

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
А46

Оформление серии *С. Курбатова*

Оформление переплета *Н. Кудри*

Редактор серии *А. Антонова*

**Александрова, Наталья Николаевна.**

А46 Перчатка немецкого рыцаря : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с. — (Артефакт & Детектив).

ISBN 978-5-04-103280-7

Много лет назад Арина стала свидетельницей страшного преступления. Эти воспоминания преследуют ее и отравляют благополучную жизнь жены успешного бизнесмена. Но ее супруг Николай в последнее время сильно изменился. Он где-то приобрел уникальный старинный артефакт — железную руку немецкого рыцаря — и теперь носит этот древний протез взамен современного. Арине Николай сказал, что потерял правую руку во время Афганской войны. Но правда ли это? Почему в таком случае он так боится? И для чего на самом деле ему нужна железная рука, окутанная старинными мистическими легендами?

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-103280-7

© Александрова Н.Н., 2019  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2019



Послый бритоголовый мужчина средних лет в дорогом бежевом пальто подошел к черному «Мерседесу». Охранник распахнул перед ним дверь машины.

— Вы все помните? — спросил он бритоголового. — Не хотите еще раз пройтись по сценарию?

— Само собой, все помню! Что тут запоминать? Всего один листок! А какая у меня сверхзадача?

— Какая еще сверхзадача? — поморщился охранник. — Ваша задача — выполнить наши условия. Доехать до места и войти в дверь...

— И это все, что я должен сделать?

— Все, все, — подтвердил тот. — Как только доедете до места, выйдете из машины и войдете в дверь — ваша роль закончена. Вы получите вторую часть денег и будете совершенно свободны.

Бритоголовый удовлетворенно кивнул, устроился на заднем сиденье, и «Мерседес» выехал с парковки.

Проводив машину взглядом, охранник достал из кармана куртки компактное переговорное устройство и произнес:

— Альфа, Альфа, говорит Омега. Номер второй выехал, можете выпускать первого!

Черный «Мерседес» подъехал к бизнес-центру на Малом проспекте Васильевского острова, остано-

вился недалеко от входа. Молодой охранник выскочил из автомобиля, огляделся по сторонам и предупредительно распахнул заднюю дверь.

Бритоголовый мужчина выбрался на тротуар, придал своему лицу властное и сосредоточенное выражение, направился к двери бизнес-центра. Охранник шел рядом с ним, сканируя взглядом улицу и что-то негромко говоря в гарнитуру.

В это время из припаркованной рядом с бизнес-центром маленькой красной машины выскочила высокая молодая женщина в длинном кожаном плаще оливкового цвета, топорщившемся на груди.

Шагнув навстречу бритоголовому мужчине, женщина сунула правую руку под плащ. Охранник кинулся к ней, в то же время из черного «Мерседеса» выскочили еще двое.

Девушка испуганно попятилась. Из-под ее плаща выкатился пушистый рыжий комок, бросился под ноги охраннику. Тот оступился, выругался, но продолжил движение и, схватив девушку в плаще за руку, заломил ее за спину.

— Что такое?! — заверещала она. — Отпустите немедленно! Помогите, убивают!

Несмотря на такие истерические вопли, девушка вовсе не была беспомощна: она пнула охранника под колено, извернулась и умудрилась укусить его за запястье.

Один из охранников наклонился, чтобы подхватить рыжего песика, который метался под ногами, увеличивая суету, второй спешил на помощь тому, который боролся с ловкой девицей.

Бритоголовый мужчина в растерянности стоял посреди тротуара. У него было такое чувство, будто он посреди спектакля начисто забыл текст роли.

В это время рядом с ним поднялась крышка люка. Из-под нее высунулась голова в черной вязаной шапочке-балаклаве с прорезями для глаз и рука в перчатке, сжимающая пистолет с привинченным к нему глушителем. Раздался негромкий хлопок, будто из винной бутылки выдернули пробку, голова в балаклаве исчезла в люке, и крышка встала на прежнее место.

Бритоголовый человек удивленно дотронулся до пальто на груди, взглянул на свои пальцы, испачканные красным. Он хотел что-то сказать, но вдруг осознал, что не может ни вдохнуть, ни выдохнуть. В следующую секунду в глазах у него потемнело, колени подогнулись, и он рухнул на тротуар.

Охранники, возившиеся со скандальной девицей и ее непослушным песиком, удивленно оглянулись. Один из них бросился к лежащему на земле человеку, опустился на колени, дотронулся до шеи, чтобы проверить пульс.

Не найдя пульса, он проговорил в гарнитуру:

— Альфа, Альфа, говорит Гамма! У нас ситуация три-ноль. Вы меня поняли? Три-ноль! Второй убит!

В это самое время к задней двери бизнес-центра подъехал большой черный внедорожник. Он остановился, двери распахнулись, и из внедорожника выскочили три охранника. Они окружили машину, и только тогда из нее вышел рослый бритоголовый человек средних лет, очень похожий на того, который сейчас лежал на тротуаре, не подавая признаков жизни.

Правда, было в нем и кое-что, что отличало его от двойника: в его фигуре, во всем его облике было что-то подлинное. Подлинная властность, подлинная безжалостность.

Опустив голову, бритоголовый быстро прошел к бизнес-центру и скрылся за дверью.

Там его уже поджидал начальник охраны.

— Шеф, — проговорил он озабоченно, — того актера, который ехал в вашем «Мерседесе», только что убили. Так что то анонимное предупреждение оказалось верным. Я бы советовал вам в ближайшее время сократить свои контакты до минимума...

— Это именно то, чего они добиваются! — прошипел бритоголовый. — Кто бы они ни были. И я не буду играть по их нотам. Я не могу бросить все свои дела, не могу отказаться от важных сделок!

— Но не можем же мы каждый раз нанимать двойника! Где мы столько найдем?

— Найдешь, если понадобится! За что я тебе плачу?

— Но мы не нашли в актерской базе больше ни одного подходящего... никого, кто был бы похож на вас...

— Значит, плохо искали. Скажи лучше — твои люди взяли киллера?

— Нет, к сожалению, ему удалось уйти...

— Это твой прокол! Твой и твоих людей! За что вообще я плачу вам деньги?

— Киллеру удалось уйти, но мы взяли его сообщницу!

— Ну, так поработай с ней! Сделай хоть что-нибудь полезное! — Бритоголовый развернулся и направился к лифту.

— Стойте, шеф! — Охранник бросился ему наперерез. — Не пользуйтесь лифтом, там может быть ловушка!

— Черт бы тебя побрал! — Бритоголовый направился к лестнице, охранник поспешил за ним.

— Да кто вы, черт возьми, такие? — возмущенно повторяла девушка в кожаном плаще. — Вы не из полиции, это ясно... так кто вы такие и что вам от меня нужно? Немедленно дайте мне телефон, я должна кое-кому позвонить!

Мужчина, сидевший по другую сторону стола, поморщился:

— Вы же сами сказали, что мы не из полиции. Так что не нужно качать права! Никакого телефона я вам не дам и никому звонить не позволю. Вы не в американском сериале.

— Вы делаете большую ошибку! Вы не знаете, кто мой друг. Если он узнает, как вы со мной обращаетесь...

— Не нужно меня пугать. Это вам не поможет. Лучше ответьте на мои вопросы — и тогда мы вас, может быть, отпустим!

— Может быть? — переспросила его девушка. — А может, и нет? Что вы со мной сделаете? Убьете?

— Это зависит от вас. Если вы честно ответите, что там делали...

— Да я вам сто раз уже отвечала — я хотела встретиться со своим другом! Он назначил мне там встречу...

— С другом? Как его зовут? Кто он такой?

— Его зовут Рудик...

— Рудик? А дальше?

— Я вам что — отдел кадров? Я с ним познакомилась только вчера, что же я, паспорт его должна проверять?

— Только вчера? И сегодня приехали к нему на встречу?

— А что такого? Я свободная женщина в свободной стране и имею право...

— Хватит уже про права! Ты что — не понимаешь? Мы можем пришить тебе соучастие в убийстве! Ты отвлекла охрану, и из-за тебя убили человека!

— Да ни в чем я не виновата! Говорю вам — я шла на встречу с другом...

— Так, ладно. Как он выглядит?

— Кто?

— Ну, этот твой друг, Рудик.

— Как выглядит? Да обыкновенно выглядит. Симпатичный, одет хорошо...

— Симпатичный... с ума с тобой сойдешь! Высокий или низкий? Толстый или худой? Светлые волосы или темные?

— Я же сказала — симпатичный!

— С ума с тобой сойдешь! — повторил охранник в сердцах.

Бритоголовый человек с властным выражением лица набрал номер на мобильном телефоне. Услышав ответ, он проговорил, не размениваясь на приветствия и вежливые обращения:

— Вы гарантируете ее надежность?

— Прежний владелец дожил до восьмидесяти пяти лет. А у него была очень трудная жизнь.

— Хорошо. Я согласен.

— В каких пределах?

— Деньги не проблема. Мне нужно только, чтобы вы обеспечили полную конфиденциальность.

— Кроме нас с вами, обо всем будет знать только исполнитель. Но он — настоящий профессионал.

— Если тайну знают двое, ее знают все. А если трое... впрочем, об исполнителе я могу позаботиться.

— Я предпочел бы об этом ничего не знать.

— А вам и не нужно.

— Бред какой-то... — Костик снял очки, протер их, снова нацепил на нос и уставился на рабочий стол. — Неужели ты веришь во всю эту средневековую галиматью?

— Неважно, во что верю я, — проворчала Марина, — неважно, во что веришь ты. Важно, во что верит Артур Васильевич. Потому что его вера превращается в деньги и успешные проекты.

— Ну, и что теперь делать с этим допотопным металлоломом? — Костик ткнул пальцем в громоздкий металлический предмет, лежащий на рабочем столе.

Это была конструкция из железной перчатки с раструбом и несколькими ремнями для крепления к предплечью. Перчатка была изготовлена очень искусно — на пальцах были даже едва заметные морщины, словно это не перчатка, а живая человеческая рука.

— Продолжать работать по плану, — отрезала Марина. — Что у нас там? Облучение рентгеновскими лучами?

— Ясно же, что из этого ничего не выйдет. Откуда у них в шестнадцатом веке мог взяться источник жесткого рентгеновского излучения?

— Я тебе еще раз говорю — делаем то, что велел Артур Васильевич! Он — наш научный руководитель, ему виднее...

— А мы что — дрессированные собачки? Артур говорит — ап! — и мы прыгаем? Не задумываясь о том, имеет это смысл или нет?

— Ты же знаешь — нам эту руку привезли из Германии всего на месяц, значит, за этот месяц мы должны выжать из нее все, что можно... и все, что нельзя.

— Не больно-то много у нас получилось! И не получится ничего! Все эти рассказы о железной руке — не более чем легенды...

— Хватит уже болтать! Время дорого! Переходим к следующей фазе эксперимента!

Костик тяжело вздохнул, поднял тяжеленную железную руку, положил ее в отделанный защитными свинцовыми пластинами шкаф, захлопнул дверцу.

— Давай четверть мощности...

Костик повернул рукоятку на внешней панели рентгеновской камеры. Из шкафа донеслось ровное гудение.

Марина взглянула на показатели приборов, постучала по клавиатуре компьютера, вводя в его память параметры эксперимента, выждала две минуты.

— Теперь половину максимальной мощности...

Гудение стало немного громче.

— Между прочим, у меня есть пара билетов на концерт Маламута... — проговорил Костик задумчиво.

— Это что — собака такая? — отозвалась Марина невинным тоном. — Канадская лайка?

— Да ты что! Это рэпер знаменитый! Да ты прикалываешься, что ли? Его все знают!

— Ну и что? — фыркнула Марина. — К чему ты это говоришь? Допустим, и я знаю.

— К тому, что если у тебя вечером нет других планов... если ты ничем не занята...

— У меня как раз есть другие планы! Давай уже включай на максимум...

Костик насупился, покосился на Марину, резко повернул рукоятку. Из камеры донесся резкий свист.

— Ты что, я сказала — на максимум, а у тебя все цифры зашкалили! Сломаешь прибор!

— Извини, отвлекся... — Костик повернул рукоятку влево, свист стих, но зато из камеры донесся какой-то странный скрежет.

— Что это там? — Марина привстала из-за стола.

— Черт его знает...

Костик надел толстые резиновые перчатки, открыл камеру, вытащил из нее железную руку.

— Ну, все как было... никаких видимых изменений... хотя постой... тебе не кажется, что эти два пальца были в другом положении? Они были согнуты, а сейчас распрямились...

— Что — серьезно?

— Да нет, шучу, шучу!

— Ладно, так и запишем — никаких видимых изменений... результат отрицательный...

— Да слышал уже: отсутствие результата — это тоже результат! Любимая фраза шефа!

— Совершенно верно... ладно, на сегодня мы всё закончили, так что можешь отправляться к своему Маламуту... только сперва убери объект. В сейф, как положено.

— Насчет концерта не передумала?

— Не передумала.

Костик тяжело вздохнул, поднял железную руку, отнес ее в сейф, захлопнул дверцу.

— Тебя подождать?

— Не надо!

Обиженный, Костик ушел.

Марина немного подождала, к чему-то прислушиваясь, затем сняла белый халат, собрала вещи, но прежде чем поставить комнату на сигнализацию, выключила свет в лаборатории, снова включила и выключила — на этот раз окончательно.

И тут наверху, над подвесным потолком, послышался шорох, затем негромкий скрежет. Квадратная потолочная плитка сдвинулась, из-за нее выскользнула гибкая фигура в черном облегающем костюме и черной трикотажной маске с прорезями для глаз, ловко спрыгнула на рабочий стол, а с него — на пол.

— Тебя никто не видел? — вполголоса спросила Марина.

— Никто, — тихо ответил незнакомец в черном, — давай уже открывай... время дорого...

Марина подошла к сейфу, набрала на табло секретный код, открыла дверцу.

Человек в черном беззвучно подошел к ней, достал из сейфа железную руку, положил ее в холщовую наплечную сумку, повернулся к Марине.

— Остальные деньги тебе переведут утром. А сейчас — ты помнишь, что мы должны сделать?

— Помню, помню! — Марина тяжело вздохнула. — Ничего не поделаешь. Бей, чтобы меня не заподозрили... только прошу тебя — чтобы на лице не осталось следов!

Она встала перед черным человеком, опустив руки по швам, закрыла глаза.

— Бей!

— Одну секунду... — Человек в черном неуловимо быстрым движением достал из сумки пистолет с навинченным глушителем, вскинул его, направив ствол на грудь Марины.

В последний момент Марина, что-то заподозрив, открыла глаза. В них вспыхнул ужас.

— Что... — начала она, но тут же раздался негромкий хлопок, колени девушки подогнулись, и она упала на пол.

— Ты просила, чтобы на лице не осталось никаких следов, — произнес черный человек, убирая пистолет в сумку. — Их и не останется...

Он вышел на середину лаборатории, вскочил на стол.

В это время из его сумки донесся какой-то странный скрежет. Черный человек покосился на сумку, но звук не повторился. Он подпрыгнул, втянул-

ся в квадратное отверстие и исчез за подвесным потолком. Квадратная плитка встала на прежнее место, и в лаборатории наступила тишина.

Долговязый парень с растрепанными светлыми волосами строго взглянул на своего собеседника и проговорил:

— Я вас прошу, Артур Васильевич — возьмите себя в руки и начните с самого начала! И не мелькайте передо мной — вы мешаете мне сосредоточиться!

— Я постараюсь... — Мужчина средних лет с длинным лицом и густыми темными бровями остановился, провел ладонью по лицу, словно стирая с него волнение и растерянность, сжал кулаки, опустился на стул, снова оглядел лабораторию.

Труп уже увезли, но на полу был обведен мелом его контур. Открытый сейф зиял, как пасть огромного зверя.

— Простите, я не запомнил ваше имя...

— Капитан Нехорошев, — строго ответил блондин.

— А имя-отчество?

— Александр Степанович.

— Так вот, Александр Степанович, нам необходимо, просто необходимо вернуть пропажу!

— У вас человека убили, девушку, а вас больше волнует какой-то механизм?

— Это не какой-то механизм! Это ценнейший артефакт! — Артур Васильевич воздел руки к потолку, и тут же лицо его перекопилось. — Я понимаю, Марина погибла, это ужасно, но с этим уже ничего не поделаешь...

— Мы должны найти и задержать убийцу! Это — наша первоочередная задача!

— Да, само собой, само собой... но для меня... для нас важнее всего найти пропавший предмет...