

Словосочетание	9
Правописание гласных в корне.....	25
Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Односоставные и двусоставные предложения.....	43
Правописание согласных.....	61
Классификация односоставных предложений.....	79
Приставки на -з (-с) и приставка с-. Удвоенные согласные на стыке приставки и корня.....	93
Тире между подлежащим и сказуемым.....	105
Приставки <i>пре-</i> , <i>при-</i> , <i>пред-</i>	121
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	135
Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	161
Обособленные определения и приложения ..	171
Буквы <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок	193
Обособление деепричастных оборотов и одиночных деепричастий	205
Правописание безударной гласной в суффиксах разных частей речи.....	223
Обособление второстепенных членов предложения (кроме определений, приложений и обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями)	243
Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i>	263
Обособленные слова, не являющиеся членами предложений (обращения и вводные слова) ...	277
Правописание окончаний имён существительных, прилагательных и причастий	301
.....	312

Перед вами новое учебное пособие для 8–9 классов, которое продолжает серию «ПостУроки».

Многие уже знакомы с первой книгой этой серии — «Русский язык для 10–11 классов. Кораблѐв и Самолѐтов. 40 текстов для диктантов». Не прошло и года, как это учебное пособие уже выдержало три издания.

Сейчас вы держите в руках два тома второй книги этой серии. Оба они предназначены в первую очередь для учащихся 8–9 классов: именно девятиклассникам предстоит сдавать свой первый серьёзный экзамен, и готовиться к нему следует заранее. Осваивайте пошагово учебный материал этой книги, и скоро вы увидите, как стремительно приближаетесь к заветной пятёрке на экзамене! Кроме того, пособие чрезвычайно удобно и для всех пожелавших восполнить пробелы в русской орфографии и пунктуации — девятый класс подводит итоги программы по русскому языку в средней школе.

Цель книги — повторить, обобщить и систематизировать материал по русскому языку за курс средней школы. В начале каждой главы даётся справочный материал — изложенные в простой и доступной форме правила орфографии и пунктуации. Далее идут упражнения, которые позволят потренироваться в применении этих правил.

Что же отличает это учебное пособие от других? В каждой главе здесь представлена «золотая» страница из русской литературы — от Пушкина до современных нам писателей. Именно на таком материале — от классики до наших дней — составлены грамматические задания, подобные тем, что девятиклассники увидят на экзамене. Помимо прочего, каждая такая страница предварена текстами известных и уважаемых всеми авторов: например, Ю.Б. Норштейн рассказывает о Гоголе, А.А. Архангельский — о Пушкине, П.Л. Вайль и А.А. Генис — о Лермонтове, В.В. Набоков — о Тургеневе. На мой взгляд, очень важно, когда в жизни ребёнка появляется талантливый проводник, который откроет ему дверь в огромный мир литературы, возьмёт его по-дружески за руку и познакомит со своими любимыми авторами.

А завершает каждую главу орфографический сериал «Кошка Маруся и другие». Эта часть книги — для тех, кто хочет грамотно писать. Сериал состоит из отдельных эпизодов, объединённых сквозным сюжетом и общими героями. Каждый из эпизодов — это текстовое упражнение с пропущенными буквами в словах и знаками препинания (вы найдёте специально оставленные пробелы во всех ошибкоопасных местах). Такие текстовые упражнения не только быстро и эффективно повышают уровень грамотности, но и помогают концентрировать внимание. Я надеюсь, что подобная работа доставит удовольствие всем, кто за неё взялся. Моя практика показала: многие (и дети, и взрослые) любят водить карандашом по строчкам, угадывая нужные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. И не секрет — то, что доставляет удовольствие, хорошо усваивается.

Я очень признательна координатору этой серии — известному и давно признанному в книжном мире мастеру. Он иллюстрировал книги Н. Гоголя, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Блока, Р. Киплинга, Э. Лира, М. Твена, Дж.Р.Р. Толкина и многих других. Именно Сергею Любаеву принадлежит заслуга создания этой серии как цельного произведения, где каждый содержательный ход поддержан графически. Каждый, кто листает эту книгу, видит, с каким знанием исторических подробностей, как деликатно и с какой любовью сделан весь иллюстративный ряд. Мы с художником очень надеемся, что эта книга будет не только полезной, но и любимой — ведь она такая красивая! А поэтому очень хороша для кручения и верчения в руках и показывания друзьям и знакомым. А любимый учебник — это дорогого стоит. Ведь всё, что нам предстоит изучить в нём, запоминается на всю жизнь.

Хочется также выразить благодарность художнику за воспроизведение её рисунка дерева, этого древа познания, на шмуцтитулах глав и дизайнеру, чью чуткую профессиональную помощь трудно переоценить — он создал макет книги, очень удобный для пользования.



Глава 1

СОСОЧЕТАНИЕ

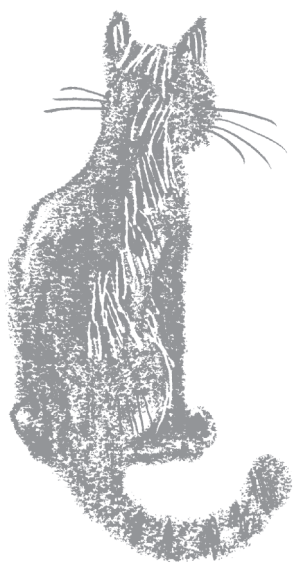


Тема 1.1. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. СВЯЗЬ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

Словосочетание — это соединение двух знаменательных слов, связанных **подчинительной** связью. Подчинительной называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

внимание! Не являются словосочетаниями:

- 1) подлежащее и сказуемое: *Наступила осень;*
- 2) сочетание самостоятельного слова со служебным: *мимо дома, в продолжение недели, пусть подождут* и т. п.;
- 3) составные словоформы: *более достойный, будет работать.*



Тема 1.2. ВИДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ СЛОВАМИ

Существует три вида подчинительной связи между компонентами словосочетания: **согласование, управление, примыкание.**

Согласованием называется такой способ подчинительной связи слов, когда зависимое слово уподобляется главному в формах рода, числа и падежа: *голубая роза, небьющаяся посуда, моя жизнь, вторая перемена* и т. п.

Главное слово — обычно существительное, реже местоимение.

Зависимое слово — прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное.

При склонении изменяется как главное, так и зависимое слово: *румяное яблоко, румяного яблока, румяному яблоку* и т. д.; *что-нибудь такое, чего-нибудь такого* и т. д.

Управлением называется такой способ подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого постановки в определённом падеже с предлогом и без предлога: *рисовать (что?) картину, вникнуть (во что?) в содержание, машина (с кем?) с пассажирами, адресовать (кому?) тебе, склеенный (из чего?) из картона, двое (из кого?) из шести* и т. п.

Главное слово — глагол и его формы (причастие, деепричастие), существительное, прилагательное, числительное.

Зависимое слово — существительное, местоимение, числительное.

При изменении формы главного слова зависимое не изменяется: *делать уроки, делал уроки, делал бы уроки* и т. д.

внимание! В сочетании слов типа *три комнаты* (с неодушевлённым существительным) числительное в именительном и винительном падежах управляет существительным, а в остальных падежах согласуется с ним.

В сочетаниях типа *две сестры* (с одушевлённым существительным) управление наблюдается только в именительном падеже, а в остальных падежах — согласование.

Примыканием называется такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово связано с главным только по смыслу и интонационно (от главного слова к зависимому можно поставить вопрос): *медленно двигаться, начать заниматься, есть на ходу, бежать не оглядываясь*.

Главное слово — глагол, деепричастие, причастие, наречие, прилагательное, существительное.

Зависимое слово — любое неизменяемое знаменательное слово (наречие, деепричастие, инфинитив, сравнительная форма).

внимание! Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются и являются зависимыми словами в словосочетаниях с примыканием: *его родители, её наряды, их учебники*. Их следует отличать от личных местоимений, которые являются зависимыми словами в словосочетаниях с управлением: *вижу его, забыл её, обнял их*.

Определите способ связи и укажите, какой частью речи является зависимое слово:

- 1) чья-то куртка; 2) несколько груш; 3) один из нас;
- 4) ловить рыбу; 5) любя музыку; 6) очень любя;
- 7) красиво двигаться; 8) вместе делать; 9) выскочить из вагона; 10) положить на блюдечко; 11) такой ароматный.

Определите, в каком ряду во всех словосочетаниях связь — согласование:

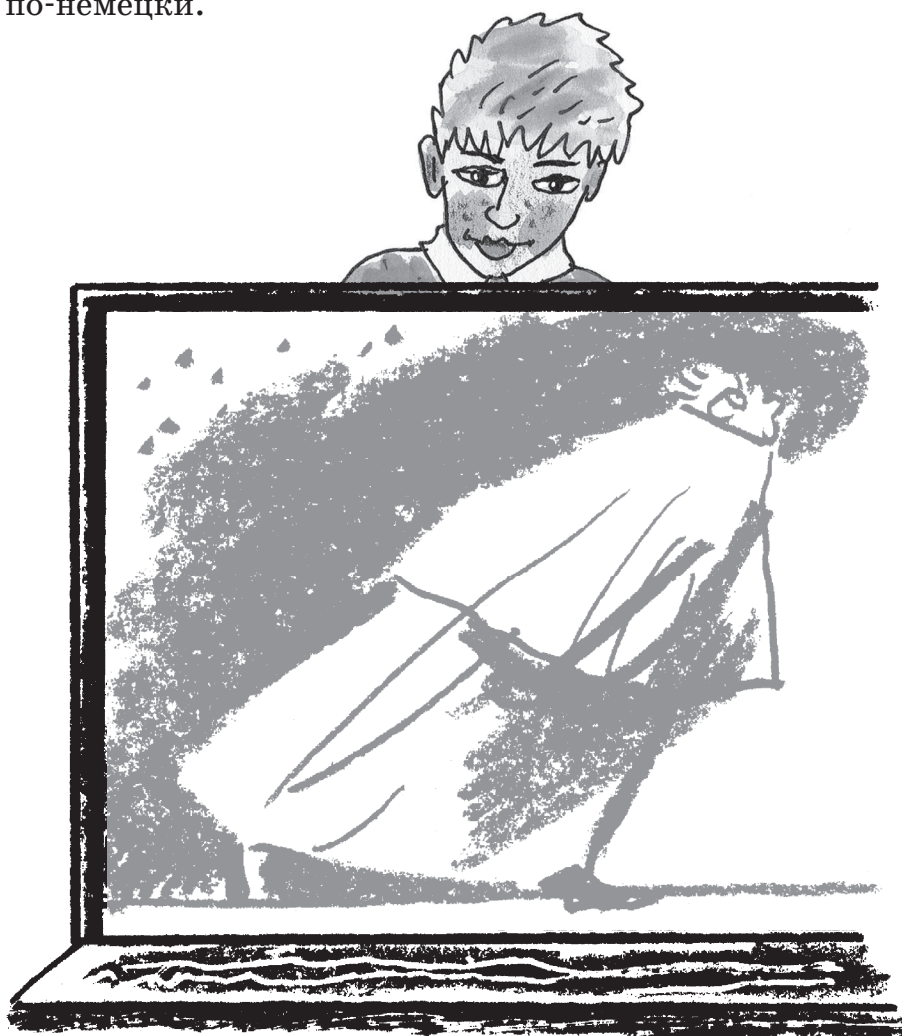
- 1) какую-нибудь песню; погружённый в раздумья; в соседней комнате;
- 2) под тяжёлым прессом; с открытой книгой; не дожидаясь встречи;
- 3) третий звонок; из всего сказанного; под тёплым дождём;
- 4) весь мир; чувство нежности; в новом ракурсе.

Определите, в каком ряду во всех словосочетаниях связь — управление:

- 1) Расскажи что-нибудь; никому не признался; моя жизнь;
- 2) повернув на спину; писал карандашом; сварил в кастрюле;
- 3) ярко светит; этот миг; не видел этого;
- 4) на третьей перемене; умение приспособливаться; наполнить до краёв.

Определите, в каком ряду во всех словосочетаниях связь — примыкание:

- 1) тотчас собрался; никогда не говорил; не глядя на неё;
- 2) гулял недолго; всегда напоминал; перебирая воспоминания;
- 3) очень здорово; его слова; пришёл познакомиться;
- 4) заметно увеличиваясь; танцующую танго; говорил по-немецки.



Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Детские переживания сильнее, чем взрослые. (2) Мир обёрнут к ребёнку лицом, и его не обойти ни справа, ни слева. (3) С течением жизни впечатления разворачиваются к нам торцом, и мы проходим мимо них, стремясь к различным целям, чаще всего бессмысленным. (4) В повести «Шинель» Гоголь описывает жизнь взрослого человека с психологией ребёнка. (5) И мне, ребёнку, было странно несоответствие, которое я, конечно, не мог тогда осознать. (6) Оно, видно, очень сильно подействовало, но я тогда бы не смог об этом никому рассказать, поскольку мышление было на уровне двенадцатилетнего, а чувства — они ведь сильнее мышления. (7) Их нельзя объяснить, поэтому они сильнее. (8) Именно по этой причине я вряд ли смогу сформулировать до конца, что хотелось бы выразить в фильме «Шинель». (9) Наверное, чувство стыда: нам вообще всем должно быть друг перед другом стыдно. (10) У каждого человека в душе есть что-то такое, за что ему стыдно и о чём он хочет рассказать. (11) Или ему бывает за другого стыдно. (12) Мне кажется, что «Шинель» вызывает чувство стыда. (13) Стыда за то, что один человек не хочет понять чувства другого, переживания другого. (14) И вдруг, когда он их понимает, ему становится стыдно за свою собственную жизнь. (15) Чувство собственного преувеличенного достоинства, самонадеянности, собственного превосходства на самом деле не возвышает человека, а рассыпает. (16) В пыль, в порошок. (17) Хотя его тело продолжает быть, разговаривать, потреблять пищу, наслаждаться властью. (18) И в тот момент, когда пробуждается чувство стыда за свою фальшивую жизнь, за то, что ты когда-то оскорбил другого человека, который был меньше