

Оглавление

От автора	5
Условные обозначения, которые помогут вам в работе с книгой	6
Об итоговом собеседовании	7
Структура контрольно-измерительных материалов для проведения итогового собеседования	8
Раздел I. Справочная информация	9
Задание 1. Выразительное чтение текста вслух.	9
Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания	17
Задание 3. Монологическое высказывание	20
Задание 4. Участие в диалоге	30
Раздел II. Тренировочные варианты.	33
Вариант 1	34
Вариант 2	40
Вариант 3	46
Вариант 4	52
Вариант 5	58
Вариант 6	64
Вариант 7	70
Вариант 8	76
Вариант 9	82
Вариант 10	88
Вариант 11	94
Вариант 12	100

Вариант 13	106
Вариант 14	112
Вариант 15	118
Приложения	124
Произносим правильно: орфоэпический словарь	124
Улучшаем дикцию: скороговорки	130
Повторяем числительные: таблицы склонения числительных	133
Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку	137
Обобщённый план варианта итогового собеседования по русскому языку	145

Продолжение табл.

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
4	Многоточие	Обозначает что-либо недоговорённое, недосказанное, подразумеваемое или прерванную мысль	Голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается
5	Запятая	В речи запятая означает соединительную логическую паузу	Показывает, что мысль не закончена, а на ударном слове, предшествующем знаку, наблюдается повышение голоса
6	Точка с запятой	Обозначает соединительную паузу, но более короткую, чем при соответствующей паузе на точке, соединяет в единое целое части одного описания	Интонация связана с понижением голоса на словах, стоящих перед точкой с запятой
7	Двоеточие	В устной речи означает соединительную логическую паузу и обычно указывает на намерение перечислить, разъяснить, уточнить то, о чём говорилось перед двоеточием	На одном из слов первой части, стоящем в конце или близко к концу, делается повышение тона, указывающее на то, что после паузы будет продолжение предложения
8	Тире	Указывает на пропуски члена предложения в неполных предложениях, пропуске противительных	В звучащей речи голос повышается на ударном слове перед тире ещё сильнее, чем на запятой, а в словах, стоящих после тире, —

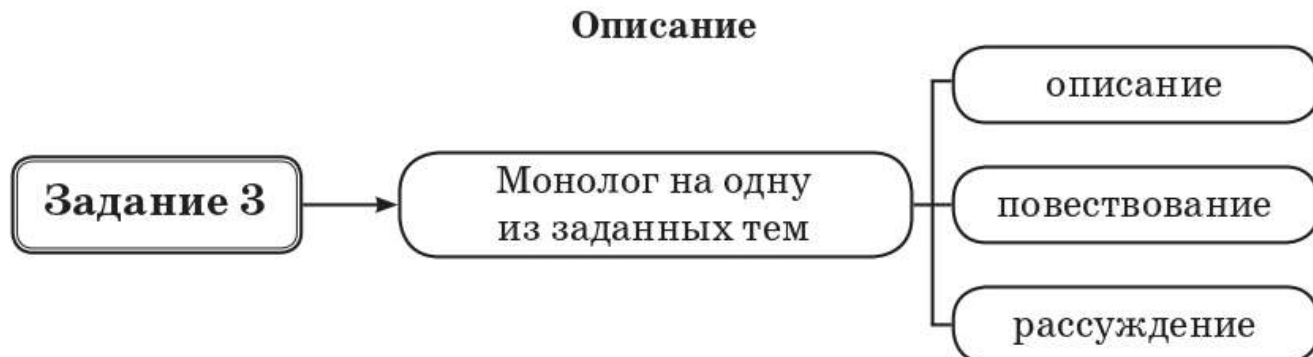
Часть 2

Задание 3. Монологическое высказывание

NB!

Задания 3 и 4 не связаны с двумя первыми заданиями.

Вам предоставляется право выбора одной из трёх тем, каждая из которых связана с конкретным типом текста — описанием, повествованием и рассуждением. Основная задача при подготовке — вспомнить особенности каждого типа речи (в этом вам поможет таблица, размещённая на странице 25). К каждой теме даётся по четыре вопроса. Если вы полно и последовательно ответите на них, добавив несколько своих высказываний, то уложите в предназначенное для ответа время — 3 минуты.



Если вы выбрали тему 1 (а практика показывает, что девятиклассники чаще всего выбирают на собеседовании именно её), помните, что с экзаменатором-собеседником вы будете разговаривать тоже на эту тему, связанную с описанием фотографии.

NB!

При ответе на тему 1 следите за тем, чтобы не повторять постоянно в своей речи слово «фотография». Этот повтор будет засчитан как речевая ошибка. Используйте **синонимы**: *фотография — снимок — фото — кадр*.

Задание 4. Участие в диалоге



Тема, которая была выбрана вами в задании 3 и использована в монологе, будет продолжена и в задании 4, которое предполагает ваше участие в диалоге с экзаменатором-собеседником. Ваш связный устный текст внимательно выслушивают и не перебивают, а также записывают на аудио- или видеоаппаратуре. Далее вы отвечаете на вопросы собеседника по этой теме.

Коммуникативная задача диалога — установить взаимопонимание с экзаменатором-собеседником: ответить на его вопросы, соблюдая нормы устной речи. При выполнении задания 4 проверяется ваше умение принимать участие в диалоге. Вы должны ориентироваться в условиях общения, наладить контакт и эмоциональную связь с собеседником, соблюсти нормы вежливости и речевого этикета, не забыть о десяти предложениях (и это минимум!) в своём высказывании и ответить полно на все вопросы. Поэтому используйте не только вербальные (словесные) средства общения, но невербальные — мимику, жесты (очень ограниченно, не размахивая руками!), позы, интонацию, правильно расставленные логические ударения. В диалоге вы можете продемонстрировать в полной мере свою технику речи — искусное владение речью. Наш голос — одно из главных средств выражения нашей личности. Если вы произнесёте свой текст нечленораздельно, невыразительным или монотонным голосом, нечётко выговаривая слова и не соблюдая нужную интонацию, вряд ли ваш ответ произведёт положительное впечатление на экзаменатора-собеседника. Говорите уверенно, с доброжелательным выражением лица.

Считается, что 80 % информации человек получает с помощью аудио-визуальных средств, при этом до 40 % информации человеческая психика извлекает из голоса. Как когда-то сказал английский писатель Бернارد Шоу, есть 50 способов сказать «да» и «нет» и только

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

1 Задание 1. Чтение текста вслух.

Вам знаком, конечно, человек, изображённый на этой фотографии. Это великий русский писатель и драматург Антон Павлович Чехов (1860–1904). Выразительно прочитайте вслух текст о нём.



У вас есть 2 минуты на подготовку.



Антон Павлович Чехов ещё при жизни был признан писателем мирового значения. Как мастер короткого рассказа и создатель нового типа драмы, он занимает важное место в мировой литературе.

А. П. Чехов родился в 1860 г. в Таганроге в многодетной купеческой семье, но выбрал профессию врача, окончив медицинский факультет Московского университета. Врачебная практика на долгие годы дала материал для коротких рассказов писателя, с которых он начал свой путь в литературе.

Свои ранние произведения молодой Чехов подписывал разными псевдонимами — Антоша Чехонте, Врач без пациентов, Человек без селезёнки, Нёкто, а свою фамилию он начал использовать только после того, как Дмитрий Григорóвич высоко оценил его рассказы. К 26 годам Антон Павлович опубликовал более 400 рассказов и зарисовок. Его рассказы пользовались большой популярностью, поскольку Чехову удалось описать целую жизнь «маленького» человека. Большое значение писатель придавал концовке рассказа, стремясь сделать её более содержательной, эффектной, впечатляющей.

В рассказах А.П.Чехова изображена русская жизнь конца XIX века, а героями становятся представители всех классов и общественных групп России. Прототипами многих чеховских рассказов стали покупатели в отцовской бакалейной лавке, за которыми ещё в детстве наблюдал Антоша, и посетители уездной больницы, где Чехов работал врачом.

(181 слово)

2 **Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведённого высказывания.**

Подробно перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова современника Чехова — писателя Максима Горького:



«Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно».

Подумайте, где лучше использовать слова М. Горького в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



У вас есть 2 минуты на подготовку.

При необходимости вы можете использовать «Поле для заметок».

ПОЛЕ ДЛЯ ЗАМЕТОК

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Часть 2

Выберите одну из предложенных тем беседы.



Тема 1. Будущие защитники Родины (на основе описания фотографии)



Тема 2. Кружки и секции, которые я посещаю (повествование на основе жизненного опыта)



Тема 3. Как преодолеть неуверенность во время публичных выступлений? (Рассуждение по поставленному вопросу)

3

Задание 3. Монологическое высказывание.

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.



У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**

4

Задание 4. Участие в диалоге.

Во время беседы вам будут предложены вопросы по выбранной вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором-собеседником.

Карточки участника собеседования



Задание 3. Тема 1.
Будущие защитники Родины

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- кто изображён на фотографии;
- какова форма, внешность, настроение людей, изображённых на фотографии;
- на каком мероприятии мог быть сделан снимок;
- общее впечатление от фотографии.



У вас есть **1 минута** на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.



Задание 3. Тема 2.

Кружки и секции, которые я посещаю.

Расскажите о том, какие кружки и/или спортивные секции вы посещаете.

Не забудьте рассказать:

- какие именно кружки или спортивные секции вы посещаете и почему;
- чем был обусловлен их выбор;
- где находятся ваши кружки или спортивные секции и как вы туда добираетесь;
- как долго вы их посещаете?



У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**



Задание 3. Тема 3.

Как преодолеть неуверенность во время публичных выступлений?

Не забудьте дать ответы на вопросы.

- Легко ли даётся вам публичное выступление (например, доклад, презентация и т.д)?
- Часто ли люди испытывают неуверенность и страх перед выступлением?
- Как выступающие справляются с волнением и преодолевают свой страх и неуверенность?
- Что помогает успешно выступать перед аудиторией?



У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**

Приложения



Карточка экзаменатора-собеседника



Задание 4. Тема 1.

Будущие защитники Родины.

Опишите фотографию.

- 1) Как вы считаете, почему ваши сверстники выбирают для дальнейшего обучения военные училища?
- 2) Что может объединять этих ребят?
- 3) Нужны ли в обычной школе уроки военной подготовки?



Карточка экзаменатора-собеседника



Задание 4. Тема 2.

Кружки и секции, которые я посещаю.

Расскажите о том, какие кружки и/или спортивные секции вы посещаете.

- 1) Чему вы отдаёте предпочтение — искусству, точным наукам или спорту?
- 2) Чем был обусловлен ваш выбор?
- 3) Что даёт вам в жизни посещение этих кружков или секций?



Карточка экзаменатора-собеседника



Задание 4. Тема 3.

Как преодолеть неуверенность во время публичных выступлений?

- 1) Какие внутренние или внешние качества людей могут мешать им выступать публично?
- 2) Как вы относитесь к своим выступлениям — испытываете ли страх, робость, неуверенность?
- 3) Что помогает человеку преодолевать неуверенность и страх перед аудиторией?

ПРИЛОЖЕНИЯ

Произносим правильно: орфоэпический словарь

А

агЕнт
агЕнтство
алфавИт
антитЕза [тэ]
апострОф
арбУз (арбУза, *мн. ч.* арбУзы)
аргумЕнт
арЕст
аристокрАтия
астронОм
Атлас (собрание географических карт)
атлАс (ткань)
афЕра (не афЁра)
аэропОрты

Б

балОванный
баловАть
балУясь
бант (бАнта, *мн. ч.* бАнты)
бармен
благоволИть
бородА, но бОроду
братъ — брала
брАться — бралась
буржуазИя
бухгалтер, бухгалтеров

В

варИть — варит,
варИшь, варят, варящийся

вЕрба
вернА
вероисповЕдание
взбешЁнный
взять — взяла
взЯться — взялась
включЁнный — включЁн
включИть — включИшь,
включИт, включИм
влиТЬся — влилась
вОвремя
водопровОд
ворвАться — ворвалась
воспринЯть — восприняла
воссоздАть — воссоздала
вручИть — вручит

Г

газопровОд
гектАр
гнать — гнала
гнАться — гналась
граждАнство
грУшевый

Д

давнИшний
демокрАтия
дерматИн
дефИс
дешевИзна
диАгноз
диалОг

Улучшаем дикцию: скороговорки

Скороговорки — быстропроизносимые шуточные прибаутки, несложный ритмичный текст — используются для развития и исправления речи или для исправления произношения отдельных звуков, вызывающих затруднения. Любой человек, желающий чётко и красиво говорить, может обратиться к древней «скороговорной» науке. Скороговорки можно произносить в разных темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Начинать надо с медленного темпа и внимательно следить за чёткостью произношения каждого звука. Темп постепенно увеличивайте, пока вы не сможете быстро без запинок произнести скороговорку.

* * *

*Пришёл Прокоп — кипит укроп, ушёл Прокоп — кипит укроп.
Как при Прокопе кипит укроп, и так и без Прокопа кипит укроп.*

* * *

У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

* * *

Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.

* * *

Шапкой Саша шишки сшиб.

* * *

*Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.*

* * *

*Рыбу ловит рыболов.
В реку весь ушёл улов.*

Повторяем числительные: таблицы склонения числительных

Образцы склонения количественных числительных

	Сложные числительные	Составные числительные
И. п.	семьдесят	пятьсот сорок шесть
Р. п.	семидесяти	пятисот сорока шести
Д. п.	семидесяти	пятистам сорока шести
В. п.	семьдесят	пятьсот сорок шесть
Т. п.	семьюдесятью	пятьюстами сорока шестью
П. п.	(о) семидесяти	(о) пятистах сорока шести

	40, 90, 100	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
И. п.	сто	восемьдесят	двести	семьсот
Р. п.	ста	восемидесяти	двухсот	семисот
Д. п.	ста	восемидесяти	двумстам	семистам
В. п.	сто	восемьдесят	двести	семьсот
Т. п.	ста	восемьюдесятью восемьюдесятью	двумястами	семьюстами
П. п.	(о) ста	(о) восьмидесяти	(о) двухстах	(о) семистах

Склонение числительных 1 000, 1 000 000

	<i>Тысяча</i> как существительное 1-го склонения	<i>Миллион</i> как существительное 2-го склонения
И. п.	тысяча	миллион