

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1. Череп. Анатомические особенности и форма	6
Строение черепа	30
Нос и глазницы	36
Верхняя часть черепа	42
Строение челюсти	45
Тоновой алгоритм	49
О линии	54
Финальные штрихи	56
Заключение	59
Урок 2. Работа с обрубкой	60
Основы	62
Окологлазное пространство	70
Носогубная область	74
Нижняя челюсть и лоб	79

Урок 3. Рисунок головы живой модели	86
Силуэт.....	88
Глаза	95
Детали глаз	98
Урок 4. Портрет сангиной	100
Рисуем формами	102
Работа над формами, переход к деталям	108
Акценты и детали	111
Финальные штрихи.....	115
Набросок	116

Эта книга задумывалась как учебное пособие по анализу рисования головы человека. Она является верным союзником и помощником для абитуриентов, студентов и всех, для кого искусство является смыслом жизни. Книга предоставит вам опору и толчок в мир рисования головы.

Рисование головы человека – процесс, который в итоге занимает немного времени, но требует долгого разговора. Автор создал систему рисования головы, чтобы ваш путь к совершенству был ясен и понятен. Ведь если мы знаем, куда идти, мы движемся уверенно и целенаправленно. Именно этот вектор указан в данной книге. Благодаря ему мы можем рисовать голову человека быстро, не делая лишних движений и лишних линий.

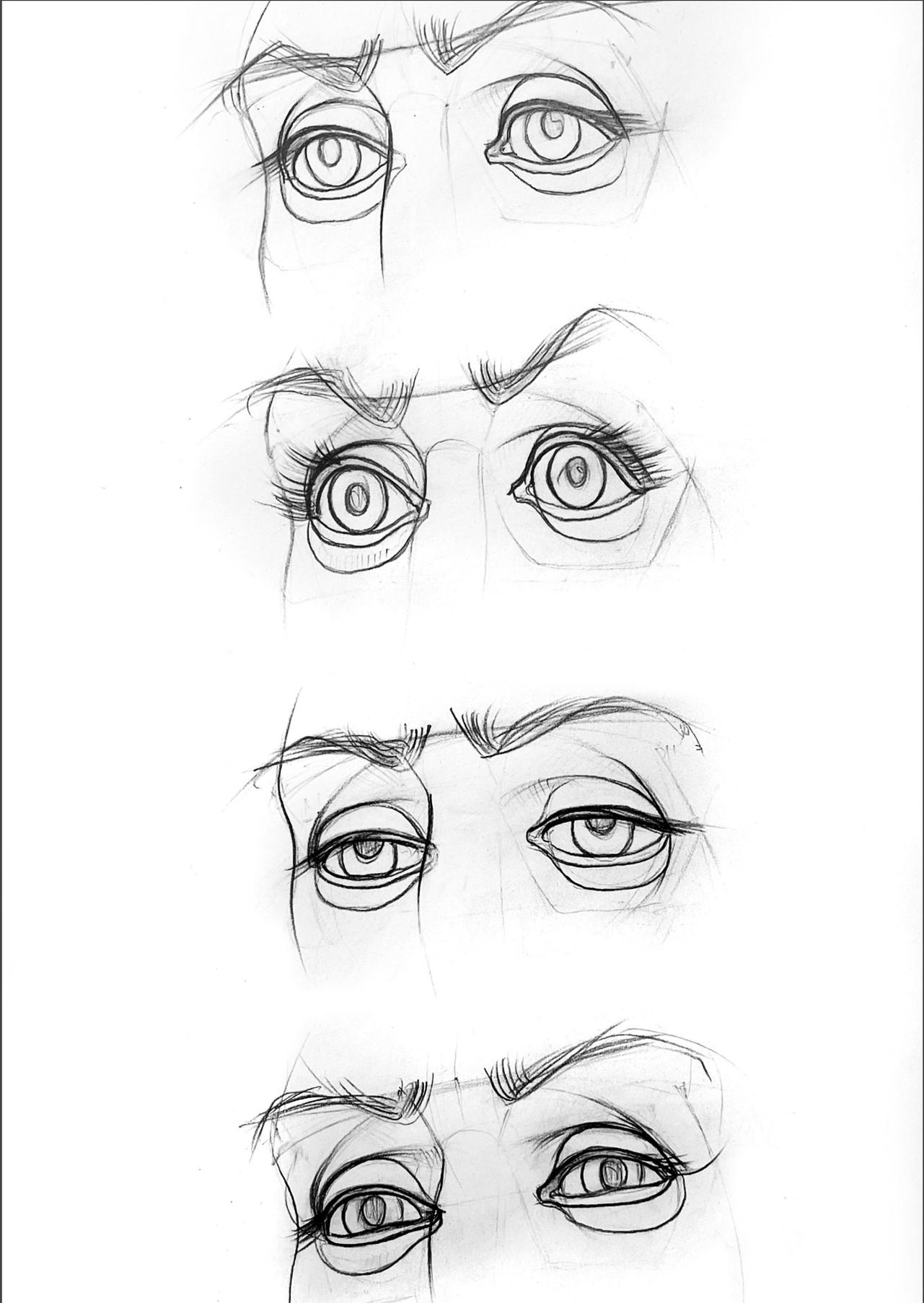


ЧЕРЕП

Анатомические
особенности
и форма

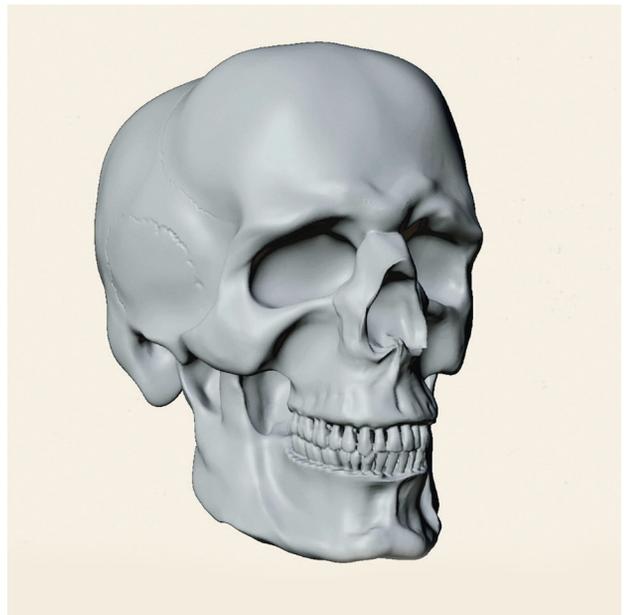
1

УРОК



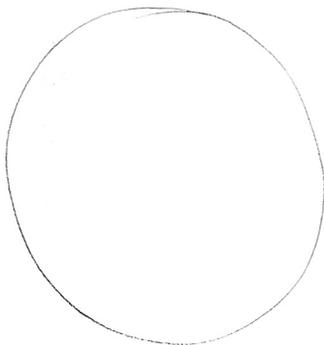
Задача этого урока – научить вас рисовать голову человека правильно, быстро и, самое главное, реалистично. Ведь если портрет совершенно не похож на того, кого вы хотели изобразить, какой в нем смысл? Раньше я думал, что нужно обладать какими-то особыми талантами, чтобы справиться с такой задачей, но позже выяснилось, что дело обстоит намного проще. Все, что вам нужно, – это несколько алгоритмов работы.

Проанализируем строение черепа человека.

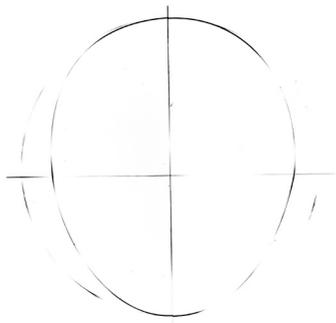


Многие начинающие художники при виде чистого листа теряются, паникуют и судорожно пытаются понять, что же делать?

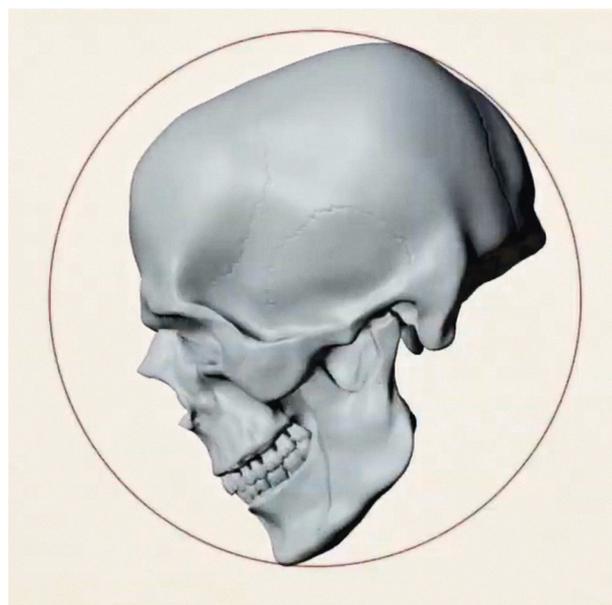
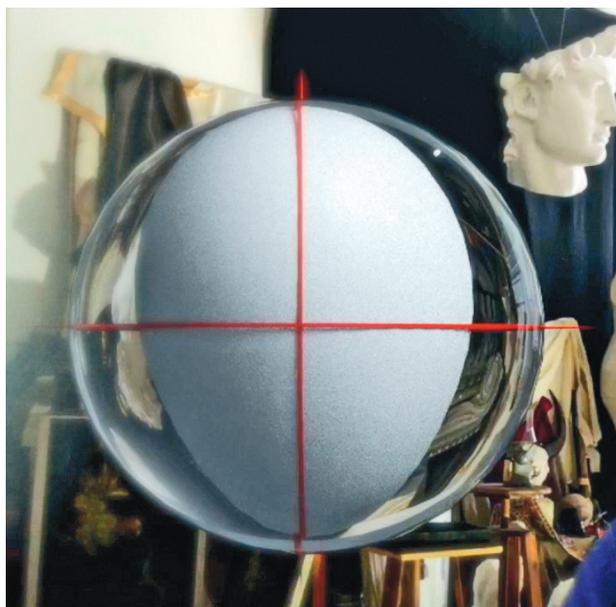
В этом случае стоит нарисовать круг.



Голова человека имеет яйцеобразную форму, но круг изобразить гораздо проще, а затем уже в нем вы сможете разместить яйцеобразный модуль.



Изучите человеческий череп в представленном ракурсе, исследуйте его в разных плоскостях, как при вращении трехмерной модели.

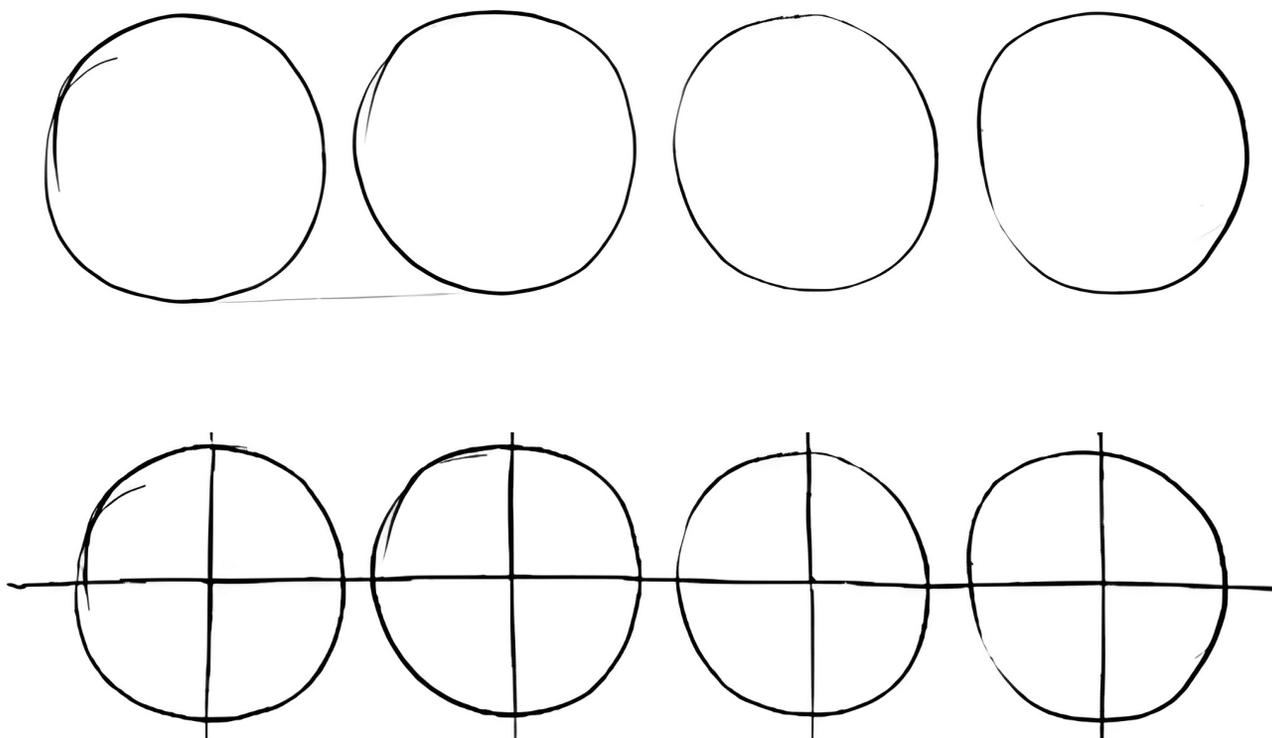


Такой подход очень важен, поскольку помогает проанализировать любой объект, а именно от анализа зависит, получится ли у вас рисунок.

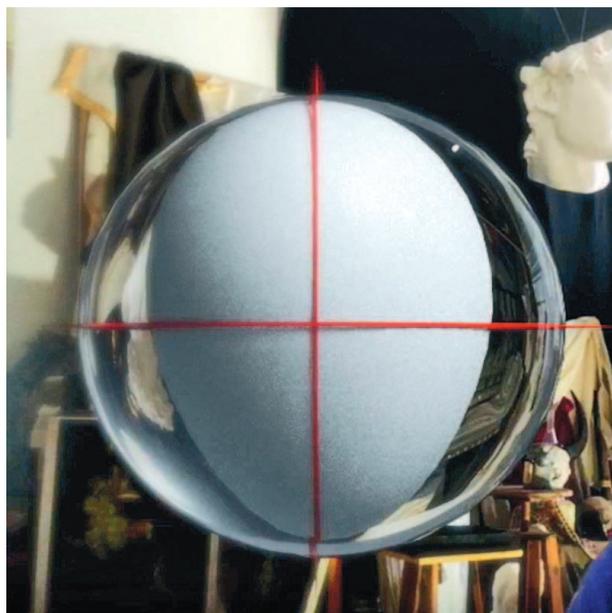
На данном этапе вы работаете со сферой. У любой сферы есть северный полюс, южный полюс и экватор.



Обратите внимание на изначальное положение головы и на то, как она выглядит в разных ракурсах.



Поскольку голова наклонена, яйцеобразный контур будет вписываться в сферу конкретным специфическим образом.



Затем нужно провести линии подбородка, макушки и бровей.

Разделите пополам саму сферу, а также полученные на предыдущем этапе линии. Наметьте линию носа и линию роста волос.

Таким образом на вашем эскизе будут видны четыре отрезка: подбородок-нос, нос-бровь, бровь-лоб и лоб-макушка.

