


От автора

Дорогие друзья! Вы держите в руках smart-пособие с мультимедийным приложением для 6 класса.

Напомню о том, что мультимедийное приложение, к помощи которого вы будете прибегать, расположено на специальном сайте WWW.Y-FROLOVA.RU. Каждое задание, отсылающее преподавателя и ученика к сайту, помечено в учебнике специальным символом  : зайдя на сайт, вы легко найдёте нужный урок и задание.

Пособие имеет логичную структуру с делением на два полугодия и 16 парных уроков в каждом из них. Рубрикация содержания внутри уроков: «Работаем в тональностях», «Поём по нотам», «Музыкальные диктанты» и т. д. — поможет сориентироваться в выборе нужного задания. При выполнении помеченных специальным символом упражнений преподаватель может озвучивать материал на фортепиано самостоятельно (для этого каждое упражнение содержит соответствующие ноты) либо включать треки на сайте.

Поскольку в 6 классе по предпрофессиональным программам предполагается экзамен, я сочла нужным помочь преподавателям и детям в подготовке к нему. Для этого появляется новый раздел «Пение с аккомпанементом», а также — во втором полугодии — раздел «Подготовка к экзамену». Хочу обратить внимание преподавателей на примеры для пения с фортепиано, предлагаемые в разделе «Двухголосие»: в большинстве своём это примеры из музыкальной литературы, с которыми учащиеся так или иначе знакомятся на соответствующих уроках. Поэтому я ввела их в материал учебника не только для расширения музыкального кругозора, но и для возможного использования на экзамене (например, в разделе «Пение наизусть»).

Хочу обратить внимание преподавателей на раздел «Музыкальные диктанты». Предлагаемые здесь мелодии интонационно схожи с примерами из раздела «Поём по нотам»: это сделано намеренно, чтобы помочь формированию определённого интонационного багажа, необходимого детям для записи музыкального диктанта.

Для более качественной работы с пособием предлагаю придерживаться следующих рекомендаций:

- Для работы с разделом «Музыкальные диктанты» необходимо каждый пример прослушивать несколько раз, обязательно подпевая мелодию на любой удобный слог.
- Музыкальные примеры, ритм которых предлагается записать, необходимо прослушивать несколько раз, помогая себе подпеванием мелодии.

Предлагаемый на сайте материал для слухового анализа (интервалы, аккорды, «ступеневые дорожки» и ступени в тональности, интервальные и аккордовые последовательности) нужно прослушивать несколько раз, обязательно подпевая с помощью предлагаемых попевок.

Желаю всем успехов!

I ПОЛУГОДИЕ

|| УРОКИ 1–2 ||

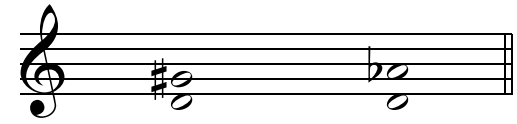
• 1. Повторяем теоретический материал.

а) Продолжи каждое предложение так, чтобы получились законченные правила. Соедини стрелкой каждое правило с соответствующим нотным примером.

Аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных....., называется
.....



Ритмическая группа из трёх восьмых, равная
....., называется
.....



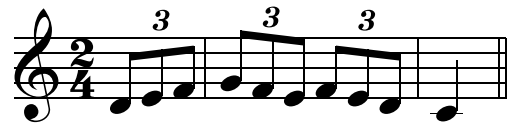
Первое обращение трезвучия называется
....., оно состоит из двух
..... : и



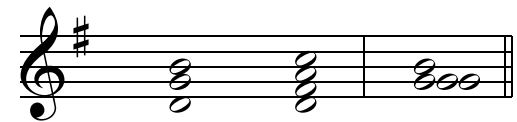
Ритмическая группа, в которой акцент переносится
....., называется
.....



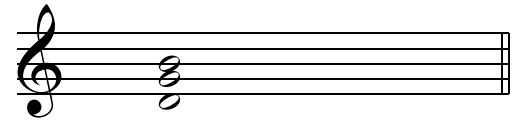
Трезвучие, состоящее из двух больших
....., называется.....



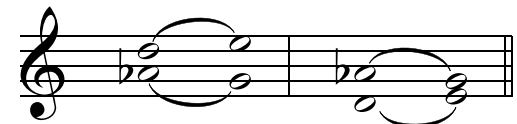
Второе обращение трезвучия называется
....., оно состоит из двух
..... и



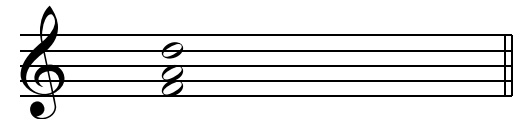
Тритон — это....., состоящий из
..... Тритоны — это.....
.....



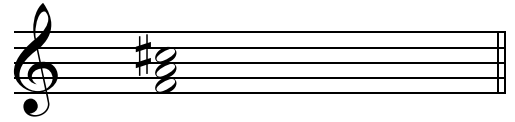
Изменение мелодического и
рисунка мелодии называется.....
.....



Квартсекстаккорд, расположенный в каденции,
называется.....



Тритоны, построенные в гармоническом
 , называются



б) Повтори порядок расположения диезов и бемолей. Запиши их в скрипичном и басовом ключах.

диезы *бемоли*

в) Повтори определение квинтового круга. Допиши его.

*Квинтовый круг — это порядок расположения мажорных и
 от тональности До мажор или тональности
 вверх и*

Запиши все звуки от *До* вниз и вверх по чистым квинтам.

г) Продолжи запись всех тональностей мажорного квинтового круга по образцу.

До — ... — ... — ... — ... — Си —
 МАЖОР МАЖОР
 0 знаков 5 диезов

До — ... — ... — Ми-бемоль — ... — ... —
 МАЖОР МАЖОР
 0 знаков 3 бемоля

д) Сыграй и спой упражнение по квинтовому кругу. Недостающие звенья и названия тональностей допиши. Научись играть упражнение полностью от *До мажора* до *До мажора*, называя получаемые тональности.

До МАЖОР Соль МАЖОР Ре МАЖОР

The exercise consists of a single treble clef staff in 2/4 time. It is divided into three sections by brackets, each labeled with a major key: 'До МАЖОР', 'Соль МАЖОР', and 'Ре МАЖОР'. Each section contains a sequence of notes and rests, representing a melodic line. Below the main staff are three empty staves for additional practice.

е) Определи тональность, спой предложенную мелодию. Проанализируй ступени в сопровождении и подпиши их соответствующими латинскими буквами — *T*, *S* и *D*. Научись мелодию петь и играть сопровождение во всех мажорных тональностях квинтового круга.

КАНАРЕЙКА И. Гофе

The score is for a piece titled 'КАНАРЕЙКА' by I. Goffe. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of four measures, ending with a double bar line and repeat dots.

• **2. Работаем с интервалами.**

а) Повтори, какими могут быть интервалы — большими, малыми, чистыми, увеличенными, уменьшёнными. Допиши таблицу по образцу.

В ГАРМОНИЧЕСКОМ ВИДЕ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

г) Повтори определение устойчивого и неустойчивого интервала. Допиши определения:

Устойчивый интервал — это интервал, состоящий из.....

Неустойчивый интервал — это интервал, состоящий хотя бы из

..... Неустойчивый интервал обязательно требует.....

Представь предложенный интервал на заданных ступенях мажорных тональностей, определи тональности и запиши их над тактами по образцу. Определи принадлежность интервала — устойчивый или неустойчивый, неустойчивый интервал разреши.

① D-dur

ч4/I ч4/II ч4/III ч4/IV ч4/VI ч4/VII

②


б2/I б2/II б2/IV б2/V б2/VI

• 3. Поём по нотам.

a)

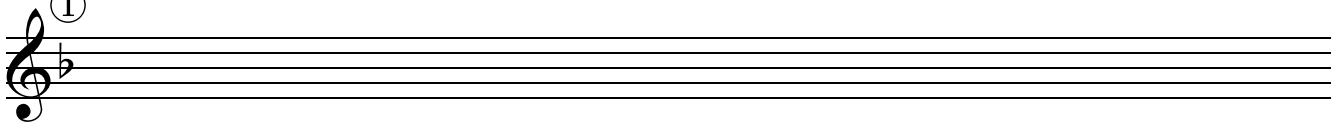
б)

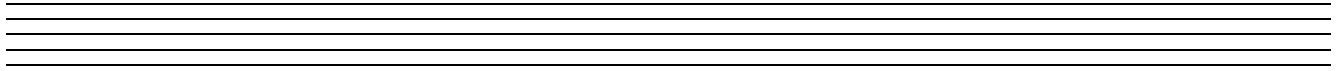
• 4. Музыкальные диктанты.

а)  Прослушай аудиофайл, найди допущенные ошибки, обведи их и проанализируй. На чистом нотном стане запиши правильный вариант мелодии:

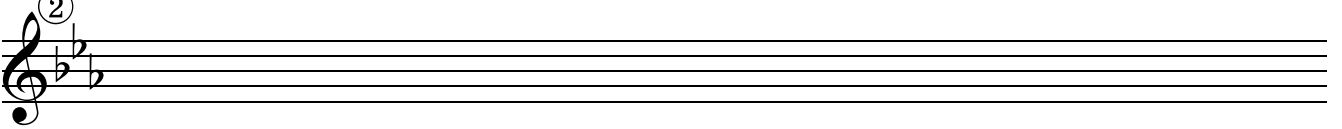
- б)  Запиши музыкальные диктанты самостоятельно.

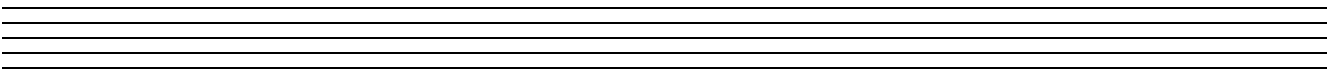
①





②





|| УРОКИ 3–4 ||

• 1. Работаем в пройденных мажорных тональностях.

- а) Повтори латинские обозначения звуков и ладов и подпиши их по образцу.

d f is e moll a b c es dur h g
диез.....ля.....си.....

Подпиши латинскими буквами все ноты.

①



②



- б) Запиши перед нотами каждой гаммы правильные знаки. По образцу обведи устойчивые ступени, под главными ступенями подпиши соответствующие латинские буквы — *T*, *S* и *D*, вводные ступени закрась. Научись петь со знаками: гамму, устойчивые, главные и вводные ступени.

в) Представь заданную ноту поочерёдно ступенью мажорных тональностей. Запиши названия полученных тональностей по образцу.

①

<i>I</i>	<i>VII</i>
.....
<i>II</i>	<i>VIb</i>
.....
<i>III</i>	<i>VI</i> <i>As-dur</i>
.....
<i>IV</i>	<i>V</i>
.....


②


<i>I</i>	<i>VII</i>
.....
<i>II</i>	<i>VIb</i>
.....
<i>III</i>	<i>VI</i>
.....
<i>IV</i> <i>G-dur</i>	<i>V</i>
.....

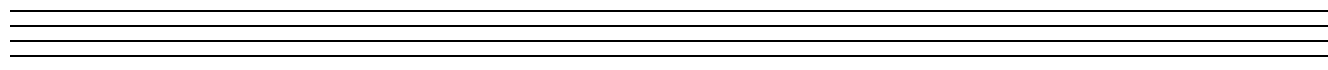
г) Определи тональность, проанализируй мелодию и сопровождение. Научись мелодию с сопровождением играть по памяти в заданной тональности, а также в тональностях *B-dur*, *A-dur*, *D-dur*.


КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Г. Свиридов

д)  Определи тональность. Проанализируй предложенную интервальную последовательность. Подпиши все интервалы. Как называется получившаяся последовательность интервалов? Научись: 1. Играть её на фортепиано и пропеть каждый интервал снизу вверх. 2. Одновременно с аудиофайлом (звучит нижний голос) петь верхний голос последовательности в заданных мажорных тональностях.

е)  Определи тональности. Сыграй и проанализируй предложенные интервальные последовательности. Прослушай аудиофайлы: найди несоответствия и запиши на пустой нотной строке новые варианты интервальных последовательностей.



ж)  В тональности *Ре мажор* повтори ступеневые «дорожки»: научись их играть и пропевать последовательно и вразброс. Научись также играть только ступень, пропевать самостоятельно ступеневую «дорожку». Прослушай задание и запиши.

СТУПЕНЕВЫЕ «ДОРОЖКИ»

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

СТУПЕНИ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

• 2. Работаем с аккордами в ладу.

а) Допиши определение главных ступеней и главных трезвучий.

Главные ступени — это

Главные трезвучия — это

.....

Каждое трезвучие имеет два..... —

.....

Впиши ступени главных аккордов в таблицу. Объясни изменения ступеней Доминантовых аккордов в миноре.

	Ступени в мажоре и миноре		Ступени в мажоре и миноре		Ступени в мажоре	Ступени в миноре
T53		S53		D53		
T6		S6		D6		
T64		S64		D64		

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....3

I ПОЛУГОДИЕ

Уроки 1–2	Квинтовый круг (повторение). Работа с интервалами (повторение). Пение по нотам. Музыкальные диктанты...4
Уроки 3–4	Работа в пройденных мажорных тональностях (латинские обозначения, знаки, ступени, «золотой ход» в интервальных последовательностях). Работа с аккордами в ладу и вне лада (повторение). Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....10
Уроки 5–6	Кварто-квинтовый круг тональностей. Работа в пройденных минорных тональностях (латинские обозначения, знаки, ступени, интервальные последовательности). Пение интервалов от звука вверх. Малый мажорный септаккорд (повторение). Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....18
Уроки 7–8	Работа в пройденных мажорных и минорных тональностях (параллельные и одноименные тональности, диатонические тритоны, разрешение главных аккордов). Обращения мБ7. Гармонические тритоны (повторение), УмVII [#] 53 в миноре. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....26
Уроки 9–10	Работа в пройденных размерах. Гармонический мажор (S53 (г) с обращениями, УмII53). Пение м2 от звука вниз. Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....35
Уроки 11–12	Работа в тональности Фа-диез мажор. Пение от звука вниз ч4 и м3. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....42
Уроки 13–14	Работа в тональности Ре-диез минор. Пение от звука вниз б2 и б3. Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....49

Уроки 15–16	Повторение материала. Работа в тональностях Фа-диез мажор и Ре-диез минор. Пение от звука вверх Ув53. Творческие задания. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....57
--------------------	---

II ПОЛУГОДИЕ

Уроки 17–18	Повторение теоретического материала (кварто-квинтовый круг тональностей, энгармонизм). IV [#] ступень во вспомогательном и проходящем движении. Подготовка к экзамену. Пение от звука вниз ч5. Виды септаккордов (повторение). Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....67
--------------------	---

Уроки 19–20	Работа в тональности Соль-бемоль мажор. Подготовка к экзамену. Пение от звука вниз м6 и б6, Б53 и М64. Разрешение мБ7 и его обращений (повторение). Триоль из трех шестнадцатых. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....75
--------------------	--

Уроки 21–22	Работа в тональности Ми-бемоль минор. Подготовка к экзамену. Пение от звука вниз М53 и Б64. Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....84
--------------------	---

Уроки 23–24	Работа в тональностях Соль-бемоль мажор и Ми-бемоль минор. Подготовка к экзамену. Пение от звука вниз м7 и б7, М6 и Б6. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....91
--------------------	---

Уроки 25–26	Родственные тональности в мажоре. Отклонение. Подготовка к экзамену. Пение от звука вверх мБ65 и мБ43. Ритмическая группа с лигой. Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....97
--------------------	--

Уроки 27–28	Родственные тональности в миноре. Хроматизм. Модуляция. Подготовка к экзамену. Творческие задания. Пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....104
--------------------	--

Уроки 29–30	Отклонение и модуляция (обобщение). Подготовка к экзамену. Пение от звука вверх мБ2. Творческие задания. Пение по нотам. Музыкальные диктанты.....113
Уроки 31–32	Работа в пройденных мажорных и минорных тональностях. Подготовка к экзамену. Ритмическая группа с лигой. Пение и построение пройденных аккордов от звука вверх и вниз. Двухголосие. Пение с аккомпанементом.....122
<i>Приложение</i>	Попевки для работы с интервалами и аккордами вне лада.....130