

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Всем фэнам, слушателям и покровителям,
благодаря которым существует Fortune's Wheelhouse

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Благодарности</i>	8
<i>Предисловие</i>	11
<i>Вступление</i>	15
Старшие арканы	21
Дурак.....	28
Маг/фокусник.....	37
Жрица.....	46
Императрица.....	55
Император.....	64
Иерофант.....	73
Влюбленные.....	82
Колесница.....	91
Сила/вождеделение.....	100
Отшельник.....	109
Колесо фортуны.....	118
Справедливость/исправление.....	127
Повешенный.....	136
Смерть.....	144
Умеренность/искусство.....	152
Дьявол.....	161
Башня.....	170
Звезда.....	179
Луна.....	189
Солнце.....	198
Суд/эон.....	207
Мир.....	216

Младшие арканы	226
-----------------------------	------------

Жезлы

Туз жезлов.....	233
2 Жезлов.....	239
3 Жезлов.....	245
4 Жезлов.....	251
5 Жезлов.....	257
6 Жезлов.....	263
7 Жезлов.....	269
8 Жезлов.....	275
9 Жезлов.....	281
10 Жезлов.....	287

Кубки

Туз кубков.....	293
2 Кубков.....	299
3 Кубков.....	305
4 Кубков.....	311
5 Кубков.....	317
6 Кубков.....	323
7 Кубков.....	329
8 Кубков.....	335
9 Кубков.....	341
10 Кубков.....	347

Мечи

Туз мечей.....	353
2 Мечей.....	359
3 Мечей.....	365
4 Мечей.....	371
5 Мечей.....	377
6 Мечей.....	383
7 Мечей.....	389
8 Мечей.....	395
9 Мечей.....	401
10 Мечей.....	407

Пентакли, или диски

Туз пентаклей, или туз дисков.....	413
2 Пентаклей, или 2 дисков.....	419
3 Пентаклей, или 3 дисков.....	425
4 Пентаклей, или 4 дисков.....	431
5 Пентаклей, или 5 дисков.....	437
6 Пентаклей, или 6 дисков.....	443
7 Пентаклей, или 7 дисков.....	449
8 Пентаклей, или 8 дисков.....	455
9 Пентаклей, или 9 дисков.....	461
10 Пентаклей, или 10 дисков.....	467

Придворные карты

Придворные карты.....	473
Король жезлов, или рыцарь жезлов.....	484
Королева жезлов.....	490
Рыцарь жезлов, или принц жезлов.....	496
Паж жезлов, или принцесса жезлов.....	502
Король кубков, или рыцарь кубков.....	508
Королева кубков.....	514
Рыцарь кубков, или принц кубков.....	520
Паж кубков, или принцесса кубков.....	526
Король мечей, или рыцарь мечей.....	532
Королева мечей.....	539
Рыцарь мечей, или принц мечей.....	545
Паж мечей, или принцесса мечей.....	551
Король пентаклей, или рыцарь дисков.....	557
Королева пентаклей, или королева дисков.....	563
Рыцарь пентаклей, или принц дисков.....	570
Паж пентаклей, или принцесса дисков.....	576
<i>Заключение.....</i>	<i>582</i>
<i>Таблицы и диаграммы.....</i>	<i>585</i>
<i>Об авторах.....</i>	<i>615</i>

БЛАГОДАРНОСТИ

Подкаст *Fortune's Wheelhouse* — это совместная работа, которая стала возможна не только благодаря труду двух ведущих, Сьюзи и Мел, но и поддержке сотен слушателей, финансирующих проект на сайте Patreon и участвующих в интеллектуальных онлайн-беседах по самой увлекательной теме в мире. Мы вышли из виртуального пространства в реальный мир и представляем своим поклонникам вполне осязаемую книгу, на страницах которой делимся со всем тем, что открыли в ходе наших многочисленных эфиров. Наши читатели и слушатели, мы благодарим вас за оказанное доверие и надеемся и дальше вместе исследовать удивительный мир Таро!

В издательстве Llewellyn мы особенно хотели бы поблагодарить Барбару Мур. Помимо своей собственной впечатляющей работы как автора и создателя колод, Барбара известна также как наставник и покровитель для многих тарологов, которым помогает издавать их творческие труды. Мы благодарим ее за веру в нашу книгу и за поддержку проекта *Fortune's Wheelhouse*, выходящего на новый уровень.

Мы также хотели бы поблагодарить выпускающего редактора Николь Борнман, директора по рекламе Кэт Нефф, ведущего специалиста по маркетинговым коммуникациям Энди Белмаса и дизайнера Сэмми Петерсона, благодаря титаническим усилиям которых наше творение увидело свет.

СЬЮЗИ БЛАГОДАРИТ

Прежде всего, спасибо моей семье, которая терпеливо переносит мои многочисленные непостижимые путешествия в неизведанные эзотерические миры. С годами значительная часть нашего дома настолько заполнилась всевозможными колодами, камнями, благовониями, маслами, шелками и парчой, а также книгами, что потребовалось даже сделать ремонт. Мои действия со стороны нередко выглядят странно и неоднозначно,

порой это приносит неудобства моей семье, особенно когда я использую благовония. Но, уверяю вас, что все это я делаю ради благополучия моих родных!

Во время написания этой книги мне очень помогали беседы с моими виртуальными и реальными друзьями — Эриком Арнесоном, Эндрю Уоттом, Марком Никельсом, Сарой Эдди. Они поддерживали мою решимость и не позволяли угаснуть моей магической энергии. День за днем сообщество *Fortune's Wheelhouse* было для меня надежным убежищем, где я черпала вдохновение, обменивалась идеями и получала силы для реализации своих намерений.

И наконец — хотя это само собой разумеется — этой книги не существовало бы без Мел, невероятно талантливого художника и моей подруги и соведущей. Я благодарна Вселенной за то, что каким-то чудесным образом она свела нас. Возможно, наши гиперактивные угловые положения Марса и причудливые Луны в Водолее — не самая удачная формула для сотрудничества, но этот творческий союз лучше всего описывается градусом асцендента для запуска *Fortune's Wheelhouse*: 9° Девы, чей сабианский символ — «две головы, смотрящие наружу и за пределы тени». Будем надеяться, что они никогда не перестанут искать!

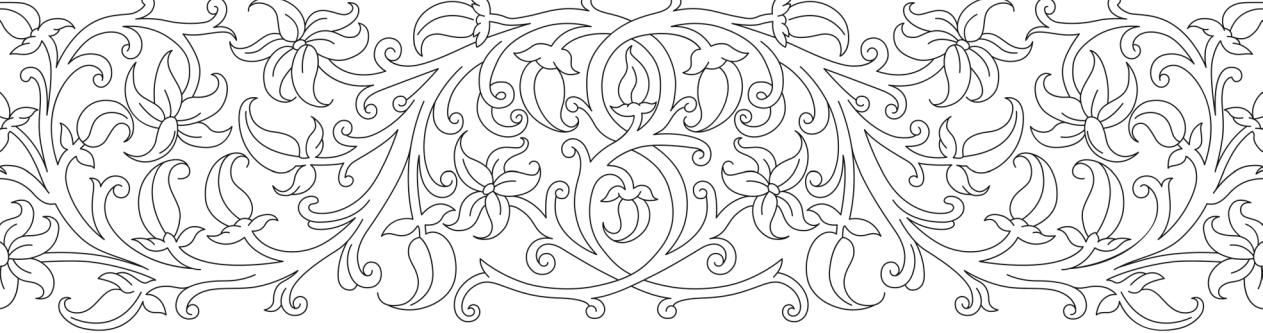
МЕЛ БЛАГОДАРИТ

Я безмерно благодарна своему лучшему другу и мужу, Водолею, который не перестает удивляться моему бесконечному потоку эксцентричности, и чья Луна в Тельце гарантирует, что в разгар творческой деятельности я вовремя остановлюсь и не забуду поесть. Он — моя опора, и без него я, наверное, не выжила бы.

Одним из самых удивительных и приятных событий, произошедших в ходе нашего подкаст-приключения, стало спонтанное рождение нашего сообщества, мы в одночасье стали членами некоего клана. Благодаря проекту я познакомилась со многими замечательными людьми, которые смогли вдохновить меня — человека довольно закрытого, предпочитающего затворнический образ жизни. Для меня стало настоящим счастьем быть частью этого сообщества удивительных людей.

Я также выражаю благодарность соавторам колод Тота и Таро Уэйта, чьи нововведения сделали современное Таро таким, каким оно является сегодня, и создателям Герметического ордена Золотой Зари, заложившим основу для этих колод. Манящие, притягивающие взор названия Герметического Таро из «Книги Т» вдохновили меня на многочисленные медитации «астрального серфинга» и на творчество, связанное с Таро.

Вне всяких сомнений, я не могу не поблагодарить моего соавтора и безмерно талантливую подругу Сьюзи. Еще пару лет назад я без тени сомнения заявила бы, что буду последним человеком на Земле, который начнет вести *подкаст*. Но Сьюзан удивительным образом предложила мне стать соавтором шоу именно в тот период моей жизни, когда я дала себе слово говорить «да» любому новому начинанию. Остальное, как говорится, уже история.



ПРЕДИСЛОВИЕ

На протяжении почти пятидесяти лет Таро играет роль противоречивого главного героя в мрачной комедии-мистерии-драме, каковой является моя духовная жизнь. В отличие от многих любителей Таро, я никогда, даже в своих юношеских мечтах, не воображал себя профессиональным предсказателем или духовным консультантом рок-звезд и знаменитостей. Я никогда не стремился обладать таинственной способностью предвидеть будущее (особенно свое собственное) и всерьез не думал о том, что за прорицательным голосом Таро стоит некий неуловимый сверхъестественный разум — добрый или злой.

Хотел бы я сказать, что мой агностицизм в отношении Таро проистекает из моего непревзойденного интеллекта и зрелой силы проницательности; но, увы, я не обладаю ни тем ни другим. Нет. Дело в том, что я ленив. Я слишком ленив, чтобы мечтать о какой-либо личной силе, выходящей за рамки возможности обеспечить себе комфортный кров, вкусную еду и шанс развить черты странного характера, который мне суждено иметь в этой жизни. Мне не хватает амбиций, необходимых для того, чтобы спорить с судьбой или пытаться обмануть фортуны. Я бы не стал утверждать, что не жаждал новых знаний, озарений и опыта, что не искал новые способы оказаться в иной реальности; что не хотел бы знать, зачем я существую и для чего я здесь. На самом деле именно эти духовные стремления преобладают над бытовым, земным, они целиком поглощают мои мысли и, думаю, большинства представителей моего поколения.

Сначала все, что я искал в Таро, нужно было мне как дополнительный источник знаний (карточки для запоминания, изучения и систематизации

основ Герметической каббалы) для работы церемониальным магом. Тогда я еще не знал, что в конечном итоге Таро станет для меня не чем иным, как фундаментом, каркасом, стенами, контрфорсами и даже *украшением* храма моей магической Вселенной.

Как и авторы этого замечательного руководства по эзотерическому Таро, я со временем создал свою собственную колоду. Думаю, можно с уверенностью сказать, что ни они, ни я не пустились в эту изменившую жизнь одиссею с целью заработать много денег. (Только по-детски наивные люди верят, что можно разбогатеть, создавая эзотерические продукты¹.) На самом деле я вообще не ожидал, что мое Таро будет продаваться. Для меня эти семьдесят восемь листов исписанного картона были единственным способом начать обдумывать сложность всех движущихся частей, составляющих каббалистический язык церемониальной магии — духовного искусства, к которому, несмотря на присущую мне лень, меня необъяснимо тянет.

По церемониальной магии, по крайней мере в том виде, в котором она развивалась последние 200 лет, нет сколь-нибудь внятного системного руководства. Более того, очень удручает то, что не существует входной двери в «университет магии». Каждый маг, которого я когда-либо знал, признавался, что начало его магического образования было похоже на проникновение в здание школы через открытое окно и подслушивание за дверью класса, в котором идет урок по неизвестному предмету. И это чистая правда. Чтобы иметь возможность хотя бы приблизиться к миру магии, неофит должен быть вооружен богатым словарным запасом по целому ряду разнообразных предметов, начиная от астрологии и алхимии и заканчивая каббалой на иврите, восточным мистицизмом и мифологией.

Всевозможные магические ордены и общества создают видимость структуры и порядка в процессе обучения. И для многих из нас они были полезны, поскольку дали общее представление о магии. Более того, нам, магам XXI столетия, особенно повезло, что оккультная мудрость веков стала доступна благодаря безграничным возможностям Интернета. Эта

¹ Примечание автора: Колоды Мел — это *Tabula Mundi*, *Rosetta Tarot*, *Pharos Tarot*, которые доступны на ее сайте. Хотя Сьюзи создала собственную колоду, но использует ее только для частной практики и не планирует публиковать.

потрясающая виртуальная библиотека в сочетании с драматическим реальным опытом участия в посвятельном ордене внутри храма дает современному человеку безусловное преимущество перед нашими древними коллегами.

Одно из самых мудрых учебных заданий великой школы мистерий XIX века, Герметического ордена Золотой Зари, заключалось в том, что новый посвященный должен был создать собственную колоду Таро (по образцу архетипической «материнской колоды»). Потратив время и усилия на раскрашивание каждой карты, каждый новый маг фактически перепрограммировал свой магический «софт», приближая его к универсальной гармонии, образцом которой являются карты. Часы, дни, недели и месяцы, которые человек проводил, сосредоточившись на каждой уникальной символической детали карт, становились не просто упражнением в заучивании. Это был процесс мутации, изменение духовной ДНК, полное обновление операционной системы души, магическая вакцина, введенная прямо в квантовое измерение психики посредством удивительной способности искусства преобразовать все, с чем оно соприкасается. И, подобно искусству и вакцинам, этот опыт вызывает ответную реакцию, уникальную для каждого организма.

Создание собственной колоды Таро требует от мага первоклассного образования в области оккультизма. Это позволяет также параллельно с получением священных знаний усваивать фундаментальные принципы древнееврейской каббалы — алфавит, числовые и математические характеристики. Вы видите перед собой плавные ассоциации элементов, планетарных сфер, знаков зодиака, астрологических правлений, экзальтаций, деканатов и градусов, вибрационных цветовых шкал и классических мифологических архетипов. Даже не осознавая происходящего, новичок почти подсознательно превращается в хорошо подкованного адепта — в мага.

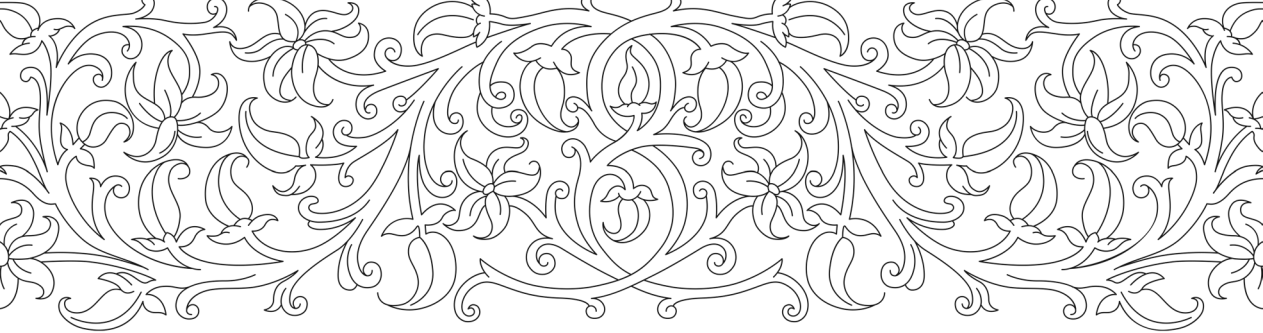
Возможно, вы думаете, что я преувеличиваю. Вероятно, так оно и есть. Даже после пятидесяти лет игры на различных инструментах в симфоническом оркестре Таро единственное, что я могу сказать абсолютно честно: «Пока рано говорить». Но *меня* вполне устраивает то место, которое Таро занимает в моей магической жизни, и я с удовольствием поделюсь своим опытом и (временными) выводами о важности этого чудесного и вол-

шебного искусства. Но, в отличие от М. М. Мелин, я не слишком люблю рисовать. Моя собственная колода Таро, хотя и демонстрирует множество оккультных, астрологических и магических соответствий на самих картах, определенно не является художественным произведением. На самом деле моя лень позволила мне бессовестно довольствоваться простыми линейными рисунками, которые я поспешно создавал как мог. Затем моя жена Констанс раскрасила их акварелью в соответствии со строгими каббалистическими цветовыми шкалами, связанными с каждой из карт.

М. М. Мелин является настоящим, искусным, потрясающим художником. Благодаря своему таланту и опыту она авторитетно комментирует работы других великих художников Таро прошлого. Трансцендентная сила, проявляющаяся в ее безупречно выполненных работах, является свидетельством искусства магии как инструмента и талисмана, расширяющего сознание. Когда искусство такого уровня соединяется с архетипическими образами и каббалистической структурой Таро, мы получаем алхимический брак, чьим потомством являются миниатюрные памятники совершенства и красоты.

Надеюсь, я не смутил авторов своими похвалами этой работе и талантам ее создателей. Как вы увидите на этих страницах, раскрывающих чудеса совершенной конструкции Таро, здесь более чем достаточно информации, чтобы вы могли начать свою собственную одиссею Таро. Книга построена таким образом, чтобы безболезненно постичь метод безумия. Эта иллюстрированная книга о Таро — именно то, что я искал пятьдесят лет назад, но, что еще важнее, она находится в опасной близости от того, чтобы показать мне, *почему* я искал ее.

Лон Майло Дюкэтт



ВСТУПЛЕНИЕ

Каждый из нас в начале пути смотрел на карту Таро и думал: «*Что может значить этот символ?*» На начальном уровне ответ на этот вопрос не так уж и важен. Вы вполне можете читать карты интуитивно, и даже делать это бегло, не пытаясь дать точного определения символам. Но при всем при этом — и так у многих из нас — тихий, но настойчивый внутренний голос все равно *хочет знать*. Вот этот значок в углу карты — это обозначение Водолея? А вон те буквы иврита в квадратике — зачем они? *Почему змея кусает свой хвост?!* Вы уверены, что на эти вопросы есть ответы, но карты молчат.

К счастью, если вы были в такой ситуации, то вы не одиноки! В этой книге вы найдете ответы и на эти вопросы, и на многие другие.

ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО?

Эзотерическое Таро — это больше, чем просто изучение каждого символа. Это *анализ и синтез*, единство которых уточняет и проясняет значение каждой карты. Благодаря этому появляется структура, некая основа, и позже, во время работы с колодой, мозг, как из ячейки, достает нужное, припоминая все необходимое и одновременно следуя чувствам и интуиции. Множество мифов и символов рассказывают истории, отражающие бесконечное разнообразие смыслов каждой карты и каждого человеческого существа.

В этой книге мы исследуем колоды Артура Уэйта и Таро Тота, поскольку, как правило, именно с ними лучше всего знакомы тарологи. Но эзоте-

рические схемы — это ключи, которые подходят к любой современной колоде, восходящей к упомянутым нами выше картам. У колод Кроули и Уэйта общие корни, потому что их создатели были членами влиятельного оккультного ордена, который разработал большую часть эзотерической системы, на которой строится современное Таро. Рассматривать и изучать только одну из этих двух важнейших структур — означает смотреть на предмет только с одной стороны, а изучать общие корни — все равно что видеть его и впереди, и сзади, и сбоку, а еще сверху и снизу! На примере приведенных в книге иллюстраций мы покажем, насколько эти ключи применимы к огромному разнообразию колод.

АСТРОЛОГИЯ И ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ТАРО

Мы используем астрологические соответствия Таро, принятые в Герметическом ордене Золотой Зари. На этой основе выстроены обе традиционные колоды — и Уэйта, и Тота. Сознательно или нет, эту систему используют и многие современные колоды, так как они основаны на этих двух источниках. Поначалу некоторые соответствия могут показаться странными, но чем дольше мы работали с системой Золотой Зари, тем более очевидной нам становилась ее внутренняя последовательность.

Чтобы эта книга была максимально полезной, мы сосредоточились на тех астрологических концепциях, которые наиболее тесно связаны с эзотерическим Таро: стихиях, семи классических планетах, двенадцати знаках и тридцати шести деканатах, созвездиях и мифологии. Конечно, существует множество других соответствий, и каждое из них может вызвать желание углубиться в тему. И мы надеемся, что вы воспользуетесь такой возможностью, чтобы продолжить исследования самостоятельно.

ВНУТРЕННИЕ ВАРИАЦИИ КОЛОДЫ ТОТА

Разумеется, Таро Уэйта и Таро Тота несколько отличаются друг от друга, хотя, как мы уже упоминали выше, оба основаны на системе соответствий Золотой Зари. В дальнейшем Кроули, используя собственные открытия, которые он сделал, когда был адептом ордена, внес в свою колоду несколько изменений, и их мы будем в дальнейшем отмечать. Если в современной колоде вы увидите вместо Пажы Принцессу, вместо Суда —