



30



36



44

Содержание

| | |
|---|------------|
| Приветствие..... | 7 |
| Знакомство с автором..... | 8 |
| Подготовка к работе..... | 11 |
| Пробный образец «Ботанический сад» | 30 |
| Проекты..... | 35 |
| Ботаническое трио..... | 36 |
| Растения на розовом..... | 44 |
| Цветы из французских узелков ... | 54 |
| Вышивка с надписью grow | 62 |
| Ночь в пустыне | 70 |
| Крошечный террариум | 80 |
| Вышивка с надписью Let Love Bloom..... | 90 |
| Свежие цветы | 98 |
| Чашка с полевыми цветами | 108 |
| Дюжина зеленых малюток | 118 |
| Неспешное течение жизни..... | 128 |
| Счастливые комнатные растения | 138 |
| Приложение | 149 |
| Картотека вышивальных стежков | 150 |
| Цветовой указатель ниток | 158 |
| Теория цвета | 159 |
| Шаблоны | 160 |



54



62



70



98



108



80



118

138



90



128





Приветствие

Здравствуйте!

Благодарю вас за выбор этой книги. Я уже взволнована при мысли о том, какую радость вы испытаете, находясь в наполняющем творческом и расслабляющем процессе вышивания. Даже если раньше в ваши руки никогда не попадала нитка с иглой, я несказанно рада, что теперь вы со мной. Вышивание — это абсолютно затягивающее увлечение, и каждый из вас очень скоро в этом убедится.

Если вы уже опытная мастерица, я также рада поприветствовать вас. Ваш выбор в пользу моих схем с целью создания чего-то нового — огромная честь для меня, за что я вас и благодарю!

На протяжении многих веков вышивание присутствовало в разных культурах по всему миру как форма изобразительного искусства и вид деятельности. Сегодня вышивка все еще жива и процветает, но уже с дополнением современных, привлекательных, игривых и вдохновляющих дизайнов и узоров, находящихся в свободном доступе.

Однажды меня привлек этот вид рукоделия тем, что научил отключаться, замедляться и одновременно создавать что-то красивое своими руками. С тех пор я узнала, что у вышивания есть и много других преимуществ.

Мне нравится простота этого вида искусства. По сути, вышивать так же просто, как рисовать или писать на ткани с дальнейшим цветовым заполнением декора. Мягкое движение иглы вверх и вниз — это поистине расслабляющий творческий процесс, который занимает ваши руки на несколько часов.

Вариации всевозможных тем, а также цветных сочетаний ткани и ниток поистине безграничны. Процесс создания рисунка будет вдохновлять вас. И вы обнаружите, что всегда найдутся новые стежки для изучения, а также появятся навыки, которые потребуются усовершенствовать и развить по мере вашей готовности.

Вышивание — это очень удобное хобби, поскольку расходные материалы недороги, малогабаритны и портативны. Рукоделие на улице в парке — одно из моих любимых занятий весной. А складывать и переносить принадлежности для вышивания оказалось очень просто! Благодаря тому, что процесс подготовки инструментов не занимает много времени, данное увлечение идеально подойдет тем, кто располагает всего несколькими минутами в день, которые он может посвятить своему хобби.

Едва определившись с выбором схемы и приступив к изучению инструкций в начале книги, вы уже приблизитесь к вступлению в клуб любителей вышивания. Уверена, что за короткое время у вас получится создать потрясающие произведения искусства для дома или подарки для своих близких.

Очень надеюсь, что вам понравятся ботанические узоры, созданные специально для этой книги, независимо от ваших предпочтений. Творите с удовольствием!

С любовью,

Celeste

Знакомство с автором

Вышивание и общение с Селестой Джонстон

Чем именно вас привлекает вышивание?

Я люблю то тепло и уют, которые привносит готовая вышивка. Также мне нравится простота и легкость работы: процесс не требует большой подготовки и не создает беспорядка. Тем не менее, вышивание очень увлекает меня. Ритмичные движения, благодаря которым узор приобретает краски, обладают терапевтическим действием. Данное хобби привлекает женщин на протяжении сотен лет, и мне нравится быть частью этого наследия.

Где вы живете?

Мы с семьей проживаем недалеко от Остина, штат Техас. Но сама я родом из Пеории, штат Иллинойс. Нам нравится жизнь в Остине: здесь готовят потрясающую еду, город полон парков и прогулочных тропинок, также у нас есть музыкальная сцена и сообщество, которое мы создали вместе с нашими друзьями и соседями.

Есть ли у вас специальная студия, где вы вышиваете?

Мы делим рабочее пространство с моим мужем Тейлором. Стол я использую для разработки эскизов, переноса узоров на ткань, подбора цвета ниток и для работы над деловой стороной моего увлечения. А вышиваю обычно на своем удобном диване перед телевизором или на улице, наблюдая за тем, как играют мои дети. Или же в кафе, слушая подкасты, аудиокниги или необычайные плейлисты, которые составляет специально для меня мой муж.

Ваши работы полны прекрасных растительных элементов; вы изначально работаете в этом направлении или пришли к нему со временем?

Начинала я с кактусов и суккулентов, поскольку они казались мне безумно забавными и красочными. Также мне нравится вышивать цветы, надписи и животных. Некоторые самые популярные рисунки взяты из моей коллекции «50 штатов», где контур каждого из них создавался отдельно и заполнялся образами местных растений и пейзажей.

У вас есть сад или ваш дом заставлен растениями?

Я начинающий садовод! Люблю находить разные однолетние расте-

ния, которые подсаживаю в цветочные клумбы каждую весну, а уход за нашим двором и цветами — одно из моих ежедневных занятий, приносящее массу удовольствия. Мои любимые цветы — пионы, космея, цинния, эхинацея, рудбекия и озорная ромашка. Этот список можно было бы продолжить. Честно говоря, мне нравятся все цветы! Что касается комнатных растений, то их у меня МНОГО, и приходится прилагать немалые усилия, чтобы не давать своей коллекции бесконтрольно расти.

У вас много подписчиков; не могли бы вы рассказать нам, как это вдохновляет вас на работу?

Мне нравится быть частью мирового сообщества любителей вышивки. Удивительно наблюдать за разнообразием работ, созданных обычными нитками и иглой. Я создала профиль, чтобы делиться с друзьями своим увлечением, но позже он органично вырос до блога с 50 000 подписчиков. Будучи довольно замкнутым человеком, никогда бы не подумала, что у меня будет такая обширная аудитория, а теперь — и книга! Думаю, мой блог интересен тем, что я делюсь в нем различной информацией и советами по вышиванию. Стараюсь оставаться последовательной и верной самой себе и выбранному стилю, делюсь взлетами и падениями. Я общаюсь со своими друзьями из соцсетей так, будто они мои друзья в реальной жизни, веду с ними беседы о вышивке, жизни, растениях и обо всем остальном.

Помимо того, что вы являетесь дизайнером, художником и предпринимателем, вы еще и мама двоих очаровательных малышей. Как вам удается это все совмещать?

Чтобы быть одновременно мамой, художницей, писательницей и предпринимателем, требуется много сил для удержания баланса. Я ответственно подхожу к выбору того, чему собираюсь себя посвятить. А это значит, что нужно уметь говорить «нет», когда что-то не подходит или не приносит удовольствия. Иногда мне с трудом удается балансировать между семьей и работой. Тогда моя семья выходит на первый план, потому что я знаю ценность времени. К счастью, у меня заботливый муж, который наравне

со мной участвует в воспитании наших детей.

Что, по вашему мнению, читатели должны извлечь из вашей книги?

Надеюсь, они почувствуют свою способность создать что-то новое по моим схемам и инструкциям. Хотелось бы верить, что мои читатели навсегда свяжут себя с вышиванием. И, конечно же, надеюсь, что они смогут испытать столько же радости и удовлетворения от процесса, сколько и я.

Плейлист для вышивания от Селесты Джонстон

“Walking Far from Home”
BY IRON & WINE

“Appointments”
BY JULIEN BAKER

“River”
BY LEON BRIDGES

“Love Yourself”
BY SUFJAN STEVENS

“This Feeling”
BY ALABAMA SHAKES

“Cold Little Heart”
BY MICHAEL KIWANUKA

“A Change Is Gonna Come”
BY SAM COOKE

“You Can Have It All”
BY YO LA TENGO

“I Want a Pair of Cowboy Boots”
BY JENS LEKMAN

“Smoke Signals”
BY PHOEBE BRIDGERS

“Slow Show”
BY THE NATIONAL

“Postcards from Italy”
BY BEIRUT

“Rainbow”
BY KACEY MUSGRAVES

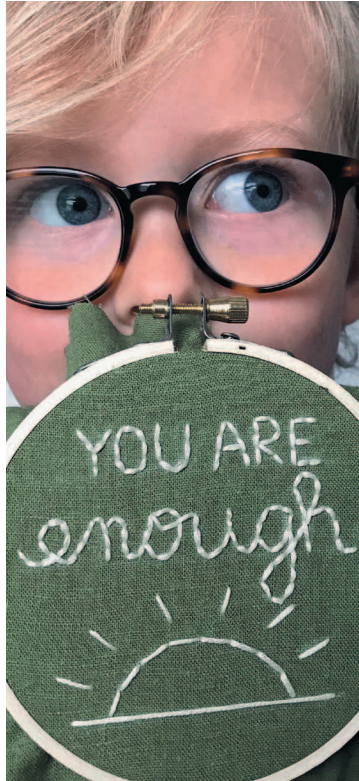
“The Voyager”
BY JENNY LEWIS

“The Greatest”
BY LANA DEL REY

“Seventeen”
BY SHARON VAN ETTEN

“Love Is Light”
BY YOLA

“Marigolds”
BY KISHI BASHI





Подготовка к работе

Если вы новичок в мире вышивки, в этом разделе вы найдете всю необходимую информацию для начала работы. Обязательно выполните пробный образец, чтобы попрактиковаться в отработке разных стежков. За подробной информацией обращайтесь к разделу «Приложение» на с. 149.

Давайте приступим к вышиванию!



Ткань

Прежде чем приступить к вышиванию узора, первое, о чем следует подумать, — ткань для будущего фона. Ткань — это основа проекта, позволяющая засиять вашей красивой строчке. Если она будет подобрана неправильно, то вышивка может сморщиться или растянуться. Это станет причиной большого разочарования и неудовлетворения от осознания, что ваше время и усилия были потрачены зря. Мой лучший совет — будьте проще: выберите обычный нетянувшийся хлопчатобумажный или льняной материал. Ниже дано несколько подробных рекомендаций, которые важно учесть при выборе ткани.

Вид ткани

Если вы новичок в этом деле, то рекомендую обратить внимание на материалы со свободным переплетением нитей, такие как муслин или оснабург. Подобная ткань поможет вам попрактиковаться в основах вышивания, поскольку игла с ниткой легко проходит сквозь ее фактуру. Она недорогая и бывает естественного или белого цветов. Найти ее можно в любом специализированном магазине товаров для рукоделия.

Моя любимая ткань как для начинающих, так и для продвинутых вышивальщиц — это Kona cotton. Если в ваших магазинах такой нет, тогда можно выбрать любой материал для квилтинга из высококачественного хлопка плотного плетения; он очень гладкий на ощупь и подойдет практически для любого проекта вышивки. Также часто я вышиваю на льняных или на смесовых льняных тканях.

Можно вышивать на плотных или жестких тканях, таких как джинсовая или холст, однако следует знать, что прошить их будет довольно трудно. Избегайте использо-

вания тянущихся материалов, потому что они в конечном счете деформируют ваш узор.

Цвет

Процесс подбора подходящего для вашего проекта цвета ткани может стать таким же увлекательным этапом творчества. Я предпочитаю вышивать на однотонном материале, но не бойтесь экспериментировать и выбирать полотно с легким рисунком.

Когда я вышиваю на светлой ткани, например белой или с персиковым оттенком, то

предпочитаю складывать ее вдвое, чтобы фон не просвечивал. Намного легче переносить шаблон на полотна светлых оттенков, чем на темные — это тоже следует учитывать при выборе.

Несмотря на то, что перенос рисунка на темную ткань покажется сложнее, вышивать на таких оттенках тоже можно. О возможных вариантах вы узнаете на с. 18 и поработаете с ними в проекте «Ночь в пустыне» на с. 70.

Подготовка ткани

Прежде чем приступить к вышиванию, вам потребуется выполнить несколько действий, чтобы подготовить ткань.

- Материал, имеющий ярко выраженные складки, следует прогладить, перед тем как переносить на него выбранный рисунок.
- Если вы собираетесь вышивать на ткани, которая будет извлечена из пялец по завершении работы, например на рубашке, то предварительно постирайте ее.
- Определитесь, во сколько слоев — один или два — будет сложено полотно, учитывая его толщину и цвет.
- Для подгонки ткани по размеру используйте хорошие ножницы, которыми будете ее резать. Я рекомендую обрезать ткань в форме квадрата с запасом по 5–7 см с каждой стороны.



Нитки

Вы неожиданно осознаете, что любите вышивать, когда в магазине начнете набирать нитки любого цвета, который попадется на глаза, словно ребенок в кондитерской. Хорошо, что мулине (нитки для вышивания) стоят недорого, потому что вам захочется иметь под рукой разнообразие оттенков, чтобы иметь возможность поэкспериментировать с их различными сочетаниями.

Вид ниток

Популярные хлопчатобумажные нитки мулине продаются в мотках по шесть нитей, свободно сложенных вместе. Для создания проектов из этой книги вам потребуется по одному (или меньше) мотку каждого цвета, указанного в списке расходных материалов. В инструкции ко всем проектам также будет указано, сколько нитей каждого цвета необходимо использовать для различных деталей узора.

Помимо самых распространенных и универсальных ниток мулине, вам также встретятся специальные, такие как: Перле, атласные, металлизированные, для вышивания гобелена и шелковые. Они придают интересный вид вышивке, особенно в проекте «Крошечный терриум» на с. 80.

В этом проекте вы также сможете поэкспериментировать с добавлением бисера. Бусины и блестки можно пришить к ткани, чтобы придать вашей вышивке легкий блеск и сияние. Не злоупотребляйте этими элементами — добавляйте их только по своему усмотрению по мере того, как усовершенствуете свои навыки.

Хранение

Существует несколько способов хранения ниток для вышивания. Кто-то любит наматывать их на маленькие белые бобины и хранить в специальном органайзере. Другие используют прищепки или деревянные катушки, чтобы нитки сохраняли свою форму и не спутывались.

Совет: сохраняйте длинные отрезки нитей для использования в других проектах. Подобные остатки у меня хранятся на рабочем месте в специальной баночке.

