



## ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

«Хрестоматия юного гитариста» рассчитана на ее последовательное использование в младших классах детских музыкальных школ: первом, втором и, частично, в третьем. В то же время хрестоматия может стать интересным и нужным репертуарным сборником для любителей музыки без ограничения возраста, самостоятельно приобретающих начальные навыки игры на шестиструнной гитаре.

Для педагогов детских музыкальных школ основное достоинство хрестоматии заключается в значительном расширении и улучшении учебного музыкального материала. При подборе репертуара сборника автор-составитель исходил из представления, что в становлении юного гитариста особое значение имеет качественный музыкальный материал в начальный период обучения, а также из общеизвестного факта, что гитара, как ни один инструмент, пользуется особой популярностью среди детей и молодежи.

В начале сборника помещена памятка, которую можно считать совершенно необходимой при использовании хрестоматии.

О. В. Зубченко, заслуженный работник  
высшей школы РФ, профессор



## 2. АЛЛЕГРЕТТО

М. ДЖУЛИАНИ

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. The second staff introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *dolce* marking. The third and fourth staves continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The fifth staff features a *pp* (pianissimo) dynamic followed by a *mf* section. The sixth and seventh staves conclude the piece with *f* (forte) dynamics and intricate rhythmic figures.

## 3. МЕНУЭТ

Andantino

И. С. БАХ

mf

mp

mf

mf

## 4. МЕНУЭТ

Moderato

И. С. БАХ

mp

mp

III

mf

f p

### 5. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

mf

1 3 4 1

*mp*

*mf* *mp*

6 5 5 4 1 0 2

*f*

## 6. ПРЕЛЮДИЯ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

*Allegro moderato*

*p*

*mf*

*f* *ff*

This page of musical notation for guitar consists of eight staves of music. The notation includes treble clefs, various rhythmic patterns, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *rit.*, and *a tempo*. Fingerings and string numbers are indicated throughout the score.

Staff 1: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 3, 2, 1 and 3, 2, 1. Includes a crescendo hairpin.

Staff 2: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 3, 0, 0, 1 and 4. Includes a *mf* dynamic marking and accents.

Staff 3: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 4 and 3, 2, 1, 4, 0, 1, 2. Includes accents and a decrescendo hairpin.

Staff 4: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 3, 2, 1 and 3, 2. Includes a *mf* dynamic marking and a decrescendo hairpin.

Staff 5: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 3, 1, 0 and 2. Includes a *p* dynamic marking.

Staff 6: Treble clef, rhythmic patterns with fingerings 3, 2, 1, 0 and 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0. Includes a decrescendo hairpin.

Staff 7: Treble clef, rhythmic patterns with a *rit.* marking and a *p* dynamic marking. Includes a decrescendo hairpin.

Staff 8: Treble clef, rhythmic patterns with a *p* dynamic marking.



# СОДЕРЖАНИЕ

## 3-й год обучения

1. АНДАНТИНО .....	4
Ф. КАРУЛЛИ	
2. АЛЛЕГРЕТТО .....	5
М. ДЖУЛИАНИ	
3. МЕНУЭТ .....	6
И. С. БАХ	
4. МЕНУЭТ .....	6
И. С. БАХ	
5. МЕНУЭТ .....	7
И. С. БАХ	
6. ПРЕЛЮДИЯ .....	8
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ	
7. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ .....	10
Ф. ЛЕЙ	
8. ГОЛУБКА (La Paloma) .....	12
С. ИРАДЬЕ	
9. BESAME MUCHO (Целуй меня крепче) .....	14
К. ВЕЛАСКЕС	
10. ДЫМ .....	16
Дж. КЕРН	
Переложение В. Колосова	
11. Я ВАС ЛЮБИЛ .....	17
Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ	
Редакция А. Минаева	
12. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ .....	18
Н. ЛИСТОВ	
Редакция А. Минаева	
13. МАЗУРКА .....	19
М. ГЛИНКА	
14. МЕНУЭТ .....	20
М. ДЖУЛИАНИ	

## 4-й год обучения

15. ВАЛЬС .....	22
Ф. ШУБЕРТ	
Переложение П. Агафошина	
16. ЭТЮД .....	23
М. ДЖУЛИАНИ	
17. ЭТЮД .....	25
О. ЗУБЧЕНКО	
18. КУРАНТА .....	28
И. С. БАХ	
Переложение А. Сеговии	
19. ПЬЕСА .....	30
М. ДЖУЛИАНИ	
20. СОНАТИНА № 2 .....	31
М. ДЖУЛИАНИ	
21. ЧЕРНЫЙ ОРФЕЙ (Утро любви) .....	35
Л. БОНФА	
22. РЕКАДО .....	36
А. АНТОНИО, Дж. ФЕРЕЙРА	
23. КУМПАРСИТА (Аргентинское танго) .....	38
Х. РОДРИГЕС	

24. ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ .....	40
Н. ХАРИТО	
Редакция А. Минаева	
25. ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ .....	41
МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА	
Редакция А. Минаева	
26. ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ .....	42
Б. ФОМИН	
Редакция А. Минаева	

### **5-й год обучения**

27. ПРЕЛЮДИЯ .....	43
И. С. БАХ	
Переложение А. Сеговии	
28. ЭТЮД №1 .....	45
Э. ВИЛА-ЛОБОС	
29. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СТАРИННОЙ ИСПАНСКОЙ ПЕСНИ «ФОЛИЯ» .....	48
Ф. СОР	
30. КОЛИБРИ .....	50
Х. САГРЕРАС	
31. ЭТЮД .....	52
Э. ПУХОЛЬ	
32. ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ .....	55
Ф. ТАРРЕГА	
33. ПРЕЛЮДИЯ .....	59
А. ХАЛПАХЧИЕВ	
Редакция Л. Кривоносова	
34. ПРЕЛЮДИЯ №1 .....	61
Э. ВИЛА-ЛОБОС	
Аппликатура К. Хрусталева	

### **Ансамбли**

35. СЛАДКАЯ ГРЕЗА .....	68
П. ЧАЙКОВСКИЙ	
Переложение для 2-х гитар Ю. Лихачева	
36. СТАРИННЫЙ ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ .....	71
Ф. СОР	
37. РОНДО .....	75
Ф. КАРУЛЛИ	
38. ИЮНЬ, БАРКАРОЛА .....	79
П. ЧАЙКОВСКИЙ	
Переложение для 2-х гитар Ю. Лихачева	
39. ОТЗВУКИ ВАЛЬСА из муз. иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» .....	85
Г. СВИРИДОВ	
Переложение для 3-х гитар О. Зубченко	