

ИСТОРИЯ ГОРОДА

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КАЗАНЬ

Казань расположена на левом берегу Волги при впадении в нее реки Казанки. Здесь издревле селились люди. Ведь, как писал летописец, место было «пренарочито и красно велми, и скотопажитно, и пчелисто, и... зверисто, и рыбно». Кроме того, Волга играла роль торгового пути между Востоком и Западом.

Тысячу с лишним лет назад, на рубеже X–XI веков, болгары, предки современных татар, основали на ее берегах свое государство — Волжскую Булгарию. Тогда же они построили в устье Казанки укрепленное торговое поселение — будущий город Казань.

В 1236 году болгар завоевал внук знаменитого монгольского правителя Чингисхана — хан Батый. Волжская Булгария вошла в состав Золотой Орды — величайшего государства Евразии эпохи средневековья. А заложенный булгарами форпост на берегу Казанки превратился в один из экономических и политических центров Среднего Поволжья.

К середине XV века Золотая Орда пришла в упадок. На ее руинах одно за другим стали возникать новые государства: Ногайская Орда, Сибирское, Крымское и Астраханское ханства.

Одним из первых, в 1445 году, из состава Золотой Орды выделилось Казанское ханство. Его столицей стала Казань. К этому времени это был богатый и красивый город, поражавший своих современников крепостью стен и великолепием дворцов и мечетей.

Казань вела успешную торговлю со многими восточными странами. Тесные экономические связи существовали между Казанским ханством и Московской Русью. Правда, эти отношения нередко омрачались военными действиями. Татарские ханы совершали разорительные набеги на русские земли, а московские цари ходили с военными походами на Казань.

Несколько попыток завоевать ханскую столицу предпринял царь Иван Грозный. В результате его третьего похода 2 октября 1552 года, после длительной осады, Казань была взята. Казанское ханство вошло в состав Московской Руси.

КАЗАНЬ В СОСТАВЕ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

В XVI — XVII веках бывшая ханская столица играла роль приграничного форпоста Русского государства и защищала его юго-восточные рубежи от набегов башкир и ногайцев. Но с продвижением границ страны на восток Казань постепенно утратила значение военной крепости и превратилась в крупный и богатый торговый город.

В 1708 году в ходе петровских реформ Казань стала столицей огромной губернии, в состав которой вошло практически всё Поволжье от Нижнего Новгорода до Астрахани.

При Петре в Казани были учреждены суконная мануфактура, пумповый завод и адмиралтейство. В городе появились первые учебные заведения: «цифирная» и славяно-латинская школы.

Но настоящим центром просвещения Казань стала в течение следующих ста лет. В 1733 году славяно-латинская школа была преобразована в Духовную семинарию. В 1758 году в Казани открылась третья в России мужская гимназия. В 1771 году в городе появились первые медресе. В 1804 году был основан Казанский университет.

Трагической страницей истории Казани XVIII века стал 1774 год, когда город захватили и предали огню отряды Емельяна Пугачева. После

ДЕЛА МИНУВШИЕ

В 922 году болгарский хан Алмуш официально признал ислам государственной религией, а свою страну — частью мусульманского мира. Влиятельным покровителем Волжской Булгарии на международной арене стало могущественное исламское государство — Багдадский халифат. В город Булгар, столицу Волжской Булгарии, прибыло пятитысячное посольство багдадского халифа Джафара аль-Муктадира с письмом-благословением. Секретарь посольства Ахмед ибн-Фадлан составил подробное описание своего путешествия на Волгу, содержащее ценнейшие описания быта и политических отношений булгар, башкир, русов и хазар. Согласно «Повести временных лет», позже именно послы Волжской Булгарии в свою очередь прибыли к киевскому князю Владимиру и предложили ему перейти в ислам. Но они не сумели убедить князя, и их предложение было отвергнуто.



Казань имеет официально зарегистрированный бренд «Третья столица России». Именно так в 2005 году назвал город Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин на праздновании 1000-летия Казани. Казанцам это определение понравилось. В 2009 году Казань подала заявку на право именоваться «Третьей столицей России» в Роспатент. Регистрации бренда предшествовала ожесточенная борьба за это звание между Казанью и Нижним Новгородом. Власти Нижегородской области подкрепляли свои притязания историческими фактами: во второй половине XIV века Нижний был столицей Нижегородско-Суздальского княжества. Но и Казань в своей истории была столицей целого государства — Казанского ханства. В итоге победу одержали казанцы. В 2017 году Казань продлила срок действия исключительных прав на товарный знак «Третья столица России» до 2027 года.



ГЕРБ КАЗАНИ

В 1781 году императрица Екатерина II утвердила герб Казани: «Змий черный под короною золотой, Казанской, крылья красные, поле белое». Это — дракон Зилант. Согласно легенде, первые появившиеся на месте будущего города Казани поселенцы облюбовали высокий холм. Место было удобное и плодородное. Рядом — река, полная рыбы. Но вот беда: в этих местах повсюду водились змеи. Причем не простые, а огромные, толщиной с бревно. Чтобы избавиться от опасных соседей, люди набрали соломы и по весне разложили ее около холма. Почуввав весеннее тепло, змеи выползли из своих нор и залезли в солому. Люди подожгли ее, и змеи погибли. Как рассказывает легенда, когда они горели в жарком пламени, стоял «такой лютый смрад, что замертво падали люди, кони и верблюды». Спасся от гибели только крылатый змеиный царь, дракон Зилант. Татары называли его Аждаха. Он улетел за реку Казанку и обосновался на горе, которую так и прозвали Зилантовой (потатарски — Джилан-тау). Дракон долго мстил людям. Он имел две головы: одну змеиную, а другую воловью. Одной головой дракон ел зеленую траву, а другой пожирал молодых джигитов и девушек, которых свозили к нему со всей округи. Но нашелся батыр, который, по одной из версий легенды, победил Зиланта. По другой версии договорился с драконом, и тот стал хранителем города. Этот дракон Зилант и украсил герб Казани. Его можно увидеть повсюду: в парках, на барельефах фасадов зданий, на кованых оградах, на флюгерах и даже на канализационных люках.

изгнания мятежников опустошенную пожаром Казань начали застраивать по новому Генеральному плану, утвержденному Екатериной II. В 1788 году по ее же указу в городе открылся пороховой завод, старейший из ныне действующих в стране.

В XIX веке в Казани возводятся украсившие город величественные архитектурные ансамбли: Богородицкий монастырь, комплекс зданий Казанского университета, Гостиный двор. Вместо прежних небольших деревянных домов на центральных улицах появляются нарядные каменные здания: номера Щетинкина, Александровский пассаж, Купеческое собрание и другие.

Во второй половине XIX века в Казани появились газовое и электрическое освещение, конно-железная дорога и электрический трамвай, телеграф и телефон.

КАЗАНЬ В XX ВЕКЕ

Казань начала XX столетия — развитый торговый и промышленный центр, один из пяти самых крупных городов России. Однако Казани, как и всей стране, не удалось избежать бурных перипетий наступившего века.

В августе 1918 года город заняли части восставшего Чехословацкого корпуса и антибольшевистской Народной армии правительства КОМУЧа. За Казань шли серьезные бои. В том числе и потому, что здесь хранилась значительная часть золотого запаса страны. В начале сентября красные выбили белочехов из города.

В последовавшие за этим годы в стране началось строительство нового государства. 27 мая 1920 года был подписан Декрет об образовании Автономной Татарской Социалистической Советской Республики. Её столицей стала Казань. Последовала интенсивная индустриализация города, стремительно росло его население, были построены новые промышленные предприятия.

В годы Великой Отечественной войны в Казань эвакуировали многие крупные заводы, научные, медицинские и культурные учреждения. Столица ТАССР стала одним из крупнейших арсеналов, снабжавших фронт боеприпасами, вооружением и снаряжением. Каждый шестой боевой самолет времен войны получил «путевку в небо» в Казани. Единственный в стране Казанский кетгутный завод обеспечивал поставки фронтным и тыловым госпиталям хирургических нитей.

Свой вклад в Победу внесли эвакуированные в Казань крупнейшие советские ученые. На Казанском пороховом заводе инженер В. В. Шнегас изобрел бездымный порох для «Катюш». Физик Е. К. Завойский открыл в этом городе явление электронного парамагнитного резонан-



са. С. П. Королев и В. П. Глушко создали здесь первый отечественный жидкостный реактивный двигатель. И. В. Курчатов занимался разработкой ядерного оружия. После войны Казань вернулась к мирной жизни. В 1979 году население города превысило 1 миллион человек. Казань превратилась в город-миллионник. В 1990 году она стала столицей суверенной Республики Татарстан. Два года спустя, в 1992 году был утвержден новый герб республики — гордо шагающий крылатый Белый Барс.

СОВРЕМЕННАЯ КАЗАНЬ

Ныне Казань — один из значимых промышленных, финансовых, торговых, спортивных, образовательных, культурных и туристических центров России. Это — крупнейший по численности населения город в Приволжском федеральном округе и пятый по величине город страны. В нем проживает 1 314 685 жителей. Среди них — представители свыше 113 национальностей. Двумя крупнейшими по численности являются русские и татары, поэтому названия улиц и достопримечательностей повсюду указаны на русском и татарском языках.

Казань — многоконфессиональный город. Ислам здесь столетиями соседствует с православием. Есть даже ветви православных татар и принявших ислам русских. Кроме того в городе живут старообрядцы и иудеи, католики и лютеране, буддисты и кришнаиты. Каждая религия вносит что-то свое в самобытный характер и стиль жизни казанцев.

А еще столица Татарстана — один из самых старых городов России. В 2005 году Казань торжественно отметила свое тысячелетие. Основанием для такой датировки стал ряд артефактов, найденных при археологических раскопках на территории Казанского кремля. В их числе — чешская монета, предположительно отчеканенная в эпоху правления короля Вацлава, в 929–930 годы.

К 1000-летию юбилею в Казани появился метрополитен, был построен мост Миллениум, а Казанский Кремль стал объектом ЮНЕСКО.

Сегодняшняя Казань не опускается ниже пятого места в туристических рейтингах. Ежегодно город посещает несколько миллионов путешественников. И это не удивительно! В Казани есть на что посмотреть. Архитектурные памятники прошедших эпох гармонично сочетаются здесь с современными достопримечательностями. В городе немало музеев и театров, кафе и ресторанов, гостиниц и хостелов. Казань отличается комфортная городская среда с уютными парками и скверами, со множеством оригинальных памятников и необычных фонтанов, с обустроенными по последнему слову урбанистической моды многофункциональными культурно-развлекательными комплексами.



ГЕРБ ТАТАРСТАНА

Государственный герб Татарстана представляет собой изображение крылатого Белого Барса на фоне обрамленного растительным орнаментом красного солнечного диска. Хвост Барса весело приподнят. Это означает, что он в хорошем настроении и дружелюбно настроен по отношению к окружающим. Но если кто-то захочет обидеть Барса, благодаря острым зубам и когтям он сможет прекрасно постоять и за себя, и за тех, кому он покровительствует. Его передняя лапа приподнята. Это традиционный геральдический жест, подчеркивающий величие верховной власти, и одновременно символ движения Республики Татарстан по пути обновления. Крылья Барса разделены на семь частей, что символизирует семь небесных миров. На боку Барса — круглый щит с цветком астры. Это древний символ долголетия и один из самых любимых садовых цветов у татар. Изображение барса использовали еще в VII веке предки татар, волжские булгары. Согласно одной из древних легенд, давным-давно на территории края жило древнее племя. Однажды на племя напали враги. Вражеские воины истребили людей, угнали лошадей и коров, сожгли дома. В живых остался один единственный мальчик — десятилетний Ашин. Отрубив ему руку и ногу, враги бросили его умирать. Мальчика нашел и спас от верной смерти Белый Барс. Спасенный Барсом Ашин вырос, у него родились дети, и постепенно племя вновь возродилось. В благодарность за спасение ставший вождем Ашин поместил изображение Белого Барса на герб племени. А само племя стало называться барсилы. Барс, действительно, был широко распространенным тотемом булгар. Они изготавливали замки в виде фигурок барса, бронзовые статуэтки мужчин или женщин верхом на барсе. Нередко барса изображали крылатым и рогатым, что считалось приметой избранности и являло его связь не только с землей, но и с небом. Автором идеи изображения крылатого Барса на гербе Республики Татарстан был доктор филологических наук Назым Ханзафаров. Автором герба Республики Татарстан стал художник Риф Фахрутдинов.



ПЛОЩАДЬ 1-ГО МАЯ



Памятник Александру II на Ивановской площади (ныне Площадь 1-го мая).



Памятник «Освобожденный труд», скульптор Василий Богатырев.

Площадь перед Кремлем одна из старейших в Казани. Ее история насчитывает более пяти столетий. Она возникла как часть казанского посада и была центральной площадью города в XVI–XIX веках. Здесь оглашали государственные указы, приводили в исполнение публичные наказания, проводили торжественные церемонии.

Летом 1774 года, во время пугачевского нашествия бунтовщики вели отсюда обстрел Казанского Кремля.

В 1812 году с этой площади провожали на войну с Наполеоном ратников казанского ополчения.

В 1906 году здесь произошел первый в истории города террористический акт: студент Беленков совершил покушение на вице-губернатора Кобеко.

Площадь несколько раз меняла свое название. Когда-то она именовалась Спасской, поскольку располагается у подножия Спасской башни Казанского Кремля. Затем — Ивановской, по названию расположенного поблизости Иоанно-Предтеченского монастыря. С 1895 года, после установки на площади памятника Александру II, ее стали именовать Александровской.

В 1918 году, в первую годовщину Февральской революции памятник «Царю-освободителю» снесли. Бронзовая фигура императора до конца тридцатых годов пролежала во дворе городского музея, пока металл монумента не пошел на изготовление тормозных втулок для трамвайных колес.

Пару лет после сноса памятника на площади «красовался» пустой постамент. А 1 мая 1920 года при многочисленном стечении народа на мраморном пьедестале установили гипсовую фигуру рабочего. Он был в фартуке на голое тело. В руке держал кувалду, которой опирался на наковальню с приставленным к ней тележным колесом. Проект этого творения принадлежал казанскому скульптору Василию Богатыреву.

Памятник назывался «Освобожденный труд», а площадь тогда же получила свое нынешнее наименование — площадь 1-го Мая. Так как скульптура была изготовлена из хрупкого гипса, она простояла на своем месте лишь около года.





ПОДРОБНОСТИ

В 1994 году мемориальный комплекс рядом с памятником Мусе Джалилю дополнили барельефы с портретами десяти соратников Джалиля. На стене мемориала — изображения летящих ласточек и слова поэта на татарском и русском языках: «Лишь в свободе жизни красота! Лишь в отважном сердце вечность есть!».

Памятник Мусе Джалилю.
Авторы: скульптор В.Е. Цигаль и архитектор Л.Г. Голубовский.

ПАМЯТНИК МУСЕ ДЖАЛИЛЮ

В 1966 году на площади 1 Мая открыли памятник татарскому поэту-герою Мусе Джалилю.

В 1941 году Джалиль добровольцем ушел на фронт. Тяжело раненный он попал в плен. Его включили в состав легиона «Идель-Урал», который формировали немцы из представителей поволжских народов. Джалиль вошел в созданную легионерами антифашистскую подпольную группу. Когда ее раскрыло гестапо, поэта и его соратников отправили в тюрьму Моабит. 25 августа 1944 года они были казнены. В 1956 году поэту присвоили звание Героя Советского Союза.

Памятник поэту-герою на площади перед Кремлем — один из самых узнаваемых символов Казани.

На гранитном постаменте — скованный колючей проволокой Джалиль. Несмотря на оковы, во всей его фигуре ощущается неукротимый порыв. Поэт словно разрывает сковывающие его путы. Обнаженная по пояс фигура выражает мощь и энергию.

Джалиль писал стихи даже находясь в тюрьме. Он записывал их арабской и латинской графикой в маленькие тетрадошки. Эти так называемые «Моабитские тетради» хранятся ныне в Национальном музее РТ.

ЗДАНИЕ МЭРИИ КАЗАНИ (БЫВШАЯ ГОРОДСКАЯ ДУМА)

На площади 1-го Мая, в начале улицы Кремлевской, в старинном трехэтажном здании с арочным порталом разместилась мэрия Казани.

До революции здесь располагалась Казанская дума. Этот орган городского само-





Здание Казанской городской думы. Фото начала XX в.

ПОКУШЕНИЕ НА ГУБЕРНАТОРА

25 сентября 1906 года спрятавшийся за колоннами здания Казанской городской думы студент Беленков бросил две бомбы в карету направлявшегося в Кремль вице-губернатора Дмитрия Кобеко. Вопреки ожиданиям, никаких серьезных последствий для губернатора взрыв не имел. Он отделался царапинами, его кучера ранило в руку, случайный прохожий получил легкое ранение в ногу. Казанцы были возмущены. Кобеко знали в городе как «в высшей степени симпатичного, вполне доступного, корректного и глубоко уважающего закон администратора». Раздраженные и уставшие от потрясений эпохи первой русской революции казанцы обернули свой гнев против смутьянов.

Самым печальным последствием этого покушения оказалось для его исполнителя. Беленков совершил теракт по решению партии социалистов-революционеров. Соратники застыдили горе-бомбиста за то, что, бросая свои смертоносные пакеты, он спрятался за колоннами Городской думы. Не выдержав позора, бедняга застрелился.

Здание мэрии Казани. Кремлевская ул., 1.

управления был образован в 1785 году как магистрат и решал вопросы благоустройства и жизнеобеспечения Казани. Возглавлял его городской голова.

Первоначально магистрат размещался на другой улице. Но в 1815 году здание сильно пострадало во время большого городского пожара. Его отремонтировали, правда к концу 1820-х стало понятно, что обветшавшая постройка уже не годится для использования. Было решено перевести городские учреждения в более приспособленное место.

Для этих целей в 1833 году городская казна приобрела на торгах также пострадавший от пожара особняк купца Евреинова рядом с Кремлем. Проект его перестройки утвердил сам Николай I. К осени 1835 года строительные работы были завершены, и вскоре Городская управа переселилась в новое помещение.

В 1865 году в здании открылась первая в городе общедоступная библиотека, организованная по инициативе городского головы П.А. Прибыткова. Основу ее составило собрание книг известного казанского библиофила И.А. Второва, переданное в дар городу его сыном. Долгое время Казанскую публичную библиотеку так и называли — «Второвской».

Блюстителем библиотеки стал профессор Казанского университета Н.Н. Булич. Купец В. Ильин подарил читальне «для вечернего чтения две керосиновых лампы, два канделябра, шесть медных шандалов, запас свечей и керосина к ним».

Казанцы с величайшим интересом отнеслись к новому очагу культуры. «Казанские губернские ведомости» еженедельно печатали «отчеты о посещениях» публичной библиотеки на Воскресенской. Основными ее читателями стали студенты университета и Духовной семинарии.

В 1875 году вход в здание Казанской городской думы украсил четырехколонный портал, верхняя площадка которого служит балконом-террасой.

Сейчас в здании находится мэрия города Казани.



ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В архитектурный комплекс площади 1-го Мая входит Иоанно-Предтеченский монастырь, один из древнейших в крае.

Его история началась около 1567 года, когда архиепископ Казанский и Свияжский Герман основал близ Казанского Кремля подворье Свияжского Успенского Богородицкого монастыря.

В 1594 году казанский митрополит Гермоген, будущий Патриарх Московский и Всея Руси, обратился к царю Федору Иоанновичу с челобитной. Он просил об открытии на подворье монастыря, поскольку имеющихся в Казани обителей не хватало для приема всех желающих принять постриг. Царь ответил согласием.

За недостаточностью средств до середины XVII века монастырь оставался деревянным. После пожара 1649 года его отстроили в камне. Деньги выделил «торговый человек гостиной сотни», московский купец Гавриил Антипин, имевший в Казани собственный двор рядом с монастырем.

Новый монастырский ансамбль формировался в момент становления русского узорчатого барокко — одного из самых красивых архитектурных стилей. Особым великолепием и необычностью форм поражал главный храм обители — Иоанно-Предтеченский собор, увенчанный тремя высокими шатрами.

Время и пожары не пощадили этот храм, и в конце XIX века, невзирая на протесты казанской общественности, местные власти его разрушили. Вместо старого храма выстроили новый. Как и древний, он имел три шатра, но был в два раза выше и объемнее. В таком виде храм простоял до 1930-х годов, после чего был окончательно разрушен.

К этому времени монастырь закрыли. Его вернули епархии только в начале 1990-х.

В наши дни Иоанно-Предтеченский монастырь считается одним из самых красивых и благоустроенных в епархии. От древнего монастырского комплекса сохранились маленькая Введенская церковь XVII века



ПОДРОБНОСТИ

Церкви с тремя шатровыми главами — редкое явление в русской архитектуре. В свое время их запретил строить патриарх Никон, борющийся с такой символикой Троицы.

Внешний вид древнего трехшатрового храма Иоанно-Предтеченского монастыря известен по литографии английского художника и путешественника Эдуарда Турнерелли. Он же оставил его словесное описание: «С высоты крепости обитель выглядит чрезвычайно живописно. Три колокольни в форме пирамиды символизируют... святую Троицу, в честь которой построена монастырская церковь. Сводчатая галерея, переходящая в башню, напоминает храмы Италии. В часовне у главного входа видны монахи, одетые в черное. Все это надолго остается в памяти путешественника».



Иоанно-Предтеченский монастырь. Баумана ул., 1/2.



Иакинф в китайском одеянии. Литография А. Орловского, 1828 г.

Интересно, что в 1800–1802 годах настоятелем монастыря был Иакинф Бичурин — впоследствии ученый-востоковед, получивший общеевропейскую известность. Его называют основоположником отечественного китаеведения.

В 1807 году Иакинф Бичурин возглавил русскую Духовную миссию в Пекине. При полном отсутствии учебных пособий Бичурин в короткий срок овладел китайским языком, составил первый китайско-русский словарь и первым из русских ученых приступил к переводам старинных китайских трактатов по истории, географии, этнографии, астрономии, медицине.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

В 1895 году в здании бывшего Гостиного двора Казани открылся первый городской научно-промышленный музей (ныне Национальный музей Республики Татарстан).

Своим рождением он обязан инициативе профессоров Казанского университета и передовой общественности города. Деятельное участие в создании музея принял городской голова С.В. Дьяченко. Он же стал его первым директором.

В основу музейного собрания легла коллекция известного в Казани коллекционера А.Ф. Лихачева. Его монограмма украшает сейчас фронтон здания музея. Коллекция Лихачева включала картины и гравюры западноевропейских художников XVII–XVIII веков, иконы, старинные монеты, предметы археологии, бронзу, фарфор и многое другое. Общее число предметов превышало сорок тысяч.

Кроме того, музею передали экспонаты проходившей в Казани в 1890 году крупной научно-промышленной выставки. В их числе была роскошная императорская карета, которую Екатерина II подарила городу во время своего визита в Казань в мае 1767 года.

В советскую эпоху музей много раз менял название, росли его фонды, открывались новые экспозиции. В настоящее время Национальный музей РТ — один из старейших и крупнейших музеев Поволжья. Его коллекция насчитывает свыше 960 тысяч единиц хранения.

Предметы, представленные в экспозиции музея, рассказывают о самых ярких и драматичных страницах истории края и о людях, населявших территорию республики с древнейших времен.

и того же времени колокольня, которую украшают три ряда уменьшающихся кокошников. Церковь венчают зеленые луковки-купола и ажурные золотые кресты. Ее окна обрамляют вытесанные из кирпича ромбики и валики — «визитная карточка» эпохи каменного узорочья.

ЗДАНИЕ БЫВШЕГО ГОСТИНОГО ДВОРА

Бесспорным украшением площади 1-го Мая является величественное, двухэтажное здание бывшего Гостиного двора Казани. Оно расположено напротив главного входа в Казанский кремль.

Появление в городе Гостиного двора не случайно. Еще во времена Казанского ханства на этом месте размещалась колония-поселение торговцев и ремесленников из далекой Бухары.

Первое упоминание о казанском Гостином дворе встречается в писцовых книгах середины XVI века. В те времена это была небольшая площадь, обнесенная деревянными стенами с тремя воротами. Здесь стояла таможенная изба, конский сарай, постоянные домики и важня — площадка с весами, чтобы «важити» (взвешивать) товары для пошлины.

От Гостиного двора лучами расходились по ближним улицам и переулкам торговые ряды. Наиболее состоятельные купцы имели лавки в самом Гостином дворе.

В конце XVII века деревянный двор заменили каменным. Это было длинное здание с лавками и амбарами, с таможенной и трактиром, с казематом и гарнизонной канцелярией.

На протяжении следующих двух веков Гостиный двор еще не раз перестраивался после больших городских пожаров. Последней его революционной перестройкой стало переоборудование части здания под Городской музей. Проект осуществил архитектор Иван Колмаков в 1892–1898 годах. Главный вход в музей он украсил ризалитом с четырехгранным шатром, скульптурами и декоративными каменными вазонами.

В 1933 году уже бывший Гостиный двор надстроили двумя этажами. Здание стало чрезмерно массивным, и казанцы дали ему прозвище «Бегемот».

В декабре 1987 года в «Бегемоте» случился пожар. Реставрации здания пришлось ждать многие годы. Наконец в 1995 году после долгих дискуссий Гостиный двор восстановили в двухэтажном варианте — таким, каким он был до революции.

Сегодня в здании бывшего Гостиного Двора размещается Национальный музей Республики Татарстан.



В ходе штурма Казани войсками Емельяна Пугачева летом 1774 года бунтовщики без препятствий дошли до Гостиного двора, грабя и разоря встречавшиеся на пути лавки и дома. Пугачев приказал поставить пушку на каменном крыльце гостинодворского трактира и бить по кремлевским стенам. Сильно пострадал во время пугачевского нашествия и сам Гостиный двор. В 1798 году император Павел I, будучи в Казани, даровал городу беспроцентную ссуду на десять лет из губернских доходов в размере 200 тысяч рублей на сооружение нового здания Гостиного двора.



Гостиный двор на Воскресенской.
Офорт В. Турина

Гостиный двор сильно пострадал во время городского пожара 1815 года. Его восстановили по проекту архитектора Ф.Е. Емельянова. Фасад здания, выходящий на улицу Воскресенскую (ныне ул. Кремлевская) украсила величественная колоннада в стиле классицизма. Таким его запечатлел в своем офорте казанский художник Василий Турин. Но уже после очередного катастрофического пожара в августе 1842 года 18-колонный портик пришлось разобрать.

Национальный музей
Республики Татарстан.
Кремлевская ул., 2.



Как добраться:

Территория Казанского Кремля открыта для посещения круглосуточно. Вход осуществляется через Спасскую Башню (круглосуточно), Тайницкую башню (с 6:00 до 20:00).

Сайт: kazan-kremlin.ru.

Остановка «Центральный стадион».

Автобусы №№ 6, 15, 29, 35, 37, 47, 74, 75.

Троллейбус №2.

Станция метро «Кремлевская».

Припарковать личный автомобиль можно вблизи Кремля на платной муниципальной парковке (в субботу, воскресенье и праздники плата за парковку не взимается, дополнительная информация на официальном сайте parkingkzn.ru).

Справка:

Датой начала строительства

Казанского Кремля принято считать 1552 г.

С 2020 г. Казанский Кремль внесен в список

Всемирного наследия ЮНЕСКО.

КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ

Историческая колыбель и сердце Казани — Кремль. Он высится на высоком берегу реки Казанки, неподалеку от места впадения ее в Волгу.

Площадь Казанского Кремля свыше 13 гектаров. Протяженность крепостных стен 1800 метров. Они завершаются зубцами прямоугольной формы постройки XVI–XVII веков и так называемыми «ласточкиными хвостами» XVIII века.

Современный облик Казанского Кремля складывался в течение нескольких столетий.

После завоевания ханской столицы Иван Грозный сразу же повелел приступить к восстановлению разрушенного города. По его Указу в Казань прибыли псковские зодчие — лучшие строители того времени. Под началом «церковных и городских дел мастера» Постника Бармы артель псковских каменщиков мастера Ивана Ширия возвела стены и башни новой крепости. Строили из белого известняка, который добывали на противоположном берегу Волги мастера-ломцы.

Казанский Кремль стал одним из наиболее неприступных в средневековой Руси. Стены его выложены в два яруса общей высотой 8–12 метров. Верхний ярус прорезают щелевидные стрельницы, нижний имеет амбразуры для пушек. В толще стен, в специальных камолах хранились боеприпасы.

Казанский кремль — древнейшая часть Казани, комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников.



Важную роль в системе оборонительных сооружений Кремля играли башни. Когда-то их было тринадцать, но до наших дней сохранилось восемь. Боевые ходы-прясла между ними перекрыты деревянными навесами. В XVI веке на стенах и башнях Кремля «денно и ночью» дежурили стрельцы, вооруженные ружьями и пищальями. Глубокий ров с переброшенным через него подъемным мостом отделял крепость от посада.

На протяжении веков Казанский Кремль был прежде всего административным, военным и религиозным центром края. Но в конце XX века статус его существенно поменялся. В 1994 году Указом первого президента Республики Татарстан Минтимера Шариповича Шаймиева Кремль стал историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. А в 2000 году он был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

СПАССКАЯ БАШНЯ

Над главным въездом на территорию Казанского Кремля возвышается белокаменная Спасская башня.

По преданию, во время штурма Казани в октябре 1552 года здесь стоял боевой стяг Ивана Грозного с образом Спаса Нерукотворного. После падения ханской столицы царь повелел построить на этом месте церковь. Первоначально деревянная, она стала одной из трех самых древних церквей города.

Спасская башня
Казанского
кремля.



ДЕЛА МИНУВШИЕ

Интересно, что годов до 1950-х Спасская башня была полихромной. Проще говоря — разноцветной. Два ее нижних яруса XVI века оставались белокаменными, а надстроенные в XVIII веке верхние были выложены из красного кирпича. Затем, как и все остальные башни Кремля, ее стали белить. По всей видимости, главным образом из практических соображений: известь предотвращает образование грибка на стенах.



Спасская башня и Спасская часовня, фото 1910–1917 года.



Гравюра: Э. Турнерелли, Спасская башня.

ДЕТАЛИ

В 1904–1905 годах казанский епархиальный архитектор Федор Малиновский заменил старую часовню у Спасской башни на новую: шатровой формы, в древнерусском стиле. Средства на строительство выделил известный казанский купец-миллионщик Павел Щетинкин. Мнения горожан относительно этой часовни разделились. Одни говорили, что она никак не вяжется с архитектурой Кремля. Другие считали, что часовня гармонирует и со Спасской башней, и с башней Сююмбике. Правда, простояла она недолго. После Октябрьской революции ее разрушили, а на месте часовни прорубили сквозной проезд.

Северный фасад Спасской башни.



В 1555 году прибывшие в Казань псковские зодчие возвели на месте деревянной Спасской церкви одноименную проездную башню из тесаного белого камня — известняка.

В XVI веке она выполняла в первую очередь оборонные функции и имела всего два яруса. Сквозной проезд через башню первоначально был коленчатым. В случае осады это не позволяло нападавшим развернуть внутри таран. Мощные, обитые железом дубовые ворота башни на ночь закрывались. Ключи от них хранились у казанского воеводы. В случае опасности опускались железные решетки.

В начале XVIII века, после очередного пожара, Спасскую башню надстроили двумя восьмигранными кирпичными ярусами и высоким шатром. В таком виде она больше соответствовала статусу губернской столицы, каковой стала Казань при Петре I. Тогда же в Спасской башне установили набатный колокол, который извещал горожан о пожарах.

В середине XIX века, когда Кремль утратил оборонное значение, мост разобрали, а ров засыпали. В крепостной стене справа пробили высокую стрельчатую арку для въезда карет и экипажей.

ПОДРОБНОСТИ

С северного фасада Спасской башни можно увидеть украшенный типичными для псковской архитектуры лопатками фасад надвратной церкви Спаса Нерукотворного. Церковь как бы «спрятана» в башне. Это — «изобретение» зодчих Великого Новгорода, которое с успехом применяли и псковские мастера. Ворота — самое уязвимое место любой крепости, а надвратные храмы с их иконами играли в русских крепостях роль «оберегов». На рубеже XV–XVI веков по всей Европе и на Руси при осаде начали применять артиллерию. И тогда новгородцы, а вслед за ними псковичи стали прятать надвратные храмы с внутренней стороны проездных башен, не умаляя тем самым военно-оборонительной мощи крепости.