



Содержание

ВВЕДЕНИЕ..... 9

**ЧАСТЬ 1. ФАРФОР РАССКАЗЫВАЕТ
СВОЮ ИСТОРИЮ 11**

Самые первые: от Китая до Саксонии.....13

Венская королевская мануфактура 24

Несколько слов о секретах и технологиях.....34

Шедевры Севра.....48

Английский фарфор: изысканная роскошь.....56

Королевское достоинство: мануфактура в Берлине66

Где производится лиможский фарфор?.....74

Русский дореволюционный фарфор78

Дрезден: «Мейсен для бедных» или уникальный стиль?90

**ЧАСТЬ 2. «ФАРФОРОВЫЕ СЕКРЕТЫ»
И НОВИНКИ РАЗНЫХ ВРЕМЕН 95**

Синий мир: благородный кобальт 97

«Вальс цветов»: рисованные, лепные, разные! 104

Пейзажи, городские панорамы и птицы 120

Люди и сюжеты 134

Ампир в фарфоре: хрупкое величие 148

Нежнее нежного 158

**ЧАСТЬ 3. ФАРФОР В МОЕЙ
КОЛЛЕКЦИИ 165**

Что и как собирать? 167

Инвестиции в фарфор 182

Советы начинающему коллекционеру 194

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 206





Введение

ЗДРАВСТВУЙ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Меня зовут Екатерина Механецидис, я продавец старинного фарфора. Нет, не так. Наверное, я – арт-дилер. Хотя «продавец» – это как-то узко, а «арт-дилер» – как-то слишком масштабно. «Эксперт»? Слишком громко. «Любитель»? Простовато. Наверное, правильнее всего сказать, что я – специалист по старинному европейскому фарфору. Я не только изучаю и коллекционирую его, не только читаю о нем лекции, не только продаю и приобретаю интересные образцы – я уже очень давно в него влюблена... И этой любовью я хотела бы поделиться с вами.

Как появился на свете фарфор? Какие тайны связаны с его историей? Как рождались волшебные сюжеты, представленные на хрупких, полупрозрачных чашках, кувшинчиках и тарелках? Почему фарфор ценился на вес золота и какое место он сейчас занимает в мировой культуре – и в сердцах коллекционеров? Ответы на эти вопросы вы найдете на страницах книги, которую сейчас держите в руках. А главным рассказчиком будет сам старинный фарфор. В том, что он умеет говорить, лично у меня нет никаких сомнений...

С чего началась моя «фарфоровая история»?

Когда-то давным-давно (начало почти сказочное, правда?) судьба привела меня на блошинные рынки Франкфурта. Вообще, немецкие «блошки» – это настоящее путешествие в прошлое. Там можно ощутить азарт, когда ищешь что-то удивительное и необычное, встретить единомышленников и поучаствовать в интересной беседе, а самые простые на вид безделушки рискуют обернуться подлинными сокровищами, которым можно подарить новую жизнь.

И вот однажды я купила себе винтажный фарфоровый сервиз. Тогда я еще не была знатоком фарфора, меня просто привлекло ощущение чего-то удивительного, непостижимого, хрупкого – и в то же время вечного. А когда я нашла информацию о производителе сервиза, испытала новое потрясение: в моих руках были предметы, которым более шестидесяти лет! Они, возможно, принадлежали нескольким поколениям. Сколько семейных историй могли бы рассказать эти чашки и блюдечки...

История европейского фарфора показалась мне настолько захватывающей, что я открыла в интернете маленький магазинчик и начала писать об истории фарфора, о старинных немецких, французских, чешских мануфактурах, об особенностях производства и оформления. И информация, которая открывалась передо мной, завораживала меня все больше и больше. Каждая чашка, каждая вазочка или блюдо могли поведать множество секретов, выступали не просто как красивые предметы, а как свидетели и хранители истории.

Уже на протяжении многих лет я ежедневно «общаюсь» со старинным фарфором: провожу атрибуцию, ищу информацию, консультирую покупателей и коллег, читаю лекции и даю консультации по инвестициям в старинный фарфор. И эта книга для меня – возможность поделиться с вами его красотой, познакомить с этим удивительным, хрупким и ярким миром и дать советы начинающим коллекционерам.



Екатерина Механецидис

ЧАСТЬ 1

*Гардфор
рассказывает
свою историю*

Самые первые: от Китая до Саксонии



Наверное, в каждой семье (даже если там предпочитают минималистичную современную посуду) есть хотя бы одна фарфоровая чашечка, вазочка, статуэтка или кофейная пара. Сейчас фарфор распространен во всем мире, но так было не всегда. Еще несколько столетий назад в Европе и России он являлся диковинкой.

Родина фарфора – Китай. Когда конкретно он был изобретен, точно неизвестно, но обычно называют VII век до нашей эры (примерно 620 год), период правления династии Тан. Есть и другие версии: некоторые ученые считают, что на самом деле это произошло гораздо раньше, едва ли не в XIV столетии до нашей эры.

Дело в том, что нет единого мнения, что вообще можно считать фарфором. В России так принято называть только «классический», тонкий, нежный и звонкий белоснежный фарфор, в Китае же так именуют в том числе и более грубый фаянс. Поэтому и существует точка зрения, что фарфоровые (вернее, так называемые протофарфоровые) изделия появились почти за полторы тысячи лет до нашей эры.



Сейчас принято выделять два вида фарфора – твердый и мягкий. В составе первой разновидности повышено содержание каолина и понижено количество полевого шпата и кварца. Такой фарфор нуждается в большей температуре обжига, и он менее пластичен



Но как бы то ни было, много столетий подряд фарфор оставался «китайским чудом». Рецепт его производства не открывался никому, и фарфоровые изделия, если их удавалось вывезти за пределы Китая, стоили сумасшедших денег. Удивительно, правда? Ведь состав-то по большому счету не так уж сложен: каолин, кварц и полевой шпат. Но из этих простейших даров земли при помощи человеческих рук и тепла печи для обжига рождалось нечто невероятное. Фарфор был красив и изыскан, на него можно было нанести любую роспись и придать ему любую форму.

Европейские путешественники и купцы, восхищенные красотой и изысканностью произведений китайских мастеров, правдами и неправдами пытались привезти на родину образцы их творчества. К XIII столетию нашей эры, в эпоху Средневековья, китайский фарфор уже повсюду экспортировался в Европу. Вернее, слово «вовсю» тут не совсем уместно: массово фарфором на рынках не торговали, да и купить его мог себе позволить далеко не каждый. Фарфор стоил так дорого, что кусочки его, например, иногда оправляли в золото и использовали для украшения церковной утвари или в качестве ювелирных изделий.



*Китайское искусство на европейской почве: немецкая чайная пара
мануфактуры Ansbach (Ансбах-Брукберг). Конец XVIII Века*

И все же при дворах европейских владык становится все больше и больше изящной белоснежной посуды с изысканными узорами. Фарфор стал желанным приобретением, которое использовали, чтобы продемонстрировать свою силу, богатство и влияние. За него платили золотом, земельными угодьями и целыми деревнями вместе с населением.

Откуда взялось слово «фарфор»?

Считается, что к нам оно попало благодаря восточным купцам, которые торговали и с Китаем, и с русскими княжествами. Привозимые из Китая чашечки и пиалы они называли словом «фаргур» – на персидском языке это означало «сын бога» или «божественное творение»: это перевод титула китайского императора, которого подданные называли именно так. Ведь даже у себя на родине фарфор был очень дорог и поставлялся к императорскому двору. Сами же китайцы называли его «ци». Позже в Европе появилось еще одно название – «порчелла», или «белая ракушка», так фарфор называли итальянцы.

Китайцы по-прежнему держали секрет производства фарфора в строжайшей тайне – и европейские мастера много лет пытались либо раскрыть эту тайну, либо создать собственный рецепт. И это притом что чуть более грубые «родственники» фарфора – скажем, терракота (неглазированная керамика красновато-коричневого цвета) или майолика (глазированная керамика) – были известны и в Европе, и, конечно же, на востоке с древних времен. Например, в эпоху Возрождения скульптор Лука делла Роббиа украшал майоликовыми рельефами фасады храмов и других общественных зданий.



Лука делла Роббиа. Мадонна с младенцем. Майоликовый рельеф на фасаде храма Орсанмикеле. Флоренция. XV Век

С итальянской керамикой успешно конкурировала французская, например «фаянсы Бернара Палисси», названные так по фамилии автора – знаменитого ученого и художника XVI столетия. И все же... это был не тонкий и нежный китайский фарфор. Тайна «белого золота» не давала европейским владыкам покоя.

Одним из самых увлеченных коллекционеров был курфюрст Саксонии (он же польский король) Август II (Сильный). Он стал буквально одержим фарфором и не жалел усилий и средств на приобретение новых изделий, но быть только покупателем и коллекционером правителю было неинтересно. Курфюрсту хотелось, чтобы в его владениях производился собственный фарфор, – и он поручил графу Эренфриду Вальтеру фон Чирнхаусу раскрыть секрет его изготовления. В помощь графу и под его наблюдение отдали ученого-алхимика Иоганна Генриха Бёттгера, который в тот момент содержался в одной из крепостей под арестом.

Бёттгер еще в юности обнаружил страсть к различным химическим экспериментам, а когда он увлекся алхимией, пошли слухи, что он даже может превращать металлы в золото. Подобные изыскания, с одной стороны, не поощрялись, а с другой – очень интересовали сильных мира сего: кому ж не интересно иметь при дворе человека, способного добыть золото, например, из обломков оружия или из старых гвоздей? Бёттгер тогда жил в Пруссии, и правитель прусский подписал ордер на его арест. Алхимик бежал в Саксонию, где его тоже встретили не слишком ласково: курфюрст Саксонии велел запереть Бёттгера в Дрезденской крепости, чтобы заставить его изготовить золото. Не слишком преуспевшего в этих попытках заключенного вскоре присоединили к команде ученых во главе с Эренфридом Вальтером фон Чирнхаусом, которые пытались производить фарфор. Правда, алхимика все еще держали под надзором.

Совместная работа оказалась очень продуктивной, и уже в конце декабря 1705 года удалось получить темный буро-красный фарфор, в состав которого входила красная глина с высоким содержанием оксида железа, добывавшаяся неподалеку от города Плауэн. Такой фарфор еще называли яшмовым, он не отличался тонкостью, но выдерживал высокие температуры и красиво звенел при постукивании. Сейчас он известен как Бёттгеровский фарфор.



Н. де Ларжильер. Портрет Августа II (Сильного). Около 1715 года



Нужно было продолжать опыты, так как до китайских образцов саксонскому фарфору было еще далеко, и Иоганну Бёттгеру необходимо было найти что-то на замену красной глине. И в итоге вместо нее стали использовать белый каолин – белую глину, состоящую в основном из минерала, именуемого каолинит. Это название происходит от китайского Гаолин («Высокие горы») – так называлась местность, где этот минерал впервые был обнаружен. Его используют для изготовления фарфора, белого цемента, даже косметики и таблеток.

Мне рассказывали в дрезденском музее, что открытию способствовал один забавный случай: как известно, в те времена мужчины в Европе носили белые напудренные парики. И вот однажды Иоганн Бёттгер, в очередной раз покупая у парикмахера пудру для своего парика, остался крайне недоволен ее качеством. Он отправился разбираться – и оказалось, что жуликоватый цирюльник просто брал белую глину из карьера неподалеку, сушил ее, измельчал и выдавал за дорогую пудру. Именно эту глину алхимик и решил использовать во время очередных поисков идеального рецепта фарфора. К белой саксонской глине – каолину добавили полевой шпат и алебастр.

Датой рождения европейского фарфора мы считаем 15 января 1708 года: именно в этот день Иоганн Бёттгер в своем лабораторном журнале записал, что после двенадцатичасового обжига были получены «белые полупрозрачные неглазурованные пластины». Это был так называемый бисквит – именно так до сих пор принято называть фарфор, не покрытый глазурью. Его поверхность матовая, чуть шероховатая и по своей фактуре напоминает мрамор.

Великая мечта Августа Сильного начала обретать форму – европейский фарфор стал реальностью. Специальная комиссия высоко оценила его качество, и 6 июня 1710 года в замке Альбрехтсбург в Мейсене – резиденции саксонских курфюрстов – была официально открыта первая европейская фарфоровая мануфактура. Правда, граф фон Чирнхаус уже этого не увидел: он умер в 1708 году.

Альбрехтсбург оставался производственным центром более 150 лет. Считалось, что мощные стены замка надежно сохранят тайну изготовления «белого золота», но секрет не удалось сохранить надолго, и вскоре фарфоровые мануфактуры начали появляться и в других государствах.



Родина мейсенского фарфора – замок Альбрехтсбург – В наши дни

Тем не менее качество мейсенского фарфора считалось (и продолжает считаться) исключительным. Он получил настолько широкую известность, что уже много лет слово «Мейсен» (или «Майсен», что более правильно с точки зрения немецкого языка) воспринимается уже не как название города, а как название в первую очередь фарфоровых изделий. И например, фраза коллекционера «Я собираю Мейсен XIX века» знающих людей не удивляет.

Клеймо на мейсенском фарфоре видоизменялось много раз. В середине XVIII века к мечам добавили точку (которая потом трансформировалась в звездочку). Также на этом фарфоре в разное время ставили, например, клеймо AR (так маркировались изделия, предназначенные для короля Августа или для дипломатических подарков), KPM (Königlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur Meissen, или «Королевская саксонская фарфоровая мануфактура Мейсен»), Meissen и другие, но мечи при этом оставались на месте. История клейм на фарфоре разных стран – это отдельная, очень интересная тема, в которой до сих пор множество белых пятен.

В качестве фирменного знака для клеймения мейсенского фарфора в 1722 году были выбраны скрещенные мечи, взятые из саксонского герба. Сейчас они считаются одним из старейших товарных знаков в мире. Да, Мейсенская мануфактура существует и сейчас. Так же как и в XVIII столетии, весь фарфор там создается вручную и считается достоянием мировой культуры, гармонично сочетая традиции и стремление к новому. Краски для росписи изделий изготавливают по рецептам, которым уже несколько сотен лет, и их секреты не раскрываются никому.



*Творчество мастеров Мейсена. XIX век.
Чрезвычайно трудоемкая техника – лепные цветы. О ней рассказ впереди*

