

Содержание



Вступление **4**

Прогулка по Тбилиси № 1

Первый тост: «За знакомство!» 6

Прогулка по Тбилиси № 2

Кухня как поэзия 30

Прогулка по Тбилиси № 3

«Жил-был художник один» 61

Прогулка по Тбилиси № 4

Новые мелодии Верийского квартала 97

Прогулка по Мцхете

Дела духовные 110

Прогулка по Телави

«Аэродром как проехать?» 129

Прогулка по Сигнахи

Время романтиков 147

Прогулка по Кутаиси

Маленький город с большой историей 170

Прогулка по Батуми № 1

Море зовет! 199

Прогулка по Батуми № 2

По следам аргонатов 228

Вступление



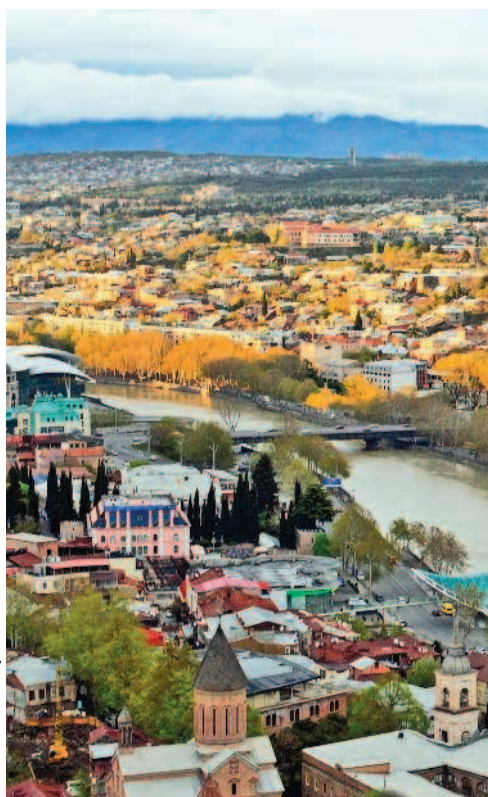
Горные вершины и морские пляжи, средневековые храмы и футуристичные Дома юстиции, любовь к русской культуре и нелюбовь к советскому прошлому, строгие патриархальные нравы и стремление к европейскому космополитизму. Грузия — само воплощение контрастов. Ну в какой еще стране можно одновременно встретить и самый помпезный Музей Сталина, и Музей советской оккупации?

из советского и постсоветского прошлого. Конечно, «кепки-аэродромы» сейчас никто не носит и невест не крадет (разве что по обоюдному согласию), зато тут все так же хороши грузинские вина, кухня, танцы, песни, праздники и пейзажи. И да, гостям из России здесь по-прежнему рады, равно как и гостям со всех других уголков планеты. И душа здесь по-прежнему поет.

— Не имеет смысла перечислять, чем славится Грузия, — вы и так знаете о горах, сыре, киндзмараули, сациви и боржоми. А еще это страна шикарных смотровых площадок и видовых ресторанов (что немаловажно, довольно бюджетных). Но важнее всего общение с людьми. Обязательно знакомьтесь с местными жителями, задавайте вопросы, делитесь впечатлениями, и вы наверняка получите приглашение на семейный ужин, дружеское застолье или прогулку в приятной компании. Главное в Грузии — разговаривать с людьми. И ходить пешком как можно больше и чаще. В этом вам поможет наш путеводитель.

Путешественника в Грузии подстерегает масса стереотипов родом

Вид на Тбилиси с крепости Нарикала





Сигнахи — город весны и любви

Забудем про стереотипы. Как по мне, так самое плохое в путешествиях — это выслушивать множество ненужных мнений от знакомых и сталкиваться с ворохом сомнительных отзывов. А самое хорошее в путешествиях — это ломать все эти стереотипы и мнения уже на месте. Проверено не раз.

Так пусть ваши ощущения от пребывания в Грузии превзойдут все самые смелые ожидания и восторженные отзывы! Прозвучало почти как тост — это должно настроить вас на нужный лад перед встречей с самой гостеприимной страной в мире. Тем более что первый тост у нас не за горами.



Прогулка по Тбилиси № 1

ПЕРВЫЙ ТОСТ: «ЗА ЗНАКОМСТВО!»



Во время нашей прогулки по столице Грузии, городу с богатой и древней историей, вы узнаете: где найти сувениры со Сталиным на любой вкус и цвет, кто посадил гигантские грибы в центре столицы и что такое баня по-грузински.

По приезде в Грузию вы сразу же услышите первый тост. Без него в Грузии никак. И не важно, кто его будет произносить, — случайный попутчик в самолете, сосед в отеле или хозяин гестхауса. Мне доводилось слушать тосты с бокалом кахетинского в такси между Тбилиси и Телави в 10 утра. Теперь я ничему не удивляюсь, и вас ждет та же участь. Ведь с первых же минут вы поймете, что попали в гости к очень гостеприимному народу. Грузины, несмотря на региональные особенности, гостеприимны везде — в горах и на море, в городах и селах. Но так как большинство путешественников начинают знакомство с Грузией с ее столицы, то и мы произнесем первый тост именно здесь. Добро пожаловать в Тбилиси!

Тбилиси — город большой и буквально «нашпигованный» интересными местами, памятниками и достопримечательностями разных эпох. В этом многообразии легко запутаться, поэтому грузинской столице мы

посвятим несколько прогулок. А самую первую будем считать ознакомительной. После нее вы научитесь ориентироваться в городе и привыкнете к местному стилю вождения.

1 Нашу первую прогулку по Тбилиси мы начнем в **парке 9 апреля**, расположенном за Национальной (Голубой) галереей и церковью Кашвети на проспекте Руставели. Это самый центр грузинской столицы, так что найти парк не составит труда. Еще в далеком 1865 году здесь был открыт первый в Тифлисе общественный сад, спроектированный архитектором Ото Симонсоном и получивший название Александровский. Впоследствии парк не раз менял свое название. Нынешнее он получил в память о трагических событиях 9 апреля 1989 года, когда в результате разгона протестующих демонстрантов погибли несколько человек (подробнее об этом читайте в главе «Жил-был художник один»).



Скульптуры в парке 9 апреля



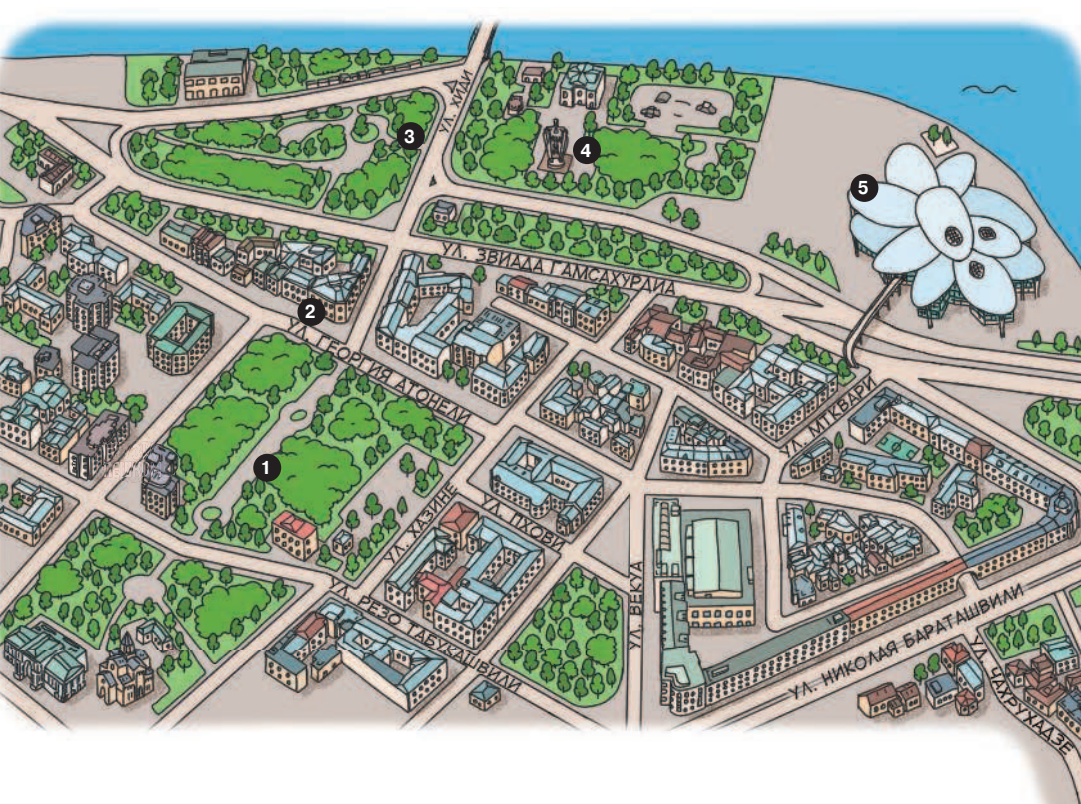
Памятник актеру Рамазу Чхиквадзе

В настоящее время парк 9 апреля известен прежде всего своими многочисленными памятниками. Посвящены они самым разным знаменитым людям, прославившим Грузию: художникам Ладю Гудиашвили и Елене Ахвледиани, о которых мы еще не раз вспомним во время наших прогулок, актерам Рамазу Чхиквадзе и Отару Мегвинетухуцеси, писателю Игнатию Ниношвили. Есть здесь памятники и известным людям негрузинского происхождения, например Анатолию Собчаку, расследовавшие

му события 9 апреля, и венгерскому художнику Михаилу Зичи, который долго жил в Российской империи и иллюстрировал произведения классиков — Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Своим и любимым для грузин Зичи стал после создания иллюстраций к «Витязю в тигровой шкуре» Руставели.

Такое обилие памятников на довольно небольшой площади — изюминка парка. Хотя и без того здесь приятно коротать время — кипарисы, фонта-

Несмотря на обилие современной архитектуры, заполонившей город в последние годы, в здешних дворах все еще жив дух старого Тбилиси. Как и столетие назад, здесь по-прежнему стремятся вверх винтовые лестницы, а вдоль фасадов тянутся резные балконы-галереи. Все также во дворах по утрам гремят банками торговли зеленью и мацони, обсуждают дела и играют в нарды степенные мужчины, носят мальчишки и общаются — точнее, перекрикиваются — с балконов хозяйки. Общаться здесь принято очень громко и эмоционально — будьте к этому готовы! Может, именно из-за накала страстей традиционные тбилисские дворы в народе называют «итальянскими». И конечно, непременным атрибутом тбилисских дворов являются вездесущие бельевые веревки.



Блошинный рынок «Сухой мост»



ТЕАТР НА АТОНЕЛИ

Тбилиси,
ул. Атонели, д. 31
+995-32-293-32-38
t-atonelze@mail.ru

зрителю свои
первые поста-
новки в 2004 году.

3 За бывшей го-
стиницей «Лондон»
находится одно из моих
самых любимых мест в
Тбилиси — **Сухой мост**. По-
чему мост сухой, спросите вы? Все
просто: он построен над рукавом
Куры, который позже был засыпан
и постепенно превратился в про-
езжую часть. Поэтому теперь мост
проходит над «сухой» автостра-
дой. Однако полюбился многим го-

хрусталь, букинистика и советская символика, фаянс и фарфор — чего здесь только нет. На импровизированных прилавках музейные экспонаты соседствуют с ничего не стоящим скарбом. Как и на любом блошином рынке, на Сухом мосту есть где разгуляться знатокам. Ну а мы просто купим парочку понравившихся (и не претендующих на музейную ценность) безделушек и продолжим знакомство с Тбилиси.

4 Итак, закупившись пластинками, кувшинами и фарфоровыми статуэтками (они, кстати, очень недурны), мы переходим на другую сторону улицы-моста и попадаем в еще один парк — **Деда Эна** (что можно перевести как «родной язык»). Его название связано с событиями 1978 года, когда в Тбилиси прошли массовые митинги интеллигенции, преподавателей и студентов вузов

Памятник грузинскому языку



Скейт-парк облюбован детьми и молодежью

В парке Деда Эна теперь кипят не только политические страсти — с недавних пор он стал местом проведения самых разных культурных мероприятий, праздников и фестивалей. Зимой здесь появляется новогодний городок и рождественская ярмарка, где гостей ждут праздничные угощения, игрушки ручной работы, тематические инсталляции и концерты. А в начале мая парк принимает фестиваль молодого вина, и его территорию «оккупируют» столы и палатки для дегустаций. Как правило, дегустаторов набирается несколько тысяч человек.



Этнографическая экспозиция под открытым небом

в поддержку грузинского языка как единственного государственного языка Грузинской ССР.

В первую очередь в парке Деда Эна бросается в глаза огромный памятник грузинскому языку. Его авторы — скульпторы Элгуджа Амашукели и Нодар Мгалоблишвили. Впечатление этот памятник производит достаточно сильное, однако описать его сложно. Здесь изображен парящий мальчик, который возносится между скрижалями с текстами на грузинском языке к подвешенному на арке колоколу. Возле этого памятника традиционно проводятся митинги и выступления, связанные с национальным языком, культурой и образованием.

С недавних пор парк Деда Эна стал популярен у детей и спортивной молодежи — среди зелени открыли скейт-парк. Поэтому сейчас тут много подростков на велосипедах, самокатах, скейтбордах и роликах. А если вы предпочитаете более спо-

койный досуг, вам стоит пройти к набережной Куры, вдоль которой протянулся книжный рынок. Вообще-то букинистикой в Тбилиси торгуют практически везде (в этом вы скоро убедитесь), но здесь торговля наиболее упорядоченная и организованная. Все книги разложены в аккуратных лотках-боксах, и на каждый ваш вопрос будет дан толковый ответ.

Интересное место можно обнаружить, выйдя из парка Деда Эна и прогулявшись вдоль его юго-западной границы. Здесь расположилась небольшая этнографическая экспозиция: телеги и бочки, огромные кувшины и колеса, плетеные корзины и прочая утварь, использовавшаяся в повседневном быту. Этот маленький музей под открытым небом может стать неплохой локацией для вашей фотосессии.

5 Следующим пунктом нашей прогулки будет одна из самых заметных и обсуждаемых новостроек Тбилиси последних лет — **Дом юстиции**. Сразу же поясню, что Дома юстиции, призванные объединить под одной крышей все государственные сервисы, стали появляться в крупных городах Грузии с 2011 года. Считается, что любой гражданин, придя сюда, может в одном месте уладить все свои дела с государственными структурами. Как и прозрачные (из стекла) полицейские участки, Дома юстиции стали символами перемен в новой Грузии. В каждом городе Дом юстиции

ДОМ ЮСТИЦИИ

www.psh.gov.ge

Тбилиси, ул. Звиада Гамсахурдиа, д. 2

+995-32-240-54-05

info@psh.gov.ge

Открыто JUST cafe: пн–пт. 9.00–18.00

старался превзойти своих «конкурентов» необычной архитектурой, конечно, насколько позволял местный бюджет. Денег на проекты и именитых архитекторов не жалели. Некоторые из этих футуристических зданий мы увидим во время наших прогулок, например в Батуми и Телави. Но тбилисский Дом юстиции перещеголял всех, в чем мы сейчас убедимся.

В 2012 году на берегу Куры распустило 11 лепестков гигантское растение. Под этими изогнутыми сюрреалисти-

ческими лепестками как раз и спрятался новый Дом юстиции. Автором необычного здания является известный итальянский архитектор Массимилиано Фуксас. Оно вызывает разные ассоциации, но больше всего похоже на колонию мутировавших грибов. В народе, кстати, Дом юстиции очень быстро получил прозвище «поганки». Как всегда и бывает с новыми масштабными объектами, оценки и мнения высказываются самые разные, но одно можно сказать точно: тбилисский Дом юстиции мало кого оставляет равнодушным. Для туриста среди всех его 300 сервисов полезными могут оказаться разве что бюджетное кафе и туалет.

От Дома юстиции мы перейдем по дугообразному пешеходному мосту над автомагистралью к улице Мтквари. Эта короткая улочка выведет прямоиком к торговому центру, у

Дом юстиции



которого нужно свернуть налево, на улицу Атонели. Пройдем по ней тихими дворами мимо колокольни армянского Ванкского собора. Если вы любите древности, здесь стоит чуточку задержаться. Когда-то тут располагался Ванкский собор — один из крупнейших храмов старого Тифлиса и резиденция архиепископа Грузино-Имеретинской епархии Армянской церкви. Сохранились и описания собора иностранного путешественника XVII века, и его до-революционные фотографии. Высокий, красиво декорированный, расположенный на хорошо обозреваемом месте рядом с берегом Куры, Ванкский собор был настоящим украшением Тифлиса. Время его постройки неизвестно, а вот точная дата уничтожения задокументирована — 1938 год. Из всего храмового комплекса чудом уцелели часть резиденции архиепископа и колокольня, скромно спрятавшаяся среди жилых домов. На месте бывшего собора сейчас находится армянская школа № 104.

Полюбujemy колокольной и пройдем дальше. Метров через пятьдесят мы подойдем к огромному жилому дому с парадной аркой, которая выведет нас на оживленную улицу Бараташвили. Левее вы увидите подземный переход, а рядом с ним — арт-салон Manana's. По моему мнению, это один из лучших художественных и сувенирных магазинов Тбилиси. Здесь вас ждет знаменитая перегородчатая эмаль, картины, текстиль, ювелирные из-

АРТ-САЛОН MANANA'S

www.mananaart.ge

Тбилиси, ул. Бараташвили, д. 12

+995-32-293-25-90

делия, куклы, открытки и керамика, и все это очень достойного качества. Цены за ручную работу, конечно, низкими не назовешь, но если сравнивать с аналогичными салонами на улице Ираклия II, то здесь вы оставите в полтора раза меньше.

6 По подземному переходу перемещаемся на противоположную сторону улицы Бараташвили. Прямо перед нами забавная скульптурная композиция **«Берикаоба»** (скульптор Автандил Монаселидзе, 1981 год). Берикаоба — это древнее театрализованное празднество, корни которого уходят еще в языческую Грузию. Оно было очень популярным в стране до конца XIX века, а сейчас Берикаоба подзабыто. Это праздник изобилия и безудержного веселья, во время которого обязательно устраивались представления театра масок. Скульптура «Берикаоба» — само воплощение этого веселья и грузинской жизнерадостности. Она поднимает настроение, вызывает улыбку и желание присоединиться к танцующим (кстати, сделать это могут все — свободное местечко имеется). Скульптуру очень интересно рассматривать, тут много любопытных деталей, в том числе и пикантных. Остановитесь на пару минут, и хорошее настроение вам обеспечено.



Остатки старой крепостной стены

Мы немножко задержимся на этой стороне улицы Бараташвили, так как здесь немало интересного. Рядом с «Берикаоба» вы увидите конку и скульптуру взбирающегося по лестнице фонарщика, точнее сказать —

лампионщика. Когда-то эти люди зажигали фонари на улицах старого Тбилиси. Профессия канула в Лету в 1920-х годах, но один лампионщик в Тбилиси все же остался, и он сейчас перед нами.

Скульптура Берикаоба

