

Оглавление

Предисловие	4
Глава I. Что нужно знать о сочинении на ОГЭ	6
1.1. С чего начать: выбираем задание (13.1, 13.2 или 13.3)	6
1.2. Учимся читать текст: виды чтения	11
1.3. Какая информация из текста нам нужна: виды информации	13
1.4. Иллюстрируем и аргументируем	16
Глава II. Теория в действии: что нужно знать о сочинении на тему, связанную с анализом текста (13.3)	18
Глава III. Практикум: учимся писать сочинение по теме задания 13.3	51

NB!

Трудности при написании сочинения 13.3 связаны с определением понятия (или выражения) и ответом на заданный в теме вопрос. А для этого нужно привлекать сам текст, из которого вы и будете брать аргументы.

и, во-вторых, пишете сочинение на заданную тему. Но без аргументов вам в этом сочинении тоже не обойтись. Откуда их брать? Оба из текста или один из текста, а второй из вашего жизненного опыта? Какими могут быть эти аргументы, как их искать, вы узнаете в этом пособии.

Итак, подведём итоги.

Вы прочитали текст, осмыслили и поняли его. Вы изучили три формулировки задания для сочинения, взвесили все «за» и «против» в каждой теме и выбрали одну. Мы показали, что выбор темы — это далеко не быстрый и лёгкий процесс. Теперь вы знаете, на что обращать внимание. А для того чтобы хорошо написать любое сочинение, нужна подготовка. Чем она планомернее и длительнее, тем лучше вы справитесь с заданием. И поможет вам в этом наша книга!

1.2. Учимся читать текст: виды чтения

От грамотного и вдумчивого чтения текста напрямую зависит то, как вы напишете сочинение 13.3: вам ведь надо сформулировать значение слова или выражения и аргументировать своё понимание примерами.

Существуют разные виды чтения, и вы наверняка используете их, когда вам надо быстро найти в тексте что-либо или когда нужно просмотреть текст и бегло ознакомиться с ним. Совсем другое чтение предполагается при выполнении каких-либо особых задач, например при написании сочинения. Здесь вы уже должны применить чтение изучающее. Освоив этот вид чтения, вы сможете сказать, что в определённой степени обладаете **читательской грамотностью**.

У каждого вида чтения свои цели, свои задачи, техники и даже скорость — чтение может быть быстрым и медленным.

Виды чтения	Цель чтения	Когда применяем
Просмотровое	Составление самого общего впечатления о содержании и смысле текста	Когда нужно понять, о чём текст (обращаем внимание на заголовок, если он есть, фамилию автора текста, выделенные слова и предложения)
Ознакомительное	Чтение с общим охватом содержания. Извлечение значимой информации, основного содержания	Когда нужно ознакомиться с общим содержанием (возможно внимательное прочтение по абзацам)
Поисковое	Поиск, нахождение конкретной, интересующей читающего информации (факта и пр.)	Когда нужно найти в тексте заданный фрагмент, ответ на вопрос и т. п.
Изучающее (рефлексивное, вдумчивое)	Извлечение наиболее полной, точной и адекватной информации для последующей работы с ней (для интерпретации содержания текста). Поиск ключевых слов. Усвоение темы и основной мысли текста, понимание логики изложения	Когда необходимо максимально полно понять текст и извлечь из него все виды текстовой и подтекстовой информации для дальнейшей работы с ним — проанализировать информацию, дать ей оценку, критически осмыслить прочитанное

Работая с художественным произведением, вы опираетесь не только на сам текст, но и на собственные знания, нравственные убеждения и опыт, чувства, идеи и нормы, приобретённые вами в течение всей жизни. Вам понадобится весь ваш личный нравственный багаж, ибо в задании 13.3 формулировка темы сочинения, как правило, связана с морально-этической проблематикой.

Изучающее, вдумчивое чтение текста поможет вам максимально полно извлечь всю информацию из текста и написать хорошее сочинение. Беглое просмотровое чтение, как правило, позволяет только понять (да и то не всегда!) тему, проследить за сюжетной линией, познакомиться с героями.

1.3. Какая информация из текста нам нужна: виды информации

*Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет,
взяв обычные, всем известные слова, показать,
сколько оттенков смысла скрывается
и открывается в его мыслях, чувствах.*

И. Н. Горелов

Текст художественного произведения принципиально отличается от всех других текстов различных стилей. Вспомним, что слово «текст» в латинском языке имело значение *ткань, сплетение, соединение*. Любой художественный текст — это действительно многомерная и многоплановая структура, в которой причудливо соединяется виртуальная (возможная, воображаемая) и реальная жизнь; система образов — героев, живущих своей жизнью и подчиняющихся авторскому замыслу; множество смыслов, извлекаемых читателями из произведения, причём каждый может увидеть свой смысл.

Анализ художественного произведения (а на экзамене вы будете анализировать именно отрывок из художественного произведения) отличается своей комплексностью и определённой последовательностью. Как правило, при анализе такого текста мы идём от того, что лежит на поверхности (тема, сюжет, композиция, система образов — поступки героев, их внешность, речь), к тому, что зашифровал автор в своём произведении — идее, то есть к тому, что автор вообще намеревался сказать, зачем он создавал своё произведение, какие струны души читателя он хотел затронуть. И всё это происходит с помощью **слов**: по сути, автор прячет, зашифровывает в своём тексте что-либо с помощью художественных средств, а читатель должен найти, расшифровать это послание и интерпретировать его. Очень лаконично, образно и доходчиво сказал об этом процессе Николя Шамфóр, французский писатель, мыслитель XVIII века: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли». Конечно, в идеале ваши «расшифровки» должны совпасть с авторскими. Все эти действия можно наглядно изобразить на схеме.

1.4. Иллюстрируем и аргументируем

Какой бы вид сочинения вы ни выбрали, вам нужно будет начинать его с объяснения (толкования, комментария, раскрытия смысла) цитаты или слова (выражения), вынесенных в задание части 3 экзаменационной работы. А какое же объяснение может быть без *аргументов* и *примеров-иллюстраций*?!

Для каждого вида сочинения на ОГЭ существуют свои алгоритмы его написания, о которых вы узнаете из наших книг. Но есть общие для всех сочинений положения и термины, к которым мы сейчас обратимся.

Итак, вы будете оперировать двумя понятиями — примерами-иллюстрациями и примерами-аргументами. Обратимся к толковым словарям.

Толковый словарь

Аргумент — довод, доказательство.

Толковый словарь

Иллюстрация (применительно к сочинению) — информация, значимая для раскрытия смысла фразы или фрагмента текста.

Примеры-иллюстрации вы приводите в сочинении 13.2, а примеры-аргументы — в сочинении 13.3.

Посмотрите материал, который представлен в следующих таблицах, изучите и сравните определения, синонимы к терминам, цели и задачи их использования.

Задание 13.2

	Определение	Синонимы	Цель, задачи использования
Пример-иллюстрация	Значимая для раскрытия содержания предложения (или фрагмента) информация текста	П о я с н я ю щ и й пример, разъяснение	• Помогает подтвердить ваше понимание фразы, вынесенной в задание 13.2 (тезиса); вашу трактовку смысла тезиса;

			<ul style="list-style-type: none"> • наглядно показывает справедливость сказанного; • поясняет и подтверждает ход размышлений автора или героя-рассказчика; • демонстрирует, как автор пришёл к ключевой фразе текста
--	--	--	--

Задание 13.3

	Определение	Синонимы	Цель, задачи использования
Пример-аргумент	Обоснование своего мнения о ком / чём-либо (о человеке, понятии, качестве...) — о предмете речи, заявленном в теме сочинения	Доказательство, довод	<ul style="list-style-type: none"> • Подтверждает ваши рассуждения — комментарий тезиса; • помогает привести доказательства, аргументировать тезис

О том, как искать и использовать примеры-аргументы в сочинении 13.3, вы узнаете, прочитав следующую главу.

Итак, написание хорошего сочинения на любую тему предполагает, что вы владеете следующими навыками:

- освоили изучающий вид чтения, научились внимательно читать текст и адекватно его понимать,
- умеете определять и формулировать тему и основную мысль текста;
- способны интерпретировать (объяснять) текстовую информацию и использовать её для создания своего, нового текста — сочинения;
- можете определять и формулировать авторскую позицию и способны выразить личностное эмоционально-оценочное отношение к ней.

Теория в действии: что нужно знать о сочинении на тему, связанную с анализом текста (13.3)

Последнее задание третьей части экзаменационной работы, так же как и задание 13.2, предполагает написание сочинения-рассуждения, но темой сочинения является какой-либо вопрос, связанный с определением значения слова (словосочетания или выражения).

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется человечность?**» Дайте **определение** слову **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ** и **прокомментируйте** его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** — из вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что вам необходимо сделать для успешного выполнения задания 13.3? Формулировка задания показывает алгоритм его выполнения (обратите внимание на выделенные нами в задании слова!):

- 1) дать толкование значения приведённого слова (словосочетания или выражения) и прокомментировать своё определение;
- 2) подтвердить свой тезис (определение) двумя аргументами: один из текста, другой — из жизненного опыта (**можно взять оба аргумента из текста** — критерии оценивания сочинения это допускают);
- 3) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 4) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Повторим ещё раз простую истину: для того чтобы написать хорошее сочинение, нужно знать, как его будут оценивать эксперты, потому что в критериях оценивания заложен алгоритм написания и структура вашего сочинения. Кроме того, эти критерии помогут вам при выполнении заданий нашей книги, связанных с оцениванием сочинений девятиклассников.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (13.3)*	Баллы
С₃К1	Определение понятия и его комментарий	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение понятия и прокомментировал его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения	1
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение понятия, но не прокомментировал его (не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения), или экзаменуемый дал неверное определение понятия, или определение понятия в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а другой — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют; – в работе нет нарушений абзацного членения	2

* www.fipi.ru

Способы толкования значения слова

Описательный
способ

*Человечность — отзывчивость,
гуманность.*

Синонимический
способ

*Человечный — достойный человека,
отзывчивый, гуманный.*

Способ отрицательного
определения

*Человечный — тот, кто лишён чёр-
ствости, равнодушия.*

Отсылочный
способ

*Человечность — то же,
что и отзывчивость, человеколюбие.*

А теперь сравним несколько определений.

Толковый словарь

Красота — 1. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. *Красота русской природы. Красота поэтической речи. Отличаться красотой.* 2. мн. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). *Красоты юга. Красоты стиля.* 3. *Красота!* В значении сказуемого. О чём-то очень хорошем, впечатляющем, блеск (разг.). *Погуляли, искупались. Красота!*

Словарная статья из толкового словаря С. И. Ожегова показывает, что слово *красота* многозначное. Нас интересует, естественно, то значение, в котором слово употребляется в нашем тексте, то есть первое. Но не забывайте и о том, как сформулирована тема сочинения 13.3. **Ваше определение слова (выражения) должно быть изначально ориентировано на тему.**

Посмотрите, например, какие замечательные **определения** дают авторы написанных на эту тему сочинений — ваши ровесники:

Практикум: учимся писать сочинение по теме задания 13.3

1 Прочитайте фрагменты нескольких сочинений, написанных по тексту П. Васильева «Уродина» (см. с. 27–29), и вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Определите, к какой части сочинения относятся эти фрагменты.

1. Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Давайте порассуждаем на эту тему. Красота бывает как _____, так и _____. Безусловно, и для самого человека, и для окружающих важнее _____, потому что _____.

Верность этого суждения можно доказать при помощи текста П. Васильева.

2. Впервые с главной героиней рассказа мы встречаемся в непростой для рассказчика момент. Он описывает внешность девушки как _____. Её красоту писатель характеризует при помощи эпитетов: _____. Цитата из поэмы Н. А. Некрасова помогает понять обворожительность героини. Однако её поведение свидетельствует о _____. Дополняет образ девушки и её речевая характеристика. В адрес незнакомого человека она произносит _____, тем самым _____. Так, при помощи различных способов создания характера автор даёт нам понять: _____.

3. Сцена в квартире Полины Ивановны _____. Желание юной особы хамить без разбору всем окружающим сменяется _____. Она искренне недоумевает _____.

_____ . Кроме того, вме-
сто помощи родному человеку, бабушке, которая в ней души не чает,
девушка _____

В этот момент мы начинаем понимать истинный смысл заглавия
текста _____

4. Внешняя и внутренняя, духовная красота человека — предмет
исследования русских писателей и поэтов. Так, в романе А. С. Пушки-
на «Евгений Онегин» две героини, сёстры _____
_____ . Младшая, Ольга, _____
_____, в то время как старшая, Татьяна, _____

Автор подтверждает мысль о _____,
сопоставляя судьбы героинь.
Татьяна стала _____,
но она _____ .
Ольга же _____

Пушкин, знаток человеческих душ, философ и психолог, утвер-
ждает: _____

5. А. П. Чехов писал: «В человеке всё должно быть _____

И действительно, _____».

Русские пословицы гласят: не родись красивой; с лица воды не пить;
по одежке встречают, по уму провожают. И слова мыслителя, и на-
родная мудрость помогают нам понять, что внешняя красота всё же
_____. Краси-
та души человеческой — это _____

2

Мы предлагаем вам три сочинения, написанных девятиклассниками на тему «Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым?» (по тексту П. Васильева «Уродина» на с. 27–29). Поработайте экспертами и оцените эти сочинения, написав комментарий и выставив баллы по каждому критерию.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p><i>Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Я считаю, что человек обязательно должен быть красив душой и необязательно внешностью.</i></p> <p><i>Приведём пример из текста П. Васильева. Так, в предложениях № 48, 49 автор хочет показать, что девушка вместо того, чтобы остаться с больной бабушкой, пошла в кино. Этот поступок показывает, что у этой девушки нет души. В моей жизни тоже был похожий пример. В другой школе, где я проучился четыре года, была одна девушка. Она вела себя со всеми неадекватно, постоянно всем грубила, считала, что она лучше всех. У неё не было души, но она была необычайно красива, хороша собой.</i></p> <p><i>Итак, человек необязательно должен быть красив внешне, главное, чтобы была красива его душа.</i></p> <p style="text-align: right;">(109 слов)</p>	_____	C ₃ K1 —
	_____	C ₃ K2 —
	_____	C ₃ K3 —
	_____	C ₃ K4 —

		Всего:

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы	
<p><i>Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? Для каждого человека красота разная. Для кого-то красота — это внешность, а для кого-то внутренний мир. Докажу это примерами.</i></p> <p><i>В тексте Павла Александровича Васильева рассказывают про девушку. Герой в этом тексте, увидев девушку, восхитился её красотой (предложения 11, 12, 13, 14). Но эта девушка оказалась красивой только внешне. Относиться так, как она, к близким бесчеловечно и бездушно. Девушка так увлечена своей жизнью и собой, что даже халатно и холодно разговаривала с бабушкой. У меня есть подруга, которая всегда готова помочь и поддержать. Она всегда внимательно относится к нашей дружбе, но и я всегда готова подставить ей дружеское плечо. Меня всегда удивляло, что такая маленькая девочка имеет огромную, красивую и добрую душу.</i></p> <p><i>Итак, я думаю красота — это душевный мир человека.</i></p> <p><i>Не всегда внутри так же красиво, как и снаружи.</i></p> <p style="text-align: right;">(131 слово)</p>		С ₃ К1 —	
		Всего:	

(1)В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. (2)Пять сестриц, златокудых невольниц, охраняют каждый шаг своей царицы. (3)Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

(4)Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

(5)Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудых подруг. (6)Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за её чертогом, внизу, в долине. (7)Ведь поют же златокудые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто и какие они и как выглядят, не знает Красота...

(8)В тот вечер царица была печальна и задумчива, какую никогда ещё не видели её златокудые рабыни. (9)И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудых невольниц. (10)А когда невольницы заснули, сбежала Красота в долину...

(11)И она вошла в ворота роскошного города.

(12)На городской площади стоял огромный дом, ярко освещённый тысячами огней. (13)Все знатнейшие семьи города собрались сюда на праздник. (14)Но так как на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то гости скучали и здесь. (15)И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты. (16)Ей не надо было называть себя, все её сразу узнали. (17)И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. (18)Красота торжествовала.

(19)Но вот прошёл час, другой, третий. (20)Всё, как известно, прискучивает на свете. (21)Прискучила и Красота. (22)Людям надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. (23)И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.

(24)Но Красота не двигалась с места. (25)Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. (26)Она ничего не умела...

(27) Ей стало горько и стыдно, потому что она была очень горда.
(28) И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось её прекрасное лицо.

— (29) Что же это за Красота, которая ни в чём проявить себя не умеет! — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

— (30) Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

(31) Вся бледная как смерть, Красота сошла с трона и покинула зал.

(По Л. Чарской)

Ответьте на следующие вопросы, которые позволят вам глубже понять текст и написать сочинение на тему «Что такое красота?»

➤ Почему все люди сразу узнали Красоту?

➤ Как люди отнеслись к Красоте, когда она появилась на празднике?

➤ Почему Красота прискучила людям?

➤ Что потребовали окружающие от Красоты?

➤ Опишите эмоции и поведение Красоты.

➤ Почему Красота не двигалась с места?

➤ Почему Красота сошла с трона и покинула зал?

➤ Основная мысль рассказа Л.Чарской заключается в том, что _____

➤ Как вы думаете, какими нравственными качествами и чертами характера должен обладать подлинно красивый человек?

➤ Используя информацию, полученную из рассказа и личного опыта, аргументируйте ваш ответ на предыдущий вопрос.

- Сравните два текста — П. Васильева (см. с. 27–29) и Л. Чарской. Что их объединяет?

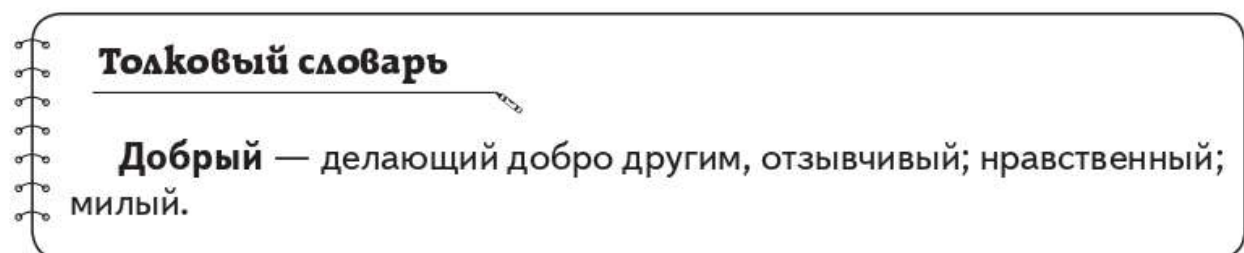
4 Прочитайте текст.

Теперь о доброте. Добрым называют такого человека, который приносит с собой в мир вовсе не сентиментальность, не слезливое умиление перед всем по поводу и без повода. Вот как определён добрый человек в Толковом словаре Владимира Даля: «Дельный, сведущий, умеющий, усердный, исправный». Сведущий — человек, не только знающий своё дело, свою специальность, а широко и объёмно понимающий те цели, которые стоят перед обществом, и умеющий этим целям служить. Иными словами — человек культурный, мыслящий масштабно и действующий. Но культура действий невозможна без культуры чувств, которая приходит только к тому, кто умеет понять прекрасное, прислушаться к нему и объявить себя его слугой.

Кто мы такие без родной культуры? Люди, себя не знающие, родства не помнящие? Старая истина, но напомнить о ней никогда не грех.

(По Н. Самвеляну)

- А теперь прочитайте, как толкует значение этого слова С. И. Ожегов.



- Сопоставьте эти два определения — В. И. Даля (оно даётся в тексте Н. Самвеляна) и С. И. Ожегова. Изменилось ли значение слова *добрый* с конца XIX века?
- Сформулируйте своё видение доброты и продолжите предложение.