

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ КРИС


Крыса Фёкла стояла перед зеркалом. Она уже полчаса репетировала свою фирменную позу. Ведь у каждой модели должна быть особенная поза, по которой её узнают поклонники и читатели модных журналов.

У Фёклы была вытянутая мордочка с большим носом, гладкая белая шерстка с чёрными пятнами и острые когти.


Крыса хотела стать моделью и поработать со знаменитым французским дизайнером Жан-Полем Котье. Ей нравился его смелый стиль. Все модельеры придумывают что-то новое и интересное, но Жан-Поль всегда создавал нечто неожиданное! А ещё он делал костюмы для известного фантастического фильма «Пятый президент».







Сегодня был особенный день. Фёкла шла на свой первый кастинг! Кастинг — это когда дизайнеры выбирают моделей для показа одежды, которую они придумали. Для них важно, как выглядит модель, как она двигается и как на ней смотрится их дизайнерская одежда.



Фёклу как модель пока никто не знал. Но это её совершенно не пугало. Ей так нравился мир моды, что Фёкла не сомневалась: когда-нибудь она станет его частью!

Крыса Фёкла шла к зайцу Севе. Его ателье было недалеко от норы, в которой жила крыса.

Когда Фёкла подошла к ателье, она увидела огромную очередь. Каких только грызунов в ней не было: и белки, и бурундуки, и бобры. Среди



желающих стать частью мира моды была даже капибара в балетной пачке.

— Кто последний? — спросила крыса.

Белка с большим пушистым розовым хвостом обернулась:

— Я!

В лапах белка держала большую сумку. Фёкла удивилась:

— А надо было что-то принести с собой?

— Просто я не знаю, что лучше подойдёт к моему хвосту. Белка открыла сумку и вынула высокие сапоги и армейские ботинки на толстой подошве.

— Хм. Попробуй ботинки. Получится интересный контраст.



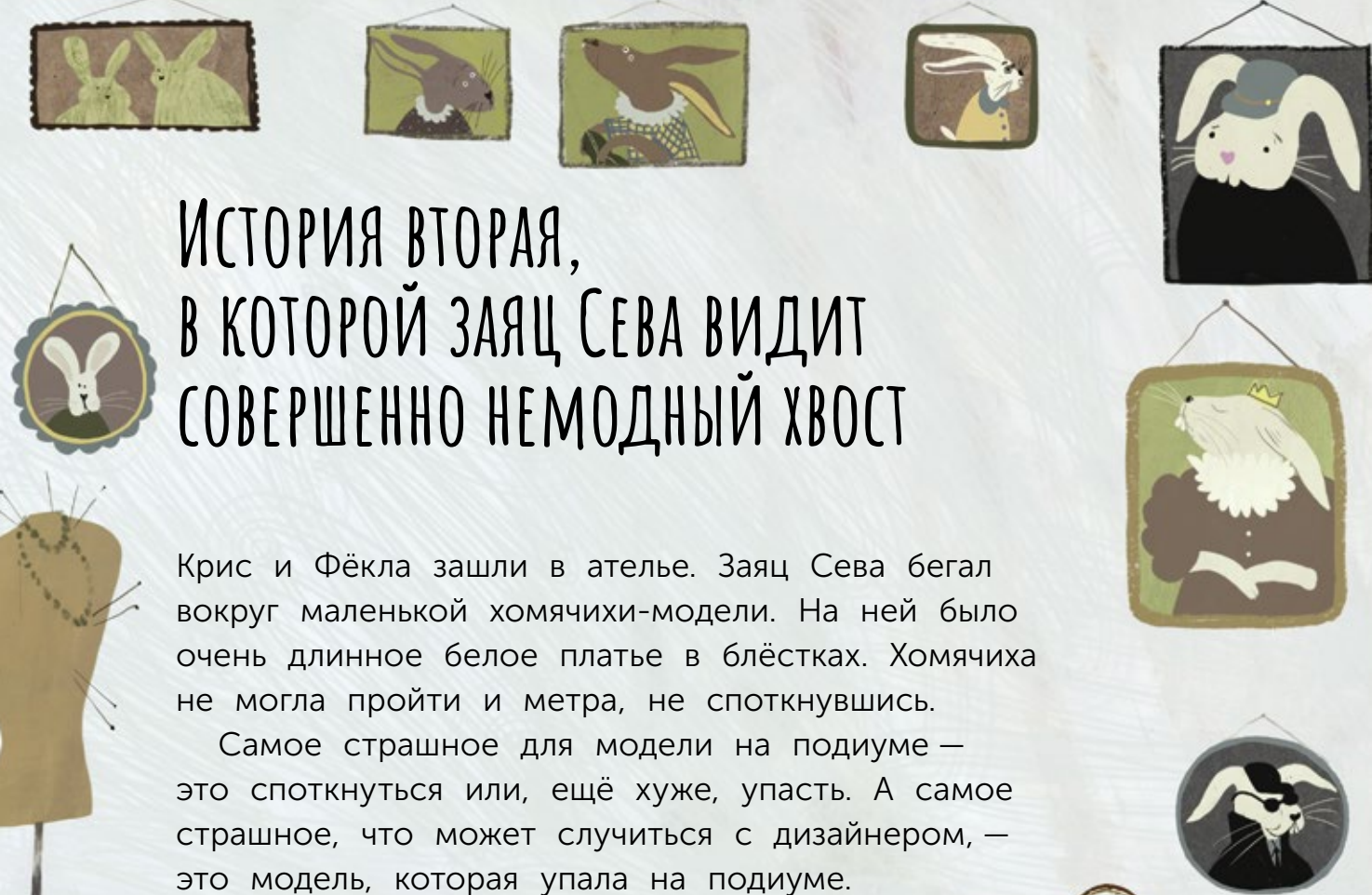


— А ты соображаешь! — Белка протянула лапу. —
Меня зовут Кристина. Или просто Крис.


— А меня Фёкла. Или просто Фёкла, — пожалала
ей лапу крыса.

Фёкла искала работу, а нашла подругу. Так ча-
сто бывает: ждёшь одного, а получаешь другое,
но тоже очень хорошее.






ИСТОРИЯ ВТОРАЯ, В КОТОРОЙ ЗАЯЦ СЕВА ВИДИТ СОВЕРШЕННО НЕМОДНЫЙ ХВОСТ



Крис и Фёкла зашли в ателье. Заяц Сева бегал вокруг маленькой хомячихи-модели. На ней было очень длинное белое платье в блёстках. Хомячиха не могла пройти и метра, не споткнувшись.

Самое страшное для модели на подиуме — это споткнуться или, ещё хуже, упасть. А самое страшное, что может случиться с дизайнером, — это модель, которая упала на подиуме.





— Так, конечно, не пойдёт, — бормотал заяц Сева. — Для демонстрации этого платья нужна совсем другая модель.

И тут его взгляд упал на Фёклу.

— О! Прекрасно! Ну-ка, милочка, примерьте это. — И он показал на платье.

Фёкла зашла за ширму и надела наряд.

Он был **ВЕ-ЛИ-КО-ЛЕ-ПЕН!**

Платье идеальной длины. Оно струилось и переливалось. Каждая блёстка на ткани подчёркивала искорки в глазах крысы.


Белка Крис захлопала в ладоши.

— То что надо! — поддержал её заяц Сева. — Покрутитесь!

Фёкла начала крутиться на подиуме. И вдруг увидела, что заяц закрыл лапами рот и приготовился упасть в обморок.

Он ещё чуть-чуть поготовился и наконец упал.





Все тут же бросились спасать модельера. Хомячиха стала обмахивать зайца веером, а Крис вылила ему на морду стакан воды. Оживший заяц Сева закричал:

— Какой ужасный хво-о-ост!

Все стали переглядываться и рассматривать хвосты друг друга.

— Вот этот! — Сева показал трясущейся лапой на Фёклу. — Её хвост!

— А что с ним не так? — удивилась Крис. — Хвост как хвост.

— У всех крыс такой хвост, — подтвердила Фёкла.

— Но это возмутительно! Он длинный и некрасивый. В модной индустрии такие хвосты не носят! — Казалось, что заяц снова готовится упасть в обморок. — Такие хвосты корректируют!

НОРА МОДЫ

зайца Севы

Фёкла удивлённо посмотрела на свой хвост:
— Как это «корректируют»? Это же хвост. Он же полезный!

— Не на подиуме! — воскликнул Сева. — Приходите, когда разберётесь со своей проблемой.

Странно, что чья-то часть тела может быть проблемой для кого-то другого.

