

Соломия

Не знает пощады
в погоне за
справедливостью

Нетерпелива и вспыльчива

Искательница приключений



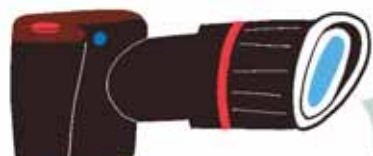
Одолела с десяток
драконов, один из
которых семиглавый

Бесстрашна
и изобретательна

Защищает животных



Заняла первое место
на соревновании
стрелков из лука





ШАЙЛО

Заносчив и самовлюблён



Безнадёжный
модник и эстет



Коллекционирует
украшения
и головные уборы



Безгранично предан
Соломии



Единственный в мире
гепард, способный развивать
скорость до 325 км/ч



Философ,
скептически
относится к миру







– И не подумаю!

– Ладно, ладно! Ты права! Состязаться нужно честно, – вперёд вышел сапсан, на голове которого поблёскивала миниатюрная корона. – Я даю тебе слово, что мы не станем строить козни. Пусть твой друг будет спокоен.

Соломия окинула птиц строгим взглядом, развернулась и ушла.

К вечеру друзья уже были в замке Дали. Художник быстро спустился из своих покоев, когда узнал, кто его ожидает.

– О-о-о! Перфекто! Вы как раз вовремя! На выходных я устраиваю вечеринку, и мои усы должны выглядеть блестяще!

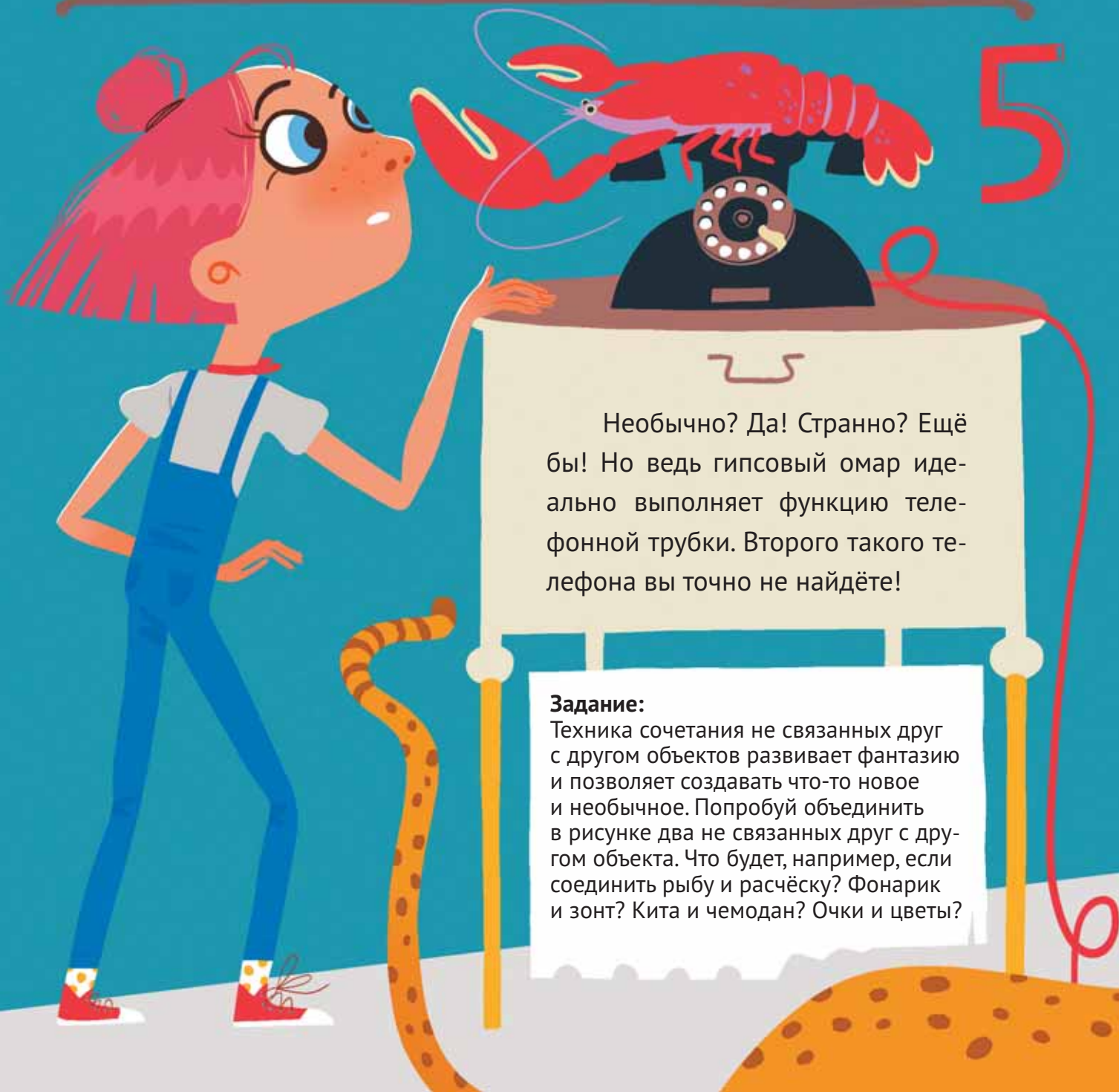
– А украшение? Вы не забыли? – Шайло с подозрением взглянул на художника.







На самом деле я мастер сочетать несочетаемое... Отличный пример – это телефон-омар, объект, который я создал для английского поэта Эдварда Джеймса.



Необычно? Да! Странно? Ещё бы! Но ведь гипсовый омар идеально выполняет функцию телефонной трубки. Второго такого телефона вы точно не найдёте!

Задание:

Техника сочетания не связанных друг с другом объектов развивает фантазию и позволяет создавать что-то новое и необычное. Попробуй объединить в рисунке два не связанных друг с другом объекта. Что будет, например, если соединить рыбу и расчёску? Фонарик и зонт? Кита и чемодан? Очки и цветы?