

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
--------------------	---

Усадьбы

Усадьба Храповицкого. Владимирская область	10
Усадьба Колосово. Тульская область	16
Усадьба Петровское-Алабино. Подмосковье	21
Усадьба Чернышевых. Подмосковье	30
Усадьба фон Гаслера. Тверская область	34
Усадьба Энгельгардта. Смоленская область	38
Усадьба Барклая де Толи. Калининградская область	43
Усадьба Алексино. Смоленская область	47
Усадьба Грузины. Тверская область	52
Усадьба Нарышкиных. Рязанская область	58
Усадьба Стеблево. Подмосковье	63
Усадьба Пречистое. Смоленская область	67
Усадьба Заключье. Тверская область	71
Усадьба Высокое. Смоленская область	76
Усадьба Трубникова. Тверская область	84
Усадьба Пушино-на-Оке. Подмосковье	88
Усадьба Парненен. Калининградская область	92
Усадьба Никольское-Обольяниново. Подмосковье	96
Усадьба фон Мекка. Тульская область	101
Усадьба Филиппова. Подмосковье	105
Усадьба Пушино-на-Наре. Подмосковье	109
Усадьба Васильевское. Смоленская область	113
Усадьба фон Заукенхоф. Калининградская область	117

Усадьба Самуилово. Смоленская область	120
Усадьба Ляхово. Подмосковье	124
Усадьба Альтхоф Рагнит. Калининградская область	128
Усадьба Никольское-Прозоровское. Подмосковье	131

ПОСЕЛКИ

«Шервудский лес». Подмосковье	137
«Барвиха Village». Подмосковье	140
Дворец «Газпрома» и коттеджный поселок. Подмосковье	143
«Поляна». Подмосковье	148
Кутузово. Москва	151
Шумихинский. Пермский край	154
Юбилейный. Пермский край	157
«FoRest». Подмосковье	160
Пионерский лагерь «Сказка». Подмосковье	163
Корзуново. Мурманская область	166
«Барселона». Подмосковье	171
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	175

ВВЕДЕНИЕ

В этих величественных и роскошных дворцах устраивались приемы, а иногда вершились судьбы. В богато украшенных залах играли приглашенные музыканты. По огромным паркам, спланированным именитыми заграничными мастерами, прогуливались дамы в кринолинах. Запряженные породистыми лошадьми экипажи подъезжали к парадным воротам. Залы с лепниной и росписями на стенах поражали воображение гостей, а хозяева старались удивить всех самыми необычными архитектурными и инженерными решениями.

Но у истории были свои планы. Сейчас эти дворцы надежно спрятаны в небольших городках, селах и деревнях, среди леса и зарослей. В некогда роскошных залах гуляет ветер, краски поблекли, штукатурка осыпалась, а от богатых интерьеров не осталось и следа. Но они по-прежнему хранят свои тайны.

Более 15 лет я исследую заброшенные усадьбы, храмы, поселки и города. Оказываясь в подобных местах, я всегда пытаюсь представить, что за люди тут жили, о чем мечтали, к чему стремились. Есть в таких уголках особая атмосфера, которую невозможно почувствовать в музее. Надеюсь, мне удалось хоть немного передать ее на страницах этой книги.

Все началось с коротких поездок по окрестностям Москвы, но постепенно география путешествий расширялась. Есть особое удовольствие в том, чтобы находить точку на карте, сначала изучать все по спутниковым снимкам, потом искать дорогу на местности и в конце концов исследовать то, что некогда было роскошным имением. Постепенно то, что на первый взгляд казалось просто очередной «заброшкой», начинает раскрывать свои секреты.

Заходишь внутрь — и обнаруживаешь старинные росписи и лепнину на стенах. Начинаешь изучать историю небольшого села с заброшенной усадьбой в центре, и оказывается, что тут в гостях бывали известные писатели и политики XIX века.





Руины могут рассказать занимательные легенды. Например, о том, как хозяйка имения обустроила отдельную комнату для любимых кошек. Или как владелец организовал личную пожарную команду и ездил тушить горящие дома в окрестных деревнях. В другой усадьбе каждая из 25 комнат была оформлена в своем стиле — восточном, китайском, русском, с полностью зеркальными стенами. Затерявшийся в тверских лесах замок может поведать о любовном треугольнике, где жена выбрала в любовницы для мужа девушку, которую сама воспитала и которой полностью доверяла.

Постепенно эти места, словно бусинки, нанизывались на ожерелье истории, а то, о чем я когда-то читала в учебниках, начало обретать новую форму: теперь к событиям прошлого можно в прямом смысле прикоснуться.

А ведь кроме дворянских и княжеских усадеб есть еще целые заброшенные поселки, которые больше похожи на города — настолько они большие. Им тоже есть что рассказать любопытным исследователям. Правда, часто это истории об обмане и невезении.

В книге собраны очерки о впечатляющих усадьбах и поселках. На фотографиях я постаралась передать их увядающую красоту. Вне зависимости от того, будут ли они восстановлены или превратятся в груду кирпичей, снимки останутся частью истории.

Предлагаю прогуляться со мной по заброшенным местам и послушать их воспоминания.



УСАДЬБЫ

УСАДЬБА ХРАПОВИЦКОГО.

Владимирская область

По одной из версий, этот дворец-замок был построен на спор. Видный промышленник Владимир Семенович Храповицкий поспорил со своим французским другом, что возведет во Владимирской глубинке дворцовый комплекс, который ничем не будет уступать резиденциям знатных особ. И ведь смог! Причем довольно быстро.



Всего за пять лет, с 1884 по 1889-й, был сооружен главный усадебный дом и несколько парков в лучших европейских традициях, устроены каскад прудов, конный и скотный дворы, дендрарий, музыкальный и лодочный павильоны, водонапорная башня, музыкальная школа для детей-сирот, пристань. Были даже собственная ветка железной дороги и небольшая станция — по ней отправляли лес, на заготовках которого и разбогател Храповицкий.

Думаете, на фотографии сам замок? Как говорят местные экскурсоводы, многие туристы считают, что это и есть роскошный дом Храповицкого. В принципе, не удивительно.

Есть легенда, что после завершения строительства Владимир Семенович позвал в гости друга, с которым когда-то затеял этот спор. Тот осмотрел имение и, не скрывая восторга, заявил: «Да, это очень похоже на мое родовое имение во Франции и ничем не уступает ему по красоте!», на что Храповицкий ответил: «Это всего лишь место, где живут лошади».

Так что на фотографии всего лишь скотный и конный дворы, при этом последний был двухэтажным. На первом жили породистые лошади, а на втором — крестьяне, которые за ними ухаживали.

Через несколько лет после постройки усадьба была немного расширена. У нее появилось правое крыло с прямоугольной башней, которое сделало дом окончательно похожим на замок.



Точно не известно, кто был архитектором второй части. Первую возводил Петр Самойлович Бойцов, но вот когда Храповицкий захотел сделать пристройку, они то ли не смогли договориться, то ли поссорились. В общем, одни считают, что Бойцов отказался продолжать работу в усадьбе. Другие — что сначала отказался, но потом передумал. В любом случае, несмотря на то что две части здания построены в разное время и, возможно, разными людьми, смотрится все очень органично благодаря связующим архитектурным элементам и орнаментам.

После расширения дворца там было больше 80 комнат и самые современные инженерные решения — электричество, водопровод, канализация, даже телефон.

Звонить можно было по всей территории имения и во Владимир.

Когда случилась революция 1917 года, Храповицкий не хотел допустить расхищения усадьбы и сам отписал все новому правительству. Часть ценностей была вывезена в музеи, часть бесследно исчезла. Что-то нашли потом в домах у местных крестьян.

Дата смерти и место захоронения Храповицкого очень долго оставались неизвестными, пока несколько лет назад могила Владимира Семеновича не была случайно обнаружена на русском кладбище в немецком Висбадене.

