





## ФОКУС-ПОКУС

— Приёхал! Приёхал! — радостно кричал Торопыжка, вбега́я в дом, где жили́ пятна́дцать его́ друзе́й-коро́тышек.

Было́ у́тро, и почти́ все ещё спа́ли.

— Кто приёхал? — спроси́л Тю́бик, вы́глянув из ко́мнаты.

— Цирк из Со́лнечного го́рода!

— Ну и что ты шумишь по этому поводу? — возмутился Знайка. — Я всю ночь опыты химические проводил, а под утро заснул. А ты тут орёшь!

— Я не ору, — обиделся Торопыжка, — я новость сообщаю.

— Чтобы новости сообщать, у нас городское радио есть, — недовольно заметил Авоська. — Тебе бы, Торопыжка, громкоговорителем надо работать.

— Вот я и работаю, — примирительно ответил Торопыжка и снова затараторил о жонглёрах, о клоунах, о фокусниках.

— Фокусник, говоришь, будет? — переспросил Незнайка. —

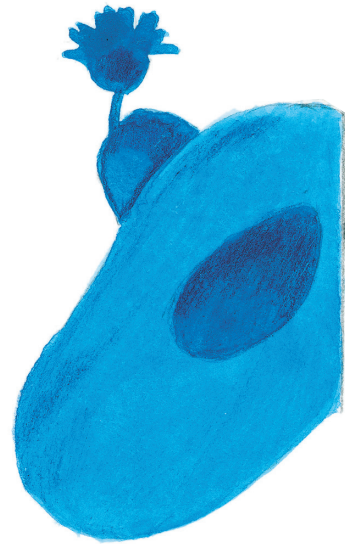
Фокусник — самое интересное. Посмотрим, что он нам покажет.

На следующий день цирк был полон. В третьем ряду сидел Незнайка в своей голубой шляпе. И хотя шляпа явно мешала другим смотреть представление, Незнайка её не снимал.

Он хотел, чтобы его заметили все!

Так и произошло позже. Только получилось совсем не то, чего хотел Незнайка.

После выступления дрессированных жуков и акробатов на арене, весь в клубах то ли пара, то ли дыма появился иллюзионист.



Снача́ла было скучновáто. Он показывал простые фо́кусы с платочками, монéтами и кáртами. «Э, так я то́же смогу́», — решил Незна́йка.

Затéм объявили:

— Корóнный нóмер маэстро Шапитó.

Из-под кúпола на арéну спусти́ли большúю яркую корóбку. Фо́кусник сказа́л, что это волшебный ящик.

Чéрез мгновéние под бараба́нную дробь, котóрая вь́звала нёрвную дрожь у зрителей, свéрху по верёвочной лéстнице спусти́лась ма́лышка, и маэстро предста́вил её пúблике:





— Моя помощница Лепесток исполнит невероятный трюк «Пронзённая шпагами».

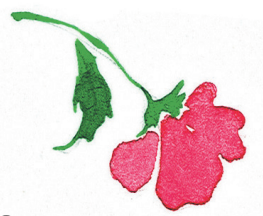
Ещё тревожнее зазвучали барабаны. Если бы зрители не сидели, а стояли, то у них задрожали бы колёнки и кто-нибудь, возможно, даже шлёпнулся на пол от страха. Но, к счастью, все дрожали сидя.

Тем временем Лепесток, как пташка, впорхнула в коробку. И на чёрном бархате из-за кулис вынесли сверкающие шпаги.

— А может быть, не надо?! — крикнул кто-то.

— Нервных прошу не смотреть, — произнёс маэстро и взял шпагу.





Тра-та-та-та-та!.. — звучало  
в полумраке.

Вдруг барабанная дробь оборвалась, а фокусник сделал выпад и проткнул волшебный ящик насквозь прямо посередине.

Какая-то малышка взвизгнула, будто это её пронзила шпага. А иллюзионист вонзил ещё две шпаги в ящик.

Зал ахнул и затих.

— Моя лучшая ученица! — воскликнул фокусник, и Лепесток вышла на арену. Зрители стали хлопать в ладоши и кричать «Браво!».

— А сейчас я приглашаю самого смелого зрителя!

Вынесли ещё три шпаги.



— Са́мого сме́лого! — повто-  
рил маэ́стро.

Все зата́ились. Тогда́ Шапи́то  
оки́нул ряды́ холо́дным взгля-  
дом и сра́зу за́метил голу́бую  
шля́пу. Незна́йка почу́вствовал  
на себѐ егѐ стальнѐй взгляд  
и опу́стил гла́за. Но было́  
пѐздно.



— Увѣрен, что малыш в шляпе самый смелый! Прошу вас!

Незнайка готов был провалиться под кресло, но все кричали: «Давай, Незнайка, докажи, что в Цветочном городе все смелые!»

Незнайка поплёлся на арену.

— Прошу в волшебный ящик, уважаемый! — скомандовал Шапито.

— В ящик так в ящик, — с тоской пробормотал Незнайка.

Воцарилась мёртвая тишина, и снова противно забили барабаны, и погас свет.

Незнайка съёжился в волшебном ящике, но вдруг, не помня себя от страха, с криком:



«Бра́тцы, я бо́юсь!» —  
вы́скочил на арéну и  
бро́сился наутёк к мерца́вшему  
ме́жду ряда́ми вы́ходу.

Все на мгнове́ние растеря́-  
лись. Но потóм пр́иступ нёрв-  
ного хóхота и чей-то крик:  
«Маэ́стро, он са́мый трусли́вый  
из на́ших храбрецо́в!» — на-  
ру́шили мра́чную тиши́ну.

Уже на у́лице Незна́йка се-  
бя оправда́л: «Не хочú быть  
помощником. Луч́ше фо́кусником  
бúду. И за́втра же всем до-  
кажú, что такие фо́кусы могу́  
де́лать сам».

Он снял шля́пу, тихóнечко  
верну́лся в цирк и сел на  
свобóдное ме́сто в послед́нем  
ряду́.

В тот момент фокусник вонзил три шпаги в коробку, а оттуда как ни в чём не бывало под аплодисменты появился Гунька. Незнайке стало завидно.

Представление кончилось. Зрители уходили. Шапито откланялся в последний раз и тоже скрылся за кулисами.

«Чтоб показать такой же фокус, придётся до завтра позаимствовать шпаги, — решил Незайка. — А уж коробку я раздобуду».

Он дождался, когда в цирке никого не осталось, схватил шпаги и помчался к дому, где спрятал всё под кустом ромашек.

Наутро Незнайка встал пораньше, вышел во двор, нашёл подходящую коробку и сразу направился к Булькиной конуре.

Пёсик сладко спал. Он не знал, что ему предназначена роль помощника в смертельном трюке «Пронзённый шпагами». Ему снились добрые сны.

Незнайке было жалко будить Бульку, но цирковое искусство, как и всякое другое, требовало жертв.

— Вставай, Булька, будем фокусы вместе делать, — сказал Незнайка и положил припасённый кусочек сахара в коробку.

Булька туда тут же забрался и стал грызть сахар.

— Тепе́рь, Бу́лька, ложи́сь и не взду́май де́ргаться. А я бу́ду шпа́ги втыка́ть в пу́стые ме́ста. — С э́тими сло́вами Незна́йка, подража́я го́лосом бараба́ну: «Ба-ба-ба-ба», пригото́вился вонзи́ть пе́рвую шпа́гу где-то над Бу́лькиным у́хом.

Незна́йка уже́ занёс шпа́гу, как вдруг из распахну́вшегося окна́ разда́лся вопль Пу́льки:

— Ах ты, ненормальный, фокусником себя возомни́л! На Бу́лке тренирова́ться взду́мал!

— Ну хо́чешь, на тебе́ по-трениру́юсь, — предло́жил Незна́йка.

— Так ты и меня́ продыря́вить гото́в? — возмути́лся Пу́лька.



Тут из дóма вы́скочили и другие коротышки. Незнайка пóнял, что ему́ здóрово достáнется.

— Ладно, брáтцы, не сердитесь. Я ведь тóлько попрóбовать хотёл. Прáвда, Булька?

— «Попрóбовать тóлько», — передразни́л его́ Ворчун. — Сам-то убежа́л без оглядки! Да ты зна́ешь, как дóлго та́кому фо́кусу на́до учитьс́я?!

— Учи́ться? — недоверчиво переспроси́л Незнайка. — А че́го там учи́ться? Это же так прóсто: фо́кус-по́кус!

