



# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . . 7

## **Глава 1**

ИНСТРУМЕНТАРИЙ . . . . . 11

## **Глава 2**

ЛОЖКА . . . . . 29

## **Глава 3**

ТАРЕЛОЧКА-ПЛОШКА . . . . . 63



## **Глава 4**

КУКСА . . . . . **81**

## **Глава 5**

БАНОЧКА-ДУПЛЯНКА  
В ТЕХНИКЕ «ШРИНК-ПОТ» . . . . . **121**

## **Глава 6**

УКРАШЕНИЕ И ОТДЕЛКА  
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА . . . . . **167**

ПОСЛЕСЛОВИЕ . . . . . **187**



# ВВЕДЕНИЕ

Если хотите освоить работу с деревом, эта книга для вас.

Одно из направлений этого искусства — резьба деревянной посуды. Изготовление всевозможных емкостей для сыпучих продуктов, тарелочки, миски, плошки и подносы. А также традиционных сосудов, таких как скопкари, братины, утицы, скандинавские кружки — куксы. И, конечно, столовых приборов: ложек, вилок, лопаточек, совочков и прочего. Во всем мире это направление носит название «зеленая деревообработка». Связано это с тем, что материал для работы лежит практически у нас под ногами. В лесу, в парке, возле дачи всегда можно найти отжившие свое деревья и пустить их в дело, используя природный материал на благо себе и людям. Готовые изделия используют в доме, в повседневном обиходе: что-то как элемент интерьера, что-то как кухонные принадлежности. И спрос на изделия из дерева во всем мире постоянно растет. Люди ценят их за экологичность, красоту и доступность.

На страницах своей книги я расскажу о том, какие инструменты выбрать для резьбы из древесины, как использовать инструментарий и содержать его в отличном состоянии, какие вспомогательные приспособления могут пригодиться для оборудования рабочего места. Вы узнаете о способах заготовки древесины,

правилах ее хранения, сушки и обработки. Отдельно остановимся на отделке уже готовых изделий. Я расскажу, как украсить посуду колросингом (контурной резьбой с применением красящего пигмента) или художественной резьбой, обжигом или росписью по дереву. И, конечно, вы научитесь делать уникальные вещи ручной работы из древесины.

Мы будем двигаться от простого к сложному. Начнем с изготовления ложки. Потом сделаем тарелочку или миску. И, освоив необходимые навыки, перейдем к более сложным изделиям — изготовим куксу. Эта деревянная кружка обладает уникальным магическим притяжением. Особенно для начинающих резчиков. Почему-то всем хочется вырезать именно куксу. Но мой вам совет: не торопитесь. Начните с ложки, почувствуйте дерево и инструмент. Далее поработайте с плоской, отточите навыки. И лишь после этого переходите к работе над куксой.

Я научу вас делать интересные сосуды, вроде деревянной банки, которые на Западе называют shrinkpot, в переводе — «термоусадочный горшок». Все потому, что при высыхании древесина сжимается и фиксирует дно баночки так, что в ней можно хранить даже жидкость.

Как уже говорилось выше, курс резьбы для начинающих я построил на формировании и постепенной прокачке навыков резчика, а также на освоении различных техник владения ручными инструментами. Какие техники и навыки вы освоите?

При вырезании ложки мы отработаем техники:

- **работы топором,**
- **работы ножами,**
- **работы ложкорезами (см. с. 17–18) при выборке (удалении древесины при создании углублений и полостей).**

При изготовлении тарелочки-плошки мы добавим в работу новые инструменты для освоения навыков, требующихся при изготовлении этой посуды, а также техники по выборке не очень глубоких емкостей:

- **технику работы полуклюкарзой (см. с. 26),**
- **технику работы клюкарзой (см. с. 26),**
- **технику работы скобелем (см. с. 27).**

Кукса требует от резчика навыка выборки глубоких емкостей, что непросто, и умения придать изделию достаточно сложную форму. Готовый предмет еще и украшается контурной резьбой. Значит, добавится новый инструмент, будут отрабатываться незнакомые ранее навыки и техники:

- **техника выборки глубоких внутренних полостей,**
- **техника работы со сложной формой изделия,**
- **техника контурной резьбы.**

В ходе изготовления баночки мы освоим принципы работы с сырым деревом по малоизвестной термоусадочной технологии «шринк-пот», или дуплянке:

- **технику сверления воротком (см. с. 125),**
- **сквозную выборку материала стамесками,**
- **технику работы уторником (см. с. 134),**
- **приемы подгонки (обработки одной детали по другой, чтобы выполнить их соединение),**
- **правила сушки.**

Последняя глава книги посвящена финишному покрытию и украшению изделий.

Надеюсь, вам будет интересно и несложно делать предметы из предложенных мастер-классов. Поехали!



ПЕТРОГРАДЪ

## Глава 1

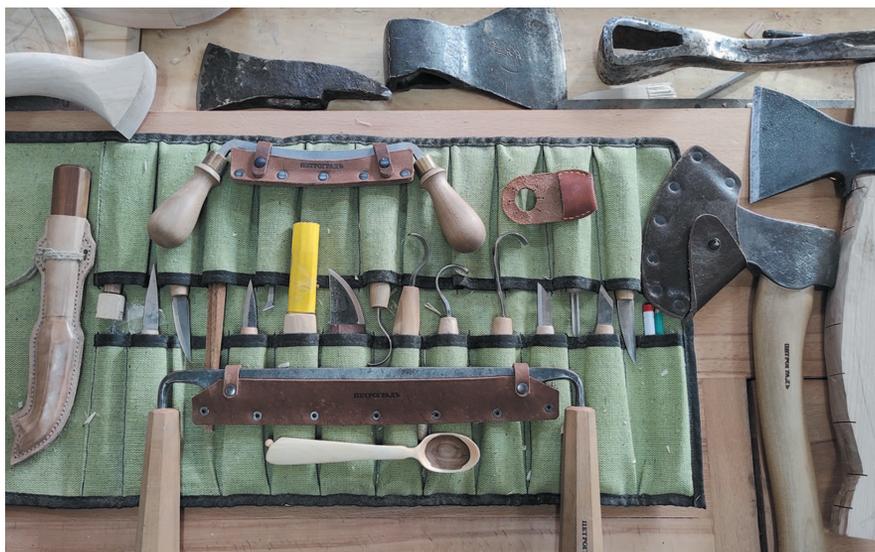
# ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Пилы
- Топоры
- Колотушки
- Ложкорезы
- Ножи
- Принадлежности для заточки
- Приспособления для фиксации
- Полуклюкарзы
- Клюкарзы
- Скобели

Любая работа с деревом требует инструментов. Начинающему резчику сложно сориентироваться, какие орудия труда следует приобрести в первую очередь. Ведь существует несколько видов резьбы по дереву. Они, в свою очередь, делятся на подвиды. И разновидностей получается так много, что легко запутаться. Что же лучше приобрести сразу, а с чем можно подождать? Ведь хороший инструмент стоит недешево...

Хочу сначала познакомить вас с инструментами, применяемыми в «ложкостроении». Вырезание ложек и другой деревянной посуды само по себе можно отнести к скульптурной резьбе,

когда изделие изготавливается объемным и просматривается со всех сторон. Такую утварь еще и украшают разнообразной резьбой, сочетающей чуть ли не все виды резьбы по дереву. Так что научитесь делать ложку, и вам будет на чем оттачивать навык и осваивать другие виды резьбы, украшая готовое изделие. Ложка станет первым базовым изделием для формирования умений резчика и понимания возможностей работы с деревом. По мере развития навыков придет осознание, какой дополнительный инструмент нужно приобрести для появляющихся задач. Так постепенно и расширяется инструментальный арсенал мастера.



Набор инструментов, применяемых для вырезания ложки, прямо скажем, невелик, если сравнивать, допустим, с оснасткой столяра. Базовый комплект любого ложкаря — пила, топор, нож и ложкорез. С этим набором уже можно сделать деревянную ложку. Далее я расскажу вам обо всех инструментах, требующихся как для изготовления ложек, так и прочей деревянной посуды.

## Пилы

Какие именно требуются для вырезания ложек? Особенных требований к пилам для выполнения этой задачи нет, поэтому подойдут любые привычные либо доступные вам инструменты. Если пилы у вас еще нет и стоит вопрос, какую приобрести, замечу: есть пилы европейского типа (см. фото 1) и японского (см. фото 2). Различие в том, что европейскими работают от себя, а японскими — на себя.



*1. Ножовка европейского типа*



*2. Пила японского типа*

Для походных условий лучше приобретать складные садовые пилы или пилы для туризма. Некоторые из них продаются в чехле или кобуре, что очень удобно для транспортировки и ношения.

Пила потребуется нам для нескольких операций. Например, для того чтобы распилить бревнышко на чурки, которые потом пойдут на поленья для заготовок. Пилой можно отпилить подходящий сук поваленного дерева. А при работе с заготовкой этим инструментом мы делаем необходимые пропилы при придании формы изделию. То есть пила пригодится как для заготовки древесины, так и для работы над изделием.

## Топоры

Выражение «бить баклуши» когда-то было исключительно профессиональным термином. Баклуша — заготовка для ложки. Придавая грубую форму будущей ложке, топором срубают лишнюю древесину с выбранного поленца. Этот процесс и называется «битье баклуш». А какой топор подойдет для такой цели? В разных странах для ложкарного дела существовали свои традиции и формы топоров. Сейчас все смешалось и стали доступны любые формы топоров. Что называется, выбирай на свой вкус.

**Карвинг-топор.** Сегодня ложкари всех стран переходят на резчицкие топоры (см. фото 3–5), так называемые карвинг-топоры (от английского *carving* — резьба). Они действительно очень удобны для многих операций. Хотя скажу, что любой топорик весом до килограмма тоже справится с битьем баклуш. Все дело в привычке и предпочтениях.



3. Карвинг-топор (вар. 1)



4. Карвинг-топор (вар. 2)



5. Карвинг-топор (вар. 3)

**Топор-колун.** Топориком для баклуш большой пень не расколешь. Для работы с пнями потребуется колун (см. фото 6) — увесистый топор клиновидного типа. Ему ни к чему острая заточка — колун используют только для раскалывания пней и чурок.



6. Топор-колун

**Топор Фро.** Г-образный топор для колки щепы или гонта, для раскалывания поленьев вдоль волокон на ровные бруски называют «Фро» (см. фото 7). Чтобы работать с ним, потребуются разные колотушки, которыми бьют по обуху топора. Ложжари ласково прозвали его Фросей.



7. Топор Фро

**Тесло́.** Для выборки материала при работе над чашами любой деревянной посуды еще применяют топорик с полукруглым лезвием, расположенным поперек относительно рукоятки. Называется такой инструмент «тесло» (см. фото 8). Тесло позволяет ускорить выборку лишнего материала из будущей емкости посуды.



8. Тесло

## Колотушки

В роли колотушки может выступать любое поленце, кусок толстой ветки или киянка (см. фото 9). Некоторые мастера делают у толстой ветки ручку. Что, согласитесь, удобнее в работе и по-своему эстетичнее.



9. Киянки и колотушка

## Ложкорезы — инструменты для вырезания углубления в черпале ложки

**Ложкорезы в форме крючка.** Это самый распространенный вид. Фактически это «загнутый» нож. Радиус крючка, форма и размеры ложкореза могут отличаться. Такие ложкорезы бывают двух видов: **правые и левые** (см. фото 10). Как понять, какой из них правый, а какой — левый? Для этого смотрим на ложкорез со стороны обушка, острием от себя. Если изгиб крючка справа, то это правый ложкорез. Если слева, то, соответственно, — левый.



10. Левый и правый ложкорезы

Бытует мнение, что левый ложкорез для левшей, а правый для правой. Это не так. Мастер может использовать оба инструмента, чередуя их в работе по своему усмотрению, в зависимости от удобства применения при выполнении той или иной задачи. Правым ложкорезом правша режет на себя, а левым — от себя. Левша — наоборот. Вот и все различие, кому как удобнее работать. При выборке черпала ложки мастер может чередовать работу разными ложкорезами. Поэтому лучше иметь оба инструмента — обязательно

пригодятся. Понятно, что, когда работаешь от себя, шансов пораниться меньше. Поэтому рекомендую в начале обучения резать от себя. А почувствовав дерево, уже пробовать резать на себя. Чтобы случайно не пораниться, обязательно используйте напальчник, пока не отработаете технику безопасной резьбы.

**Каплевидные или кольцевидные ложкорезы.** Эти инструменты объединили в себе функции левого и правого ложкореза (см. фото 11, 12). Ими можно работать как на себя, так и от себя.



11. Каплевидный ложкорез



12. Кольцевидные ложкорезы

**Ложкорезы в форме крючка с двусторонней заточкой.** Тоже действуют в обе стороны. Такими ложкорезами работали профессиональные ложкари Нижегородской губернии. На фото 13 аутентичные ложкорезы из города Семенова — ложкарной столицы России.



13. Семеновские ложкорезы

## Ножи

Резчицкие ножи можно условно разделить на три типа, однако длина и ширина клинков может иметь множество вариаций. Это позволяет мастеру легче справляться с разными задачами. Ручки ножей также могут отличаться формой и длиной. Все зависит от предпочтений мастера и изготовителя. В русской традиции ложкари обычно пользовались ножами с прямой режущей частью лезвия и дугообразным обушком тыльной стороны клинка. Такие резчицкие ножи называют богородскими.

**Богородский нож.** Длина лезвия около 6 сантиметров. Всем, кто только осваивает ложкарное дело, рекомендую начинать именно с него (см. фото 14, 15). Такой нож на этапе обучения позволяет справиться с большинством задач по вырезанию ложки. И он достаточно безопасен для отработки различных приемов работы с ножами.



14. Богородский нож (вар. 1)



15. Богородский нож (вар. 2)

**Нож шведского типа.** Его чаще всего используют в европейской традиции резьбы ложек (см. фото 16–19). Этот нож еще иногда называют «слайд» (Sloyd). Видимо, потому что он использовался на уроках труда в европейских школах. А система

школьного трудового воспитания в Европе носила название «Слойд» («ремесла» — в переводе со шведского). Другими словами, это нож для ремесла. У него, в отличие от богородского, режущая кромка лезвия имеет дугообразную форму, а обушок, наоборот, прямой.



16. Нож шведского типа (вар. 1)



17. Нож шведского типа (вар. 2)



18. Нож шведского типа (вар. 3)



19. Нож шведского типа (вар. 4)

**Ножи финского типа.** Их тоже можно использовать для работы над ложками. У этих ножей и режущая кромка, и обушок дугообразные (см. фото 20, 21).



*20. Нож финского типа (вар. 1)*



*21. Нож финского типа (вар. 2)*

**Специальные резчицкие ножи.** Они предназначены для разных видов художественной резьбы по дереву. В нашем случае их можно использовать для украшения ложек и посуды всевозможной резьбой. Скажем, ножи с косой заточкой, их в обиходе называют косяками, применяются в разных целях, в том числе для геометрической резьбы (см. фото 22).



*22. Нож с косой заточкой*

Нож «попугай», его еще называют «медвежий коготь», тоже используют для геометрической резьбы (см. фото 23).



*23. Нож «попугай», или «медвежий коготь»*

Для тех же целей подойдет нож «топорик» (см. фото 24). В некоторых регионах его называют «флажок».



*24. Нож «топорик», или «флажок»*

Ножом для колросинга удобно украшать изделия рисунками и орнаментом (см. фото 25).



*25. Нож для колросинга*

## Принадлежности для заточки инструмента

К XXI веку придумано множество прекрасных станков для заточки инструментов. Но в этой книге мы о них говорить не будем. Никакого электроинструмента! Для ручной заточки нам потребуются **абразивные камни** (см. фото 26). Если их нет, подойдет и наждачная бумага.



26. Камни

Камни для заточки бывают разной зернистости. То же относится и к наждачной бумаге. У большинства производителей градация зернистости камней и наждачной бумаги маркируется цифрами. Величина зерна называется gritностью. Чем крупнее зерно у камня, тем ниже цифра grit. Чем меньше grit, тем

грубее съём материала и, соответственно, больше объём съёма. Алгоритм использования камней при заточке любого инструмента — это всегда поэтапный переход от более грубого к более мелкому зерну.

Для заточки топоров и ножей можно использовать камни прямоугольной или квадратной формы. Для заточки ложкорезов и других инструментов с радиусной формой режущей части (полукруглые стамески, полуклюкарзы и клюкарзы), хорошо иметь круглые камни.

Если инструмент лишь слегка затупился, «подсел», как говорят профессионалы, его не стоит сразу точить, лучше «подправить». Для правки инструмента обычно используют **кожаный брусок** (см. фото 27), натёртый полирующей пастой. Такие бруски бывают нескольких видов, в зависимости от предназначения: прямоугольные, каплевидные и круглые. Последние два используют при доводке полукруглых стамесок и ложкорезов.

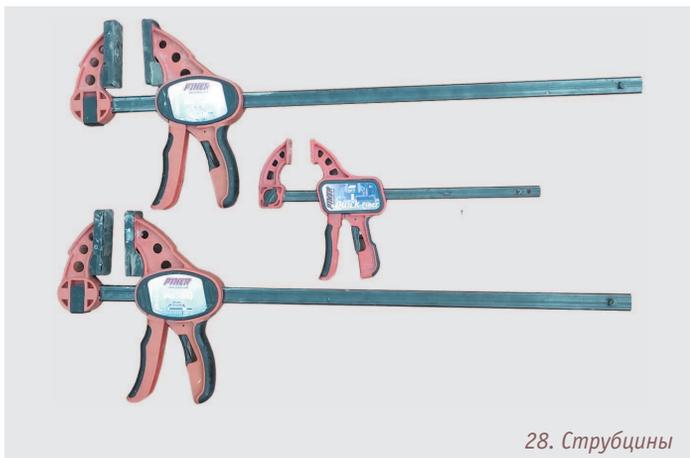


27. Кожаные бруски

## Приспособления для фиксации

Для работы перечисленными выше инструментами не требуются приспособления для фиксации заготовки — мы можем держать ее руками, а не зажимать в тиски или не фиксировать струбциной. Обычно для работы достаточно колоды.

Но я обещал рассказать и о других инструментах, которые можно использовать при изготовлении ложек и прочей деревянной посуды. Отличительная особенность этих инструментов в том, что при работе с ними, для безопасности и удобства, заготовку требуется зафиксировать. Для этого применяют различные приспособления: **верстаки**, разнообразные **тиски** или просто **струбцины** (см. фото 28).



28. Струбцины

Например, для работы скобелем можно зажимать заготовку в «конце». Его еще называют «конем педальным», потому что деталь в процессе обработки удерживают при помощи педали.

Самый распространенный способ фиксации заготовок — верстак. У него обычно есть одни или несколько тисков, которые очень удобно использовать в работе.