



## **ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ**

«Хрестоматия юного гитариста» рассчитана на ее последовательное использование в младших классах детских музыкальных школ: первом, втором и, частично, в третьем. В то же время хрестоматия может стать интересным и нужным репертуарным сборником для любителей музыки без ограничения возраста, самостоятельно приобретающих начальные навыки игры на шестиструнной гитаре.

Для педагогов детских музыкальных школ основное достоинство хрестоматии заключается в значительном расширении и улучшении учебного музыкального материала. При подборе репертуара сборника автор-составитель исходил из представления, что в становлении юного гитариста особое значение имеет качественный музыкальный материал в начальный период обучения, а также из общеизвестного факта, что гитара, как ни один инструмент, пользуется особой популярностью среди детей и молодежи.

В начале сборника помещена памятка, которую можно считать совершенно необходимой при использовании хрестоматии.

О. В. Зубченко, заслуженный работник  
высшей школы РФ, профессор

# 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

## 1. АНДАНТИНО

Ф. КАРУЛЛИ

## 2. АЛЛЕГРЕТТО

М. ДЖУЛИАНИ

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a solo instrument, likely a guitar or mandolin. The music is in 3/8 time. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with *mf*, followed by *dolce*. The third staff features a bass clef and includes fingerings such as 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2. The fourth staff ends with a dynamic *f*. The fifth staff begins with *pp* and ends with *mf*. The sixth staff ends with a dynamic *f*. The seventh staff concludes with a double bar line.

## 3. МЕНУЭТ

Andantino

И. С. БАХ

Sheet music for the first movement of J.S. Bach's Menuet, Andantino. The music is in 3/4 time, G major. It consists of five staves of sixteenth-note patterns for a solo instrument. Measure 1 starts with a bass note followed by a series of sixteenth-note chords. Measures 2-3 show more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 4-5 continue the rhythmic pattern, with measure 5 concluding with a dynamic 'mp'.

## 4. МЕНУЭТ

Moderato

И. С. БАХ

Sheet music for the second movement of J.S. Bach's Menuet, Moderato. The music is in 3/4 time, G major. It consists of two staves of sixteenth-note patterns for a solo instrument. The first staff begins with a bass note and continues with a series of sixteenth-note chords. The second staff begins with a bass note and continues with a series of sixteenth-note chords, including a section with a bassoon-like sound indicated by a bassoon clef.

The sheet music consists of four staves of musical notation for a guitar. The first three staves are in common time (indicated by a '4' at the top) and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by a '3'). The first staff starts with a 'III' above the first note. The second staff has a 'mf' dynamic marking below it. The third staff has a 'f' dynamic marking below it. The fourth staff has a 'p' dynamic marking below it. Fingerings are indicated by numbers above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', '1', '2', '3', '4', '0', etc. The music includes various note heads, stems, and bar lines.

## 5. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

**Moderato**

The sheet music for the Minuet movement is divided into three staves. The first staff begins with a 'mf' dynamic marking below it. The second staff starts with a 'p' dynamic marking below it. The third staff starts with a 'p.' dynamic marking below it. The music features sixteenth-note patterns and eighth-note chords. Fingerings are marked above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', '1', '2', '3', '4', '0', etc. The time signature is consistently 3/4 throughout the movement.

Three staves of musical notation for a bowed instrument, likely cello or double bass. The notation uses a treble clef and includes fingerings above the notes. The first staff starts with a dynamic 'mp' and includes fingerings like 1, 3, 4, 1 over a sixteenth-note group. The second staff begins with 'mf' and contains fingerings such as 2, 0, 2 and 3, 4, 1. The third staff concludes with a dynamic 'f'.

## 6. ПРЕЛЮДИЯ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

**Allegro moderato**

Four staves of musical notation for a bowed instrument, likely cello or double bass, in 2/4 time. The notation uses a treble clef and includes dynamic markings 'p', 'mf', and 'ff'. Fingerings are indicated above the notes throughout the piece.

Sheet music for a solo instrument, page 9, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of eighth-note patterns. Measure numbers are indicated above the notes. Dynamics and performance instructions are included:

- Staff 1: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 4. Measure 2: 3 2 4. Measure 3: 3 2 4. Measure 4: 3 4. Measure 5: 3 4. Measure 6: 3 4.
- Staff 2: Measures 1-6. Measure 1: 3 0 0 1. Measure 2: 3 0 0 1. Measure 3: 3 4. Measure 4: 3 4. Measure 5: 3 4. Measure 6: 3 4.
- Staff 3: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 4. Measure 2: 3 2 4. Measure 3: 3 2 4. Measure 4: 3 2 4. Measure 5: 3 2 4. Measure 6: 3 2 4.
- Staff 4: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 4. Measure 2: 3 2 4. Measure 3: 3 2 4. Measure 4: 3 2 4. Measure 5: 3 2 4. Measure 6: 3 2 4.
- Staff 5: Measures 1-6. Measure 1: 3 1 2. Measure 2: 3 1 2. Measure 3: 3 2 3. Measure 4: 3 2 3. Measure 5: 3 2 3. Measure 6: 3 2 3.
- Staff 6: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 3. Measure 2: 3 2 3. Measure 3: 3 2 3. Measure 4: 3 2 3. Measure 5: 3 2 3. Measure 6: 3 2 3.
- Staff 7: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 3. Measure 2: 3 2 3. Measure 3: 3 2 3. Measure 4: 3 2 3. Measure 5: 3 2 3. Measure 6: 3 2 3.
- Staff 8: Measures 1-6. Measure 1: 3 2 3. Measure 2: 3 2 3. Measure 3: 3 2 3. Measure 4: 3 2 3. Measure 5: 3 2 3. Measure 6: 3 2 3.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 3 of Staff 2: *mf*
- Measure 5 of Staff 4: *mf*
- Measure 6 of Staff 5: *p*
- Measure 6 of Staff 7: *rit.*
- Measure 6 of Staff 7: *a tempo*
- Measure 6 of Staff 8: *dim.*
- Measure 6 of Staff 8: *p*

# СОДЕРЖАНИЕ

## 3-й год обучения

1. АНДАНТИНО . . . . .	4
Ф. КАРУЛЛИ	
2. АЛЛЕГРЕТТО . . . . .	5
М. ДЖУЛИАНИ	
3. МЕНУЭТ . . . . .	6
И. С. БАХ	
4. МЕНУЭТ . . . . .	6
И. С. БАХ	
5. МЕНУЭТ . . . . .	7
И. С. БАХ	
6. ПРЕЛОДИЯ . . . . .	8
А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ	
7. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ . . . . .	10
Ф. ЛЕЙ	
8. ГОЛУБКА (La Paloma) . . . . .	12
С. ИРАДЬЕ	
9. BESAME MUCHO (Целуй меня крепче) . . . . .	14
К. ВЕЛАСКЕС	
10. ДЫМ . . . . .	16
Дж. КЕРН	
Переложение В. Колосова	
11. Я ВАС ЛЮБИЛ . . . . .	17
Б. ШЕРЕМЕТЬЕВ	
Редакция А. Минаева	
12. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ . . . . .	18
Н. ЛИСТОВ	
Редакция А. Минаева	
13. МАЗУРКА . . . . .	19
М. ГЛИНКА	
14. МЕНУЭТ . . . . .	20
М. ДЖУЛИАНИ	

## 4-й год обучения

15. ВАЛЬС . . . . .	22
Ф. ШУБЕРТ	
Переложение П. Агафошина	
16. ЭТЮД . . . . .	23
М. ДЖУЛИАНИ	
17. ЭТЮД . . . . .	25
О. ЗУБЧЕНКО	
18. КУРАНТА . . . . .	28
И. С. БАХ	
Переложение А. Сеговии	
19. ПЬЕСА . . . . .	30
М. ДЖУЛИАНИ	
20. СОНАТИНА № 2 . . . . .	31
М. ДЖУЛИАНИ	
21. ЧЕРНЫЙ ОРФЕЙ (Утро любви) . . . . .	35
Л. БОНФА	
22. РЕКАДО . . . . .	36
А. АНТОНИО, Дж. ФЕРЕЙРА	
23. КУМПАРСИТА (Аргентинское танго) . . . . .	38
Х. РОДРИГЕС	

24. ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ .....	40
Н. ХАРИТО	
Редакция А. Минаева	
25. ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ .....	41
МУЗЫКА НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА	
Редакция А. Минаева	
26. ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ .....	42
Б. ФОМИН	
Редакция А. Минаева	

### **5-й год обучения**

27. ПРЕЛЮДИЯ .....	43
И. С. БАХ	
Переложение А. Сеговии	
28. ЭТИОД №1 .....	45
Э. ВИЛА-ЛОБОС	
29. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СТАРИННОЙ ИСПАНСКОЙ ПЕСНИ «ФОЛИЯ» .....	48
Ф. СОР	
30. КОЛИБРИ .....	50
Х. САГРЕПАС	
31. ЭТИОД .....	52
Э. ПУХОЛЬ	
32. ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АЛЬГАМБРЕ .....	55
Ф. ТАРРЕГА	
33. ПРЕЛЮДИЯ .....	59
А. ХАЛПАХЧИЕВ	
Редакция Л. Кривоносова	
34. ПРЕЛЮДИЯ № 1 .....	61
Э. ВИЛА-ЛОБОС	
Аппликатура К. Хрусталева	

### **Ансамбли**

35. СЛАДКАЯ ГРЕЗА .....	68
П. ЧАЙКОВСКИЙ	
Переложение для 2-х гитар Ю. Лихачева	
36. СТАРИННЫЙ ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ .....	71
Ф. СОР	
37. РОНДО .....	75
Ф. КАРУЛЛИ	
38. ИОНЬ. БАРКАРОЛА .....	79
П. ЧАЙКОВСКИЙ	
Переложение для 2-х гитар Ю. Лихачева	
39. ОТЗВУКИ ВАЛЬСА из муз. иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» .....	85
Г. СВИРИДОВ	
Переложение для 3-х гитар О. Зубченко	