

Содержание

Введение 7

**ГЛАВА 1. ЛЕНИНГРАДСКИЙ АВАНГАРД.
БОРЬБА ЗА «НОВЫЙ БЫТ»** 8

Первая мировая война и революция
как повод к упрощению 11

Кировский райсовет 12

Самые круглые бани города 20

Дворец культуры превращается... 24

Что такое «Дэкагаза»? 32

От «Промки» до Ленсовета 36

Первый профилакторий 42

Школа к юбилею революции 46

Дом техучебы у площади Стачек 50

Старейшая библиотека в здании
времен конструктивизма 54

Борьба с огнем 60

Выборгская фабрика-кухня 64

Василеостровская фабрика-кухня 70

«Слеза социализма» 74

Коммуна на Троицкой,
или Дом политкаторжан 80



Первый жилой дом Ленсовета	84
Фабрика «Красное знамя»: силовая подстанция	90
Бывший Левашовский хлебозавод.....	94
«Фрунзенский»: универмаг переходного периода.....	98
ГЛАВА 2. СТАЛИНСКИЙ АМПИР: РАЗМАХ И МОЩЬ	102
Масштабность во всем	105
Дом Советов: гигант на Московской площади.....	106
«Дом со шпилем», он же «генеральский»	114
На земле и под землей: «ампирное» метро	118
ГЛАВА 3. МОДЕРНИЗМ И ТО, ЧТО БЫЛО ЧУТЬ ПОЗЖЕ	122
Долой излишества	125
Жизнь в «стакане»	126
Дома на ножках	130
Морской вокзал: на всех парусах	134
«Прибалтийская»: приезжайте, располагайтесь.....	138
Спортивный комплекс «Юбилейный»	142
ЦНИИ РТК: к полету готовы.....	148

БКЗ «Октябрьский»: еще один подарок к юбилею революции	152
Здание «Ленгидропроекта»: вид сверху	158

ГЛАВА 4. НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ЛЕНИНГРАД

Знаковые места	162
Знаковые места	165
«Сайгон» в центре Ленинграда	166
На Конюшенную, за пышками	170
Книжное царство на Литейном	174
Кино под куполом храма	178
И снова улица Рубинштейна: ленинградский рок	182
Пушкинская, 10: прогулка по «улице Леннона»	186





Введение

Эта книга посвящена истории развития ленинградской архитектуры от революции 1917 года до конца 1980-х годов и распада СССР. То есть советской архитектуры Ленинграда. Возможно, кому-то здания этого периода покажутся простыми и безликими. Уверяем вас, что это не так! И задача издания, которое вы держите в руках, — доказать, что советские постройки — это не скучно. Резкий и грубоватый на первый взгляд конструктивизм, величественный и тяжеловесный сталинский ампир, модернизм, сочетавший простоту форм с оригинальностью... У всего этого есть свои почитатели и поклонники. Более того, посетителей на экскурсиях, посвященных советской архитектуре, бывает ничуть не меньше, чем в группах, осматривающих Зимний дворец или Русский музей!

Конечно, далеко не всегда можно провести четкую границу между двумя стилями. В некоторых постройках вполне могут присутствовать черты двух архитектурных направлений, близких друг другу по времени, например конструктивизма и сталинского ампира. Интересные примеры подобных зданий мы тоже приведем.

Уточним: мы не ставили перед собой задачу рассмотреть, например, типовые серии жилых домов советского времени, это задача для отдельного, не менее интересного издания. Наши «герои» — это в первую очередь общественные, административные постройки; жилые дома мы рассмотрим только в том случае, если они являются какими-то особенно типичными и интересными представителями стиля.

Каждая эпоха порождает свои знаки и символы. И в этом издании мы вспомним также о некоторых культовых местах советского Ленинграда — без них наше путешествие в прошлое было бы неполным!



ГЛАВА 1



ЛЕНИНГРАДСКИЙ АВАНГАРД

БОРЬБА
ЗА «НОВЫЙ БЫТ»







POSTER

Kirde
Дар кинорежиссура
роҷаи ҷаҳонӣ

↑



Первая мировая война и революция как повод к упрощению

Первая мировая война оказала влияние на развитие архитектуры практически во всем мире. С построек как бы «облетают» украшения и сложные детали, на первое место выходит форма и назначение. В Европе новый архитектурный стиль получил название «функционализм». Главная его формула такова: «Функция — конструкция — форма — качество». То есть все, что не способствует использованию здания по назначению, попросту не нужно!

В России, как обычно, была своя специфика. У нас на Первую мировую войну наложилась революция 1917 года, которая в итоге сделала архитектуру еще более лаконичной: всевозможные финтифлюшки отныне объявлялись пережитком прошлого. Страна лежала в руинах, и средств на изыски не было. Если раньше заказчики частных особняков желали получить индивидуальные постройки, полностью соответствующие их личности, теперь такая необходимость отпала. На первое место вышли общественные здания: рабочие клубы, магазины, дома культуры, административные учреждения.

Война, революция, нехватка средств, новая социалистическая идеология — все это стало основой для появления не просто новой архитектуры, а новой культуры в целом, которую принято называть авангардом (от фр. *avant-garde* — передовой отряд). Впрочем, его зачатки имели место еще в конце XIX столетия, а сам термин появился и того раньше. Суть авангарда — обновление, отрицание необходимости традиций в искусстве.

В Ленинградской архитектуре все это обернулось рождением конструктивизма — стиля, который упрощал формы, дерзко осваивал пространство при помощи резкой, бросающейся в глаза геометричности, ставил на первое место функцию.

КИРОВСКИЙ РАЙСОВЕТ

КИРОВСКИЙ
РАЙСОВЕТ — ПО СЕЙ ДЕНЬ
ОДНА ИЗ АРХИТЕКТУРНЫХ
ДОМИНАНТ РАЙОНА



В годы Гражданской войны столица была перенесена из Петрограда в Москву. Война сильно проредила население города; значительны были также утраты в области архитектуры. Фактически остановленное промышленное производство, нехватка еды и топлива, орды беспризорников, продолжающееся противостояние красных и белых — все это, казалось бы, никак не способствует размышлениям о будущем архитектуры. И тем не менее уже в 1918 году новое правительство создает Комиссию по перепланировке Петрограда (руководил ею архитектор Лев Александрович Ильин) и начинается работа по планированию восстановления города.

С середины 1920-х годов возрождение Северной столицы приобретает практический характер; работа велась по нескольким направлениям. Нужно было, во-первых, восполнить утраты военного времени. Во-вторых, пересмотреть устаревшие архитектурные нормы царской эпохи, которые продолжали действовать вплоть до 1920-х годов.

НУЖНО ОТДАТЬ ДОЛЖНОЕ ПЕРВЫМ СОВЕТСКИМ СТРОИТЕЛЯМ И ПЛАНИРОВЩИКАМ — ОНИ ДОСТАТОЧНО БЕРЕЖНО ОТНЕСЛИСЬ К НАСЛЕДИЮ ПРОШЛОГО, СОХРАНЯЯ И РЕСТАВРИРУЯ СТАРИННЫЕ ЗДАНИЯ ТАМ, ГДЕ ЭТО БЫЛО ВОЗМОЖНО

СТОКГОЛЬМСКАЯ РАТУША.
ПОДОБНЫЕ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ
ЗДАНИЯ ОТЧАСТИ СТАЛИ
ПРООБРАЗАМИ КИРОВСКОГО
РАЙСОВЕТА





УГЛОВЫЕ БАЛКОНЫ — ХАРАКТЕРНАЯ
ПРИМЕТА СТИЛЯ

Вне зависимости от идеологии они уже не соответствовали реалиям жизни: развитие промышленности, транспорта, освоение территорий под городские районы требовали новых норм и технологий. Но самое главное — архитектуру нужно было приспособить к иным идеологическим установкам, подогнать ее под нужды «новой личности». Строитель социализма — человек общественный, непрерывно работающий как над собственным развитием, так и ради светлого будущего. На смену царским династиям пришли «рабоче-крестьянские» органы власти. А значит, нужны новые типы зданий и учреждений: всевозможные административные постройки (районные, городские и так далее), учебные заведения (очень важна была борьба с безграмотностью), детские сады (женщина превращалась в полноправного строителя коммунизма, и государство принимало на себя часть забот о воспитании детей), «фабрики-кухни» (они освобождали от необходимости подолгу стоять у плиты)..

Здание Кировского райсовета (ранее Дома Советов Московско-Нарвского района Ленинграда) не относится к числу самых первых построек новой власти, но было и остается одним из самых интересных и характерных примеров архитектурного авангарда в целом и конструктивизма в частности.

В 1924 году под руководством Л. А. Ильина был разработан план реконструкции и переустройства этой части города. И новое административное здание должно было стать ее центром — во всех смыслах, и в идеологическом, разумеется, тоже!

Руководил строительством Дома Советов архитектор Ной Абрамович Троцкий, нам еще не раз встретится это имя; при его участии или под его руководством было построено множество зданий в рамках различных советских архитектурных направлений.

Работы по строительству будущего райсовета велись с 1930 по 1935 год, и результат получился впечатляющий.



◀ СОВЕТСКАЯ СИМВОЛИКА —
НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ДЕКОРА
ТОГО ВРЕМЕНИ

В ДЕКАБРЕ 1934 ГОДА СЕРГЕЙ МИРОНОВИЧ КИРОВ — НА ТОТ МОМЕНТ ЧЛЕН ПОЛИТБЮРО ЦК — БЫЛ УБИТ ПРИ НЕВЬЯСНЕННЫХ ДО СИХ ПОР ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ; И ВСКОРЕ МНОГИЕ НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ, УЛИЦЫ, ПЛОЩАДИ И УЧРЕЖДЕНИЯ БЫЛИ НАЗВАНЫ ЕГО ИМЕНЕМ. МОСКОВСКО-НАРВСКИЙ РАЙОН БЫЛ ПЕРЕИМЕНОВАН В КИРОВСКИЙ, КАК И СТРОЯЩИЙСЯ РАЙСОВЕТ



ЗДАНИЕ КИРОВСКОГО
РАЙСОВЕТА ИНОГДА
СРАВНИВАЛИ С КОРАБЛЕМ,
ИДУЩИМ В СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ.
СРАВНЕНИЕ В ДУХЕ ВРЕМЕНИ!



Главный четырехэтажный корпус постройки вытянулся вдоль площади, которая формировалась практически одновременно с ним и в 1935 году также получила имя С. М. Кирова. Даже если мы видим только фасад этого корпуса, он уже дает представление обо всех наиболее явных приметах конструктивизма: гладкие, почти лишенные декора стены; роль украшения играет так называемое «ленточное» остекление: ряды окон представляют собой практически сплошные линии.

Доминантой постройки является 50-метровая одиннадцатизэтажная башня, украшенная наверху изображением серпа и молота — одного из главных символов СССР, олицетворения союза заводских рабочих и земледельцев. Сам Н. А. Троцкий говорил, что взял за образец средневековые городские ратуши, приспособив их к стилю и влиянию времени. Также башню украшают угловые балконы, благодаря которым ее в шутку иногда называют «гребенкой». На другом конце основного корпуса находится полукруглая постройка, в которой располагался зал заседаний; позже она была переоборудована в кинотеатр «Прогресс».

Здание Кировского райсовета очень типично для конструктивистского стиля: постройки часто напоминают комбинацию нескольких геометрических фигур — цилиндров, прямоугольников... А сочетание различных объемов и высот не дает зданиям стать незаметными: они всегда довольно активно вторгаются в окружающее пространство, отражая

господствующую идеологию: «Мы наш, мы новый мир построим!» Для искусства авангарда красота была не в украшениях и ненужных деталях, а в функциональности и новаторстве.

От основного корпуса перпендикулярно отходят еще несколько; в здании находились рабочие кабинеты чиновников, почтовое отделение, финансовые органы районной власти — короче говоря, все то, что необходимо для руководства крупной и оживленной частью города. Конечно же, чтобы многочисленные сотрудники райсовета не страдали от голода, в здании имелась столовая; правда, со стороны площади увидеть ее не получится, она занимала отдельную пристройку цилиндрической формы со стороны двора.

При возведении зданий нового типа в 1920–1930-х годах старались использовать качественные, но не слишком дорогие материалы. Хотя при оформлении столь заметных построек, как Кировский райсовет, иногда прибегали к «излишествам»: так, стены его штукатурились с применением мраморной крошки. А добывали ее в том числе путем «переработки» надгробий с ныне не существующего Митрофаньевского кладбища — достаточно распространенная практика в те времена.

НАД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ В ЗДАНИЕ (СО СТОРОНЫ ПЛОЩАДИ) КОГДА-ТО НАХОДИЛИСЬ ПЯТИМЕТРОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ КРАСНОАРМЕЙЦА, РАБОЧЕГО И КРЕСТЬЯНИНА, НО ДО НАШИХ ДНЕЙ ОНИ НЕ ДОШЛИ. ВПРОЧЕМ, НЕКОТОРЫЕ СЧИТАЮТ, ЧТО СТАТУИ НЕ СЛИШКОМ ВПИСЫВАЛИСЬ В СТРОГИЙ ОБЛИК ЗДАНИЯ

