает в этой витальности до тех пор, пока мы вынашиваем его значение. Это может показаться сложным в контексте астрологии, которая включает в себя различные устоявшиеся понятия и термины, связанные со знаками зодиака и планетами. Необходимо изучить эти ключевые понятия, чтобы обогатить мышление, но давайте при этом не будем забывать позволять себе проникаться силой символического, обращаться к воображению, нашей чувственности. Это не просто очередная теория: небесные энергии — это движущие нас жизненные силы.



В книге «Искусство астрологии» Брайан Кларк напоминает нам о том, что важно периодически отказываться от заученного истолкования, чтобы по-настоящему понять символ. Перед этой книгой стоит непростая задача — распахнуть двери в мир астрологии, не замыкаясь при этом на технических концепциях и терминах.

Астрологической литературы, посвященной астероидам, существует пока очень мало, так что уделите им внимание, воздайте должное. Есть что-то волшебное в том, чтобы посредством нашей внутренней работы над этими символами внести свой вклад в обогащение общества, участвовать в зарождении и сплетении смыслов.



¹¹ *Op. cit.*, note 9.

¹² JUNG, Carl Gustav, *Les Types psychologiques*, Éditions Georg, 1997, p. 473.