

СОДЕРЖАНИЕ

ШЕДЕВР ПРИРОДЫ, ДОСТОЯНИЕ ИСТОРИИ — КРЫМ

5

НА СТЫКЕ КУЛЬТУР: СИМФЕРОПОЛЬ

| | |
|--|----|
| Столица Крыма | 11 |
| От Неаполя Скифского к Симферополю | 13 |
| Прогуляемся по паркам | 17 |
| Город многих религий | 22 |
| Дома, которые стоит увидеть | 26 |
| Такие разные музеи. | 28 |
| Чудеса в окрестностях | 30 |

ЗВЕЗДА ЭКРАНА: ЕВПАТОРИЯ

| | |
|---|----|
| Солнечный приморский город | 35 |
| Керкинитиды — Кезлёв — Гезлёв — Евпатория | 38 |
| Обаяние старины. | 41 |
| Прогулки по Евпатории | 47 |

ВОСТОЧНЫЙ КОЛОРИТ: БАХЧИСАРАЙ

| | |
|---|----|
| «Дворец-сад» и его Фонтан. | 53 |
| Чуфут-Кале — музей под открытым небом | 60 |
| Продолжаем путешествовать по пещерным городам | 65 |
| Поле сражения, крепость, медресе, музеи... | 71 |
| Храмы Бахчисарая | 73 |

ГОРОД АДМИРАЛЬСКОЙ СЛАВЫ: СЕВАСТОПОЛЬ

| | |
|--|-----|
| Главный символ | 79 |
| Древний город, город-порт | 83 |
| Воинская слава Севастополя. | 93 |
| Духовное богатство Севастополя | 105 |
| Зеленый город. | 109 |

ГОРОД С ОТКРЫТОК: ЯЛТА

| | |
|--|-----|
| Берег, горы, отдых.... | 115 |
| Визитная карточка | 116 |
| Вехи истории. | 118 |
| Императорские Ливадия, Кореиз, Массандра | 127 |
| Воронцовский дворец и Ай-Петри. | 137 |
| «Крымская Италия» | 142 |
| Что нужно увидеть в Симеизе и Форосе? | 149 |
| Блистательная Ялта. | 151 |

ГОРОД С ЖЕНСКИМ ИМЕНЕМ: ФЕОДОСИЯ

| | |
|--|-----|
| Поселение Феодосия и крепость Кафа. | 161 |
| В городе Айвазовского. | 163 |
| Феодосия глазами поэтов и писателей | 167 |
| Познавательный отдых. | 169 |
| Достопримечательности рукотворные и нерукотворные. | 174 |
| Брат и сестра Феодосии. | 176 |

ГОРОД ПРИ ПРОЛИВЕ: КЕРЧЬ

| | |
|--|-----|
| Древний Пантикапей и не только | 183 |
| Архитектурный облик Керчи | 186 |
| Память Аджимушкай. | 190 |

ШЕДЕВР ПРИРОДЫ,
ДОСТОЯНИЕ ИСТОРИИ —
КРЫМ





Крымский полуостров — одно из самых удивительных мест на планете. Значительные различия в климате — от умеренно континентального, степного, до похожего на субтропический средиземноморского, многообразный рельеф — равнины, холмы, горы. Добавим к этому богатую флору, великолепные морские пейзажи, озера, вода которых имеет просто фантастические свойства, красивые гроты, водопады... Все это чрезвычайно привлекательно.

Путешествуя по Крыму, вы как будто бы оказываетесь в разных странах. И даже в разных временах. Ведь на полуострове немало музеев под открытым небом — поселений и крепостей, принадлежавших скифам, греческим колонистам, генуэзцам, крымским татарам, туркам-османам... Самые известные из античных поселений — Херсонес Таврический, Неаполь Скифский, Пантикапей, среди крепостей — Алустон, Чембало, Каламита, Ени-Кале...

Многие хотят увидеть храмы и молитвенные дома, принадлежащие представителям различных конфессий, ведь Крым населяют люди многих национальностей, здесь можно встретить адептов едва ли не всех мировых религий.

Дворцы, построенные для членов императорской семьи и высшей аристократии, дворянские и купеческие особняки, виллы и дачи выдающихся

писателей, художников, музыкантов — всем этим Крым невероятно богат.

С давних пор был по достоинству оценен оздоровительный потенциал этих мест, а для творческих людей крымские пейзажи служили неизменным источником вдохновения. Прославил на весь мир свою родную Феодосию Иван Айвазовский. Видел красоту в нюансах Архип Куинджи. Роскошные виды Крыма писали Григорий Мясоедов, Константин Богаевский, Лев Лагорио, Иван Шишкин. Стихотворными

КАК ТОЛЬКО НЕ НАЗЫВАЛСЯ
КРЫМ НА ПРОТЯЖЕНИИ СВОЕЙ
ИСТОРИИ: ТАВРИКА, ТАВРИЯ —
ПО НАЗВАНИЮ ПЛЕМЕНИ ТАВРОВ,
ИЗДРЕВЛЕ НАСЕЛЯВШЕГО ЮГ
ПОЛУОСТРОВА, КИММЕРИЯ —
СНОВА ОТ НАИМЕНОВАНИЯ
НАРОДНОСТИ, ОФФИЦИЯ
РОМАНИИ ИЛИ ГЕНУЭЗСКАЯ
ГАЗАРИЯ, ЧТО УКАЗЫВАЛО
НА СТАТУС ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ
В ПЕРИОД, КОГДА ЗДЕСЬ СИЛЬНО
БЫЛО ГЕНУЭЗСКОЕ ВЛИЯНИЕ,
И МОРСКАЯ АРМЕНИЯ...



И. К. Айвазовский. А. С. Пушкин на вершине Ай-Петри при восходе солнца. 1899 г. Государственный Русский музей

строками подписывал свои зарисовки Максимилиан Волошин... Пушкин, Чехов, Куприн, Бунин, Цветаева, Горький, Грин, Маяковский — целое созвездие именитых литераторов, и все они оставили свой след в Крыму, а Крым — в их творческих биографиях.

Не обделен Крым и вниманием кинематографистов: невозможно точно подсчитать количество фильмов и сериалов, натурные съемки для которых проводились в различных частях полуострова.

Столица Крыма Симферополь, прославленные в войнах Севастополь и Керчь, замечательные своими видами, киногоеничные Ялта и Евпатория, романтическая Феодосия — у каждого из этих городов есть свое лицо, есть своя история, уходящая вглубь веков. Но мы предлагаем совершить виртуальный тур не только по этим городам, но и по небольшим населенным пунктам, без которых представление о Крыме будет неполным.

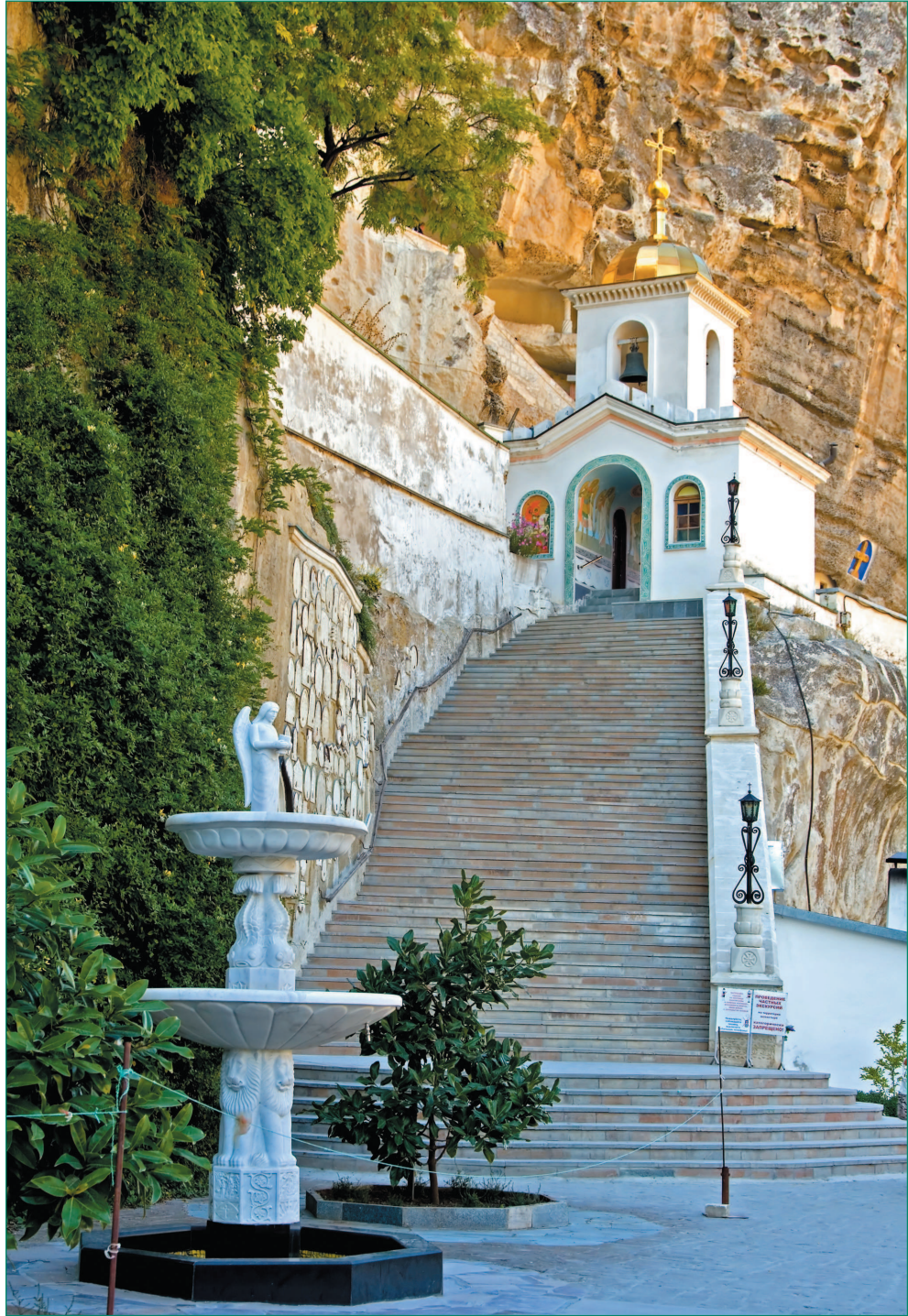
Итак, в путь!



Железнодорожный вокзал в Симферополе

НА СТЫКЕ КУЛЬТУР:
СИМФЕРОПОЛЬ





СТОЛИЦА КРЫМА

Столица Скифского царства, Неаполь Скифский, — где она? На территории нынешнего Симферополя. А он, в свою очередь, главный город Крымского полуострова.

Название города, Симферополь, звучит по-гречески, но не стоит заблуждаться: «авторство» принадлежит не греческим колонистам, которых на закате античности и в Средние века в Крыму было предостаточно. Оно — дань классицистической моде на средиземноморские древности, почитавшиеся образцовыми в культуре Российской империи в XVIII веке. «Поль» — понятно, от слова «полис», то есть «город», «сим» — «все», «ферос» — «несу». Литературно это можно перевести как «город, несущий всем благо», вариант — «город-собиратель». А вот у крымских татар он назывался Акъмесджит (Акмечет, Ак-Мечеть, Акмечит), то есть «белая мечеть». В городе она действительно есть. Это Кебир-Джами, построенная в начале XVI века и выкрашенная в белый цвет. Кебир-Джами — старейшая мечеть Симферополя, имеющая статус соборной.

Но Симферополь, как и все города, а также большинство других населенных пунктов Крыма, многонационален. А значит, и его символ должен быть понятен всем, независимо от национальности и вероисповедания. И такой символ появился





Вид на Симферополь с Петровских скал

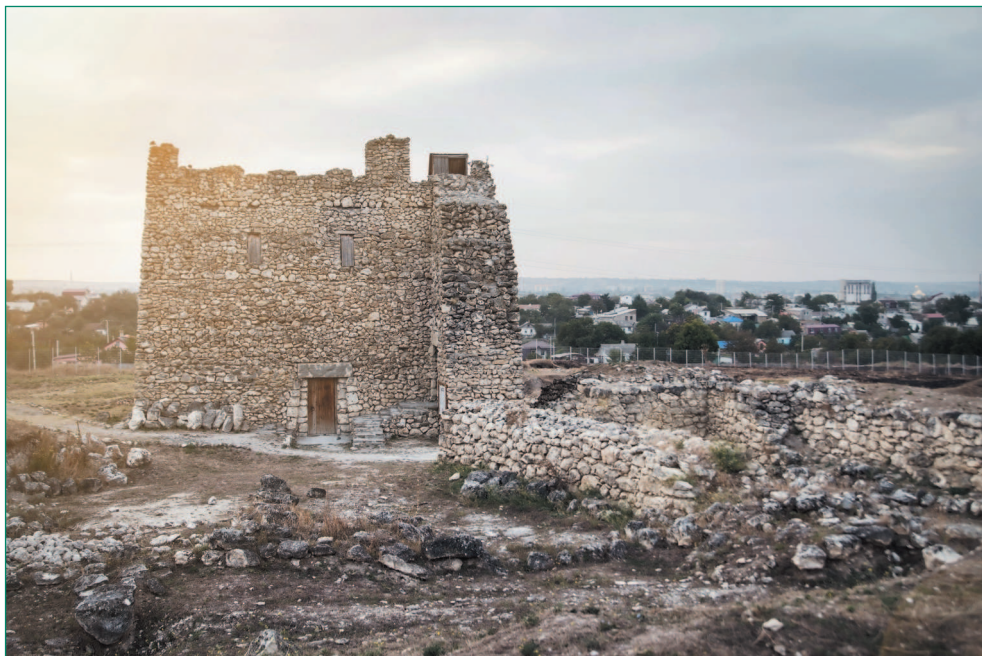
сравнительно недавно. «Несущий всем благо», «собиратель» — какая у вас ассоциация с этими словами? Да, разумеется, пчела. Именно она помещена сейчас в верхнем поле гербового щита Симферополя, а в нижнем, под волнистой линией, изображающей главную реку Крыма — Салгир, — античная чаша как напоминание о прародителе города, Неаполе Скифском.

ЕЩЕ В 20-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА ЗДЕСЬ БЫЛИ ПРОИЗВЕДЕНЫ РАСКОПКИ, ДОКАЗАВШИЕ, ЧТО ЭТО МЕСТО СТОЯНКИ НЕАНДЕРТАЛЬЦЕВ. БЫЛИ В ДОСТАТОЧНОМ КОЛИЧЕСТВЕ НАЙДЕНЫ И ОРУДИЯ ТРУДА — КРЕМНИЕВЫЕ И КОСТЯНЫЕ, А ТАКЖЕ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ — МАМОНТ, РЫБА, ВПОЛНЕ УЗНАВАЕМОЕ СОЛНЦЕ — ДИСК С ЛУЧАМИ, КАК ЕГО ОБЫЧНО РИСУЮТ ДЕТИ. РИСУНКИ БЫЛИ СДЕЛАНЫ ОКОЛО СОРОКА ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД.

ОТ НЕАПОЛЯ СКИФСКОГО К СИМФЕРОПОЛЮ

Задолго до возникновения города в этом благодатном краю уже существовали поселения людей. Памятником доисторического прошлого Крыма является пещера Чокурча. Названием с ней «поделилась» близлежащая деревня (крымско-татарское «чокур» — «яма»), ныне официально именуемая Луговым.

Крым полон уникальных достопримечательностей, и почетное место среди них занимает эта пещера, считающаяся древнейшим из сохранившихся на территории Европы жилищ человека. Она образовалась естественным путем в известняковом скалистом берегу реки Малый Салгир. Близость реки, горы, защищающие от холодных ветров, — люди Каменного века, движимые как еще



Неаполь Скифский



не угасшими инстинктами, так и уже пробудившимся разумом, выбирали места для жизни с оглядкой.

Возникновение Неаполя Скифского обычно датируется II веком до нашей эры. Сейчас его развалины — в юго-восточной части Симферополя, на левом берегу Салгира. Место, в котором поставили крепость, имело и естественную, природную защиту: плато, пусть на небольшой, но господствующей над окрестностями высоте, с одной из сторон — скалы, с другой — балка. А с не защищенной природой стороны — мощные рукотворные укрепления. Считается, что Неаполь Скифский был самой мощной из крепостей этого периода в Крыму и столицей позднескифского государства. Известны имена некоторых царей — Скилур, его сын Палак... Были найдены даже их изображения-барельефы, а за пределами городской стены, близ главных городских ворот, находится мавзолей Скилура, в котором археологи нашли предметы быта, оружие, украшения, что характерно для языческих захоронений знатных людей в различных культурах.

Раскопки Неаполя Скифского активно шли уже в XIX веке, так что мнение о том, кто жил на этих землях, у ученых сложилось давно — и вполне определенное. Поселение греческих колонистов (возможно, выходцев с острова Родос) впоследствии превратилось в смешанное — внесли свою лепту местные жители, что сказалось и на облике городища: античный акрополь соседствовал с жилыми полужемлянками. Затем была возведена крепость, появился комплекс сооружений, соответствующих новому — столичному — статусу. Образцом по-прежнему служила античная архитектура.

Не исключено, что после скифов на территории утратившего былое величие Неаполя останавливались кочевники-сарматы. А окончательный его упадок связывают с нашествием завоевателей — то ли готов, то ли аланов. Как бы то ни было, на примере крепости можно проследить взаимовлияние культур, как мирное, так и происшедшее в ходе столкновений.

НАЗВАНИЕ «НЕАПОЛЬ» —
НЕ ИЗ ТЕХ, ЧТО ОБЫЧНО ДАЮТ
УЧЕНЫЕ, ДАБЫ ОБОЗНАЧИТЬ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ.
СУЩЕСТВУЮТ ПИСЬМЕННЫЕ
УПОМИНАНИЯ О ГОРОДЕ
НЕАПОЛИСЕ В ЦЕНТРЕ СКИФИИ,
И ДАТИРУЮТСЯ ОНИ II ВЕКООМ
ДО НАШЕЙ ЭРЫ.





Стена Неаполя Скифского

В крымско-татарский период на развалинах крепости добывался камень для строительства. Разбор старых сооружений для возведения новых продолжался и тогда, когда Крым вошел в состав Российской империи.

Но даже то, что осталось, позволяет говорить о Неаполе Скифском как о музее под открытым небом, который стоит посетить. Здесь покажут остатки Восточной башни, Южной крепостной стены, когда-то оснащенной не одной, а шестью башнями, ведь она была возведена на наиболее угрожаемом направлении, фрагменты керамических желобов — в крепости была продуманная система водоснабжения, ямы-зернохранилища, причем такой емкости, что у историков нет сомнений: город мог выдержать длительную осаду и не погибнуть от голода. Можно увидеть и руины храмов — конечно же, характерных для античности: прямоугольный главный зал и портик. Есть и молитвенные места иного рода, так называемые зольники, где совершались ритуальные действия, связанные с культом огня, характерным для верований скифов (впрочем, очаг почитался и в греко-римской религиозной культуре, так что повода для противоречий не было).





Часть экспозиции под открытым небом

По мере того как Неаполь старел и разрушался, разрасталось новое поселение. Сначала это был Керменчик — по-крымско-татарски «маленькая крепость», затем, по мере укрепления Крымского ханства, поселение превращалось в город, в тот самый Акъмесджит, о котором мы уже говорили. Если

НЕАПОЛЬ СКИФСКИЙ —
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК, НА
ТЕРРИТОРИИ КОТОРОГО
ПРОДОЛЖАЮТСЯ РАСКОПКИ
И ПРИ ЭТОМ ПРОВОДИТСЯ
ЭКСКУРСИОННО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТЫ
ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ МУЗЕЯ
ИДУТ ПО УТВЕРЖДЕННОМУ
ПЛАНУ.

вас привлекает исторический восточный колорит, стоит прогуляться по Старому городу с его узкими, короткими и кривыми улочками, сохранившими некоторые архитектурные особенности давнего прошлого. Даже более поздняя застройка, в которой преобладают европейские черты, не лишена восточных «ноток», но здесь прослеживается влияние классицизма: улицы широкие, прямые, созданные в соответствии с регулярным планом.

ПРОГУЛЯЕМСЯ ПО ПАРКАМ

Климат предгорья и степи смягчен близостью моря, однако симферопольское лето довольно жаркое. Зато зима мягкая, теплая.

Гордость Симферополя — многочисленные парки и скверы, манящие своей прохладой в солнечные дни. Их насчитывается около двадцати. Старейшие из них были созданы еще в XVIII веке, есть и совсем новые.

Екатерининский сад на берегу Салгира был устроен в модном для начала XIX века английском стиле, имитирующем уголок дикой природы. Сад начали создавать в период правления любимого внука Екатерины Великой, Александра I.



Уголок парка «Салгирка» (Воронцовского)





Памятник Екатерине II в Симферополе

Конечно же, нынешний сад значительно отличается от изначального, ведь за годы, десятилетия и века своего существования он не раз реконструировался. Зато в нем есть монумент в честь Екатерины II — копия ранее утраченного. Государыня в царском облачении держит в одной руке скипетр и карту Крыма, другой же указывает на место, где находится южная столица империи. Центральная скульптура окружена четырьмя скульптурами сподвижников Екатерины. В их числе князь Потемкин и великий полководец Суворов.

ЗНАМЕНИТЫЕ АКТЕРЫ ЛИДИЯ ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА И ОЛЕГ ЕФРЕМОВ В ОДНОЙ ИЗ СЦЕН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС» ГУЛЯЮТ ПО СИМФЕРОПОЛЮ И ПЬЮТ ВОДУ ИЗ ФОНТАНА. ДЛЯ НАТУРНЫХ СЪЕМОК ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ФОНТАН САВОПУЛО.

Радует посетителей Екатерининского сада и старинный фонтан Савопуло. По легенде, он установлен на месте источника с целебной, как считалось, водой. Правда, ныне воду из него пить не рекомендуется. Зато любоваться фонтаном можно сколько угодно.

У него интереснейшая история. Сначала родник заметил садовник,

У него интереснейшая история. Сначала родник заметил садовник,



Парковая зона на берегу Салгира

расчистил, подставил емкость для сбора воды (говорят, простой кусок черепицы). Как возник слух о целебности воды, доподлинно неизвестно, но к источнику потянулись горожане. Более того, появились люди, утверждавшие, что вода принесла им исцеление. Так, каменотес Ананий Кастамбулов, грек по национальности, первым благоустроил это место в благодарность за избавление от лихорадки. А спустя некоторое время, в середине XIX века, другой грек, Апостол Савопуло, прозрел, хотя был незрячим от рождения. Тогда-то он и решил соорудить за свои средства фонтан, центральным скульптурным изображением которого стало лицо ангела. До сих пор, несмотря на реконструкции, можно увидеть надпись, напоминающую об инициаторе создания фонтана. Были у него и другие названия, греческое и тюркское, которые означали одно и то же — «святая вода». Фонтан Савопуло — единственный из девяти симферопольских фонтанов, сохранившихся до нашего времени.

Пользуется популярностью у горожан и гостей города ботанический сад и парк «Салгирка», он же — Воронцовский. До сих пор в нем есть деревья, посаженные еще в XVIII веке, а вообще представлено все богатство крымской флоры. Старейшие деревья здесь — два двухсотлетних платана. Цветы радуют глаз и источают неповторимый аромат.

