



# Содержание

От каменных обломков до сложных сплавов ..... 8

## Ножи и кинжалы Древнего мира

Пугио ..... 12

Копис ..... 14

## Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения

Сакс и скрамасакс ..... 18

Рондель ..... 21

Чинкведеа ..... 23

«Ушастый» кинжал ..... 26

Базелард ..... 28

Квилон ..... 30

Поигнард ..... 32

Стиллет ..... 34

Мэн-гош (дага) ..... 36

Гольбейн ..... 39

Хиршфангер ..... 41

Баллок ..... 44

Скин ду ..... 47

Дирк ..... 50

Средиземноморский нож ..... 53

## Ножи северного типа

Леуку ..... 56

Пуукко ..... 59

Мора ..... 62

Мунгэн хутага ..... 64

Быхах ..... 67

Паренский нож ..... 70

Улу ..... 73

## Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов

Джамбия .....	76
Кумия .....	79
Кеншар .....	82
Кенжарли .....	84
Кард .....	86
Бичаг .....	88
Пеш-кабз и чура .....	91
Пчак .....	94
Каруд и хайбер .....	96

## Кинжалы кавказского типа

Кваддара .....	100
Бебут .....	103
Кама .....	106

## Ножи и кинжалы Индии и Индокитая

Чилланум .....	110
Катар .....	112
Бичва .....	116
Пиха-каетга .....	118
Кукри .....	120

## Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-Восточной Азии

Дха .....	124
Севар .....	126
Крис .....	128
Керамбит .....	132
Голок .....	135
Куджанг .....	138
Баронг .....	141
Боло .....	144
Ренчонг .....	147
Бадик .....	150
Дуа лалан .....	152
Талибон .....	154
Паранг .....	156





## Ножи и кинжалы Японии

Дзюттэ и сай .....	160
Когатана и когай .....	162
Хачивара .....	164
Танто .....	166

## Ножи Северной Америки

Ножи североамериканских индейцев .....	170
Крукед .....	174
Канадский нож .....	177
Боуи .....	180
Арканзасская зубочистка .....	184

## Ножи Латинской Америки

Ножи гаучо .....	188
Корво и атакаменьо .....	190
Мачете .....	192

## Штык-ножи

Штык-ножи к винтовкам М1 Garand и М14 .....	196
Штык-ножи к винтовке М16 .....	198
Штык-нож М1957 к винтовке SIG SG 510 .....	200
Штык-нож Bayonet-90 к винтовке SIG SG 550 .....	202
Штыки к винтовкам Гра и Лебеля .....	204
Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40 .....	207
Штык-ножи к винтовкам Маузера .....	210
Штык-ножи к автоматам Калашникова .....	214
Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО .....	218

## Боевые ножи и кинжалы

Ножи-кастеты .....	222
Ка-Ваг .....	225
Кинжал Ферберна – Сайкса .....	228
Ножи разведчика .....	230
Нож СМЕРШ .....	235

Алфавитный указатель .....	238
----------------------------	-----





## От каменных обломков до сложных сплавов



Кремень и обсидиан — первые материалы для изготовления ножей

Для защиты и нападения первобытный человек использовал ветки деревьев, камни и многое другое, что попадалось под руку. Однако эти умения не делали его *homo sapiens* — человеком разумным. До той поры, пока люди научатся изготавливать орудия труда и целенаправленно их применять, пройдет немало времени.

Вероятно, однажды древний охотник поранился об острый обломок какой-нибудь породы и догадался использовать его, чтобы свежевать добычу, резать мясо, затачивать палки и т. д. Однако подходящие камни попадались нечасто, и наши пращуры сделали следующий эволюционный шаг — научились заострять их самостоятельно. Около 2,6 млн лет назад гоминиды, далекие предки человека, изготовили режущую поверхность из камня. Ее можно по праву назвать первым сделанным вручную ножом.

Древнейшие инструменты, которые условно можно именовать ножами, изготавливали из камня и кости. В период палеолита люди использовали для этого кремень, кварц, кварцит и песчаник. Методичными ударами человек откалывал от кремневой глыбы большие обломки, а затем обтесывал их с двух сторон, придавая треугольную или миндалевидную форму. В длину



Древний прообраз современного ножа — часть расщепленной ветки дерева с вставленным и закрепленным смолой и сухожильными нитями каменным клинком, предварительно обработанным и заостренным



Этим заостренным камням, найденным в Сьерра-де-Атапуэрка, более миллиона лет

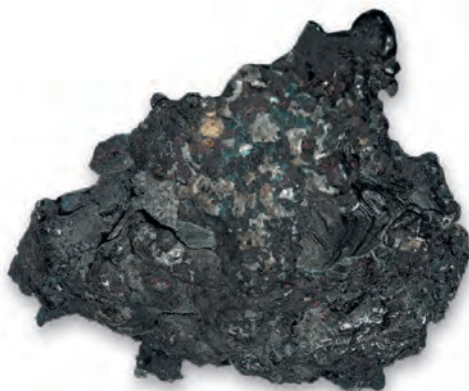
орудие обычно соответствовало размеру кисти и не имело рукояти.

Следующим шагом стало оснащение обработанного каменного клинка деревянной или костяной рукоятью. В эпоху палеолита ее приклеивали к клинку смолой и (или) привязывали жилами животных. Достаточно взглянуть на подобные ископаемые орудия, чтобы понять: это первообраз всех ножей мира.

Конструкция ножей в течение нескольких последних веков изменилась



Рукояти каменных ножей обычно вытесывали как продолжение клинков



*Как утверждают ученые, железная руда образовалась несколько миллиардов лет назад. Сегодня ее применяют очень широко — как для изготовления булавок и ножей, так и для строительства мостов и небоскребов*

незначительно, зато в области используемых материалов и технологии производства произошла подлинная революция.

Около 5000 лет назад человек научился выплавлять и обрабатывать металл и начал изготавливать орудия из меди и бронзы — сплава меди и олова в пропорциях от 95 : 5 до 80 : 20. Сложно сказать, что появилось первым — бронзовые мечи или ножи. Хотя, безусловно, ножи были более просты в изготовлении. Уже в позднем бронзовом веке (1300–1100 гг. до н. э.) стало известно



*Тигель с расплавленной железной рудой*

железо, но широко применять его начали примерно с I тыс. до н. э. («железная революция»).

Сталь — это сплав из 98–99,5 % железа и 0,5–2 % углерода, а также никеля и хрома. Самой лучшей сталью древности был булат. Индийские мастера плавил его в тигле (емкости для нагрева): загружали внутрь куски разного металла, чугуна и другие компоненты, тщательно закупоривали, обмазывали несколькими слоями глины и ставили в печь. Индийский и персидский булат был лучшим материалом для создания холодного оружия. Нержавеющую сталь с составом, почти соответствующим современному, выпустили непосредственно перед Первой мировой войной.

Сегодня металлургия поставляет ножовщикам сплавы на основе стали с непревзойденными свойствами. Они выдерживают огромные перепады температуры, демонстрируют прочность, лишь немного уступающую алмазу, и легкость, характерную для алюминия. Многие современные ножи все еще делают из легированной стали с добавлением хрома, молибдена, ванадия и марганца, которые обеспечивают материалу ковкость, коррозионную стойкость и хорошую заточку.

За прошедшие столетия возникли, достигли своего совершенства и канули в Лету под натиском технического прогресса практически все виды холодного оружия, которые создавались как альтернатива ножу. Секиры, алебарды, шпаги, рапиры сегодня можно увидеть разве что в историческом музее, тогда как нож состоит на вооружении армий всех стран мира.

В силу географических и климатических условий, а также национальных традиций каждый народ создал свой тип ножей, отличный от других не только конструкцией и размерами, но и используемыми материалами, способами и характером украшения, манерой ношения.

*Ацтекский воин с дубиной, усиленной каменными лезвиями*





Одновременно происходило заимствование технологий производства и особенностей конструкции оружия у соседних народов, в результате чего некоторые виды ножей использовались на больших территориях, нередко попадая в весьма отдаленные регионы и на другие континенты. Распространение в основном происходило тремя путями, что отмечено на картах следующими значками:

✂ — захват ножей и кинжалов в ходе войн;

👉 — приобретение в результате торговли;

👁 — заимствование, то есть копирование увиденных где-либо предметов оружия.

До нас дошли многие уникальные образцы ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, вторые, не менее древние, выпускаются сегодня практически в неизменном виде, а третьи появились в XX в. и отличаются непревзойденным качеством, их производят массово промышленным способом.



*Несколько тысячелетий труд кузнеца приравнивался к божьему промыслу, а самого мастера почитали наравне со священником*

*Арабская джамбия. XVIII в. Оружие изготовлено из стали, украшено серебром, золотом, рубинами. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*



Многие из представленных образцов обладают уникальной формой, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ «высокое происхождение», демонстрируя поразительную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали популярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну и обладают при этом особым шармом безыскусной простоты.

В книге рассказывается о самых известных ножах от древности до наших дней. Большинство представляют собой современные реплики. Аутентичные экземпляры подписаны с указанием времени и места происхождения.

В начале каждой статьи крупным планом представлен образец ножа или кинжала (в основном это изготовленные в наши дни образцы) с описанием основных характеристик деталей. Также под названием дан размер оружия (если он доподлинно известен), обозначенный следующим образом: ✂ 35–45 см.



НОЖИ И КИНЖАЛЫ ДРЕВНЕГО МИРА

# Пугио

✂ 30–55 см

**Подвесные кольца** изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

**Ножны** знатные римляне полностью покрывали металлическими **пластинами**, которые украшали чеканкой и резьбой; у обычного легионера были простые ножны из дерева

**Узкая рукоять** имела конструкцию накладного монтажа; щечки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла



По форме **клинок** — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы; **заточка** двойная; в зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались **долы**, число которых может достигать до пяти (на одну сторону)

Широкие массивные **гарда** и **навершие** пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

Название *pugio* происходит от индоевропейского *peug* — «удар» или «палка». Латинским словом *pugna* в Древнем Риме называли схватку на ножах. От этого же слова происходит английское *pugilist* («борец, боксер»), латинское *pugnus* («удар, толчок»), а также греческое *pugine* («кулак»).

Главным оружием пеших воинов Древнего мира были гладиусы —

обоюдоострые короткие мечи. С их помощью римская пехота — основной род войск империи — пробила дорогу к процветанию Древнего Рима, установила господство на всем Европейском континенте, а также в Азии и Африке.

В качестве запасного оружия ближнего боя римские солдаты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на пра-



Меч гладиус — прототип кинжала пугио





Классическая форма пугио — «песочные часы» с сужением в «талии». На фото представлен пугио, являющийся экспонатом музея римского форта Сегедунум в городе Уолсенд, Великобритания

вом, поэтому именно кинжалы, а не мечи быстрее можно выхватить правой (основной действующей) рукой. Кроме того, из-за тесноты манипулярного построения 45-сантиметровый гладиус извлекать из ножен было неудобно, чего не скажешь о 25-сантиметровом пугио. Таким образом, становится очевидным, что пугио в тактике боя придавали особое значение. Если израсходованы пилумы (легкие метательные копья), поломалась гаста (длинное копье с толстым древком) и затупился гладиус, в ход шли пугио.

Широкий листовидный клинок оружия позволял наносить глубокие колотые раны, также теоретически внушительным лезвием можно было рубить ветки на костер или шалаш. Но сама конструкция ножа категорически не предполагала его применения в качестве походного или кухонного инструмента. Известно, что у римских солдат был целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а еще различные кухонные и столовые ножи.

Таким образом, пугио — исключительно боевое оружие. Его проникающая способность позволяла даже слабым людям, не владеющим техникой боя, наносить смертельные удары.

Пугио стал первым «табельным оружием» — клинком, который делали по единому стандарту. Существовало три типа клинка пугио: классический широкий в форме песочных часов с явно выраженной «талией», прямой широкий (без «талии») и облегченный (более узкий, незначительно расширяющийся к острию). Ширина клинков варьировалась от 3,5–4 см (облегченного типа) до 5–6 см.

Ножны изготавливали из дерева и покрывали кожей. Легионеры использовали более прочные ножны, дополнительно скрепленные каркасом из железных (бронзовых, медных, оловянных или серебряных) полос. Богатые граждане Рима заказывали для пугио ножны, полностью покрытые железом, медью, оловом, серебром и даже золотом.

Чиновники и знатные люди древнеримского государства в пределах городов носили на поясе обильно украшенные пугио в качестве дополнения к своему костюму. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или заговоров и убийств как «политический аргумент». Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщиками в складках одежды в здание сената, был убит Юлий Цезарь — один из первых принцевов Римской империи.

Существовало несколько модификаций пугио. Небогатые граждане Рима, в том числе рядовые легионеры, возможно, делали кинжалы из сломанных гладиусов. У таких образцов была внушительная деревянная рукоятка от меча, при этом ножны приходилось изготавливать отдельно. Богатые сословия — армейские офицеры и знать — заказывали оружие у мастеров. Чаще всего у этих экземпляров была довольно узкая рукоять, соединенная с широким клинком, — подобный дизайн сегодня считается классическим для пугио. Сочленение лезвия с рукоятью было самым слабым местом конструкции, в котором она легче всего ломалась.



# Копие

60–70 см

**Ножны** чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности; иногда их оклеивали кожей

Для второго ножа на ножнах был **дополнительный карман**

Прибор ножен: **устье, наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

В комплект к копису иногда входил **дополнительный нож** такой же серповидной формы

Массивный **клинок** серповидной формы, вогнутая часть которого имела одностороннюю заточку; лезвие расширяется по направлению к острию

По всему клинку наносили **долы**, форма которых была характерна для кописа; они облегчали клинок и делали его прочнее

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы часто заканчивалась стилизованной головой коня; щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками

Этот сверхэффективный образец холодного оружия сложно назвать ножом и тем более кинжалом. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своей эпохи оружием ближнего боя. Более того, он остается таковым до сих пор: современные производители ножей по-прежнему его выпускают.

Копис — распространенный в Греции и Испании в VI–II вв. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком, заточенным чаще всего с внутренней стороны.

С первого взгляда на оружие становится понятно: основное его предназначение — нанесение мощного рубящего удара. Изогнутый клинок слегка расширяется по направлению к острию, что смещает центр тяжести клинка и усиливает замах. Древние создатели холодного оружия полностью воспроизвели главный принцип секущего удара — принцип хлыста (даже если не учитывать расширение лезвия). Все просто: за счет длинного пути замаха

*Греческий копис — тяжелое и довольно массивное оружие, которое чаще всего относят к мечам, а не к ножам*





Пара бронзовых копешей — древнеегипетских мечей, прообразов кописа

увеличивается энергия удара. Изогнутый клинок кописа врезается в цель с гораздо большей силой, чем развивает рука. По свидетельству римлян, испытавших это оружие на себе, ни один шлем, даже самый прочный, не выдерживал удара кописом.

Еще в бронзовом веке египетские воины пользовались мечами хопеш («кхопеш» или «копеш» обозначало переднюю ногу животного) в виде огромных серпов с клинком длиной до 1 м. Это было двуручное оружие, удобное для боя с колесниц. Появившийся, вероятно, в Междуречье и попавший в Грецию при посредничестве мидийцев копис имел клинок длиной до 70 см и предназначался для одной руки. Более поздние македонские и испанские образцы были еще короче — с лезвиями не более 50 см в длину.

Называвшийся в древности также «махайра» (в современном греческом языке это слово означает «нож»), *kopis* с греческого переводится как «рубить, отсекаль». Основным оружием древних

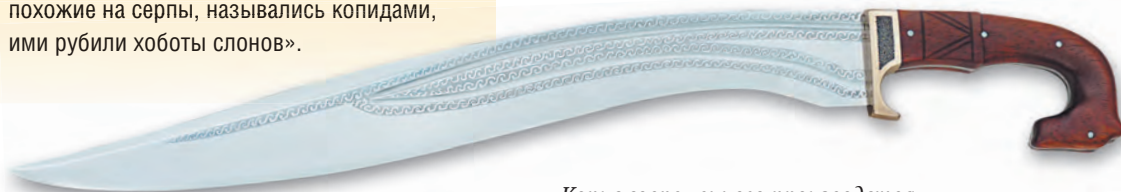


Сражение двух гоплитов: воин в центре вооружен кописом. Изображение на древнегреческой вазе

греков были прямые обоюдоострые мечи. Изогнутые кописы встречались лишь у воинов-гоплитов примерно с VI в. до н. э. При этом они не были штатным оружием пехоты, которая продолжала сражаться прямыми мечами. Зато всадники — элита античного мира — охотно включали кописы в свой арсенал. Иберийская (испанская) кавалерия Ганнибала, а также македонская кавалерия Александра Великого почти поголовно

#### ЦИТАТА

Древнеримский историк Квинт Курций Руф в «Истории Александра Македонского» так описывал оружие, применяемое в битве с индийцами: «Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались копидами, ими рубили хоботы слонов».



Копис современного производства

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Некоторые специалисты предполагают, что копис послужил прототипом для непальских ножей кукри. Действительно, оба образца холодного оружия имеют схожую серповидную форму. Однако, как известно, Александр Великий со своей конницей, вооруженной кописами, до Непала не дошел, застряв в Индии, и вернулся после в Вавилон. Кукри, как и копис, скорее всего, происходит от обычных сельскохозяйственных серпов — общепотребимых орудий, появившихся независимо во многих уголках света.



*Дуэль персидского (повержен на землю) и греческого воинов. Первый вооружен изогнутым мечом, второй — кописом*

вооружалась кописами. Можно с полной уверенностью констатировать: это оружие для кавалерии Александра стало аналогом кавалерийской сабли времен Наполеоновских войн.

Впрочем, многие персидские воины, дравшиеся против стальных фаланг Александра Великого, также были вооружены похожим серпообразным оружием. Правда, они называли его не кописом, а просто мечом. Такое оружие достаточно широко использовали в Персии и на Ближнем Востоке вплоть до появления сабель.

Древний Рим познакомился с кописом во время Пунических войн, когда испанская армия Ганнибала завладела почти всей Италией и даже осадила Рим. Оружие вновь определили в кавалерию с единственным отличием: в римской армии это был вспомогательный род войск. Основную военную силу Римской империи представляла закованная в броню пехота, вооруженная прямыми мечами, поэтому копис

быстро сошел с исторической сцены как клинковое оружие.

Другое название этого меча, существующее до сих пор, — фальката. Оно появилось примерно в XIX в. и, скорее всего, ошибочно. Один из переводчиков древнеримских текстов принял слово *falcatus* (с латыни — «изогнутый, как серп») за название оружия. Впоследствии серповидный копис в римской кавалерии вытеснила прямая спата.

Мечи кописы для ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что они стали прототипами мачете. Один из ведущих современных производителей ножевой продукции американская фирма *Cold Steel* выпускает несколько длинноклинковых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.



*Копис с крюкоподобной рукояткой*



*Небольшой современный копис с деревянными ножнами — удобный бытовой, походный и даже кухонный нож*



**ЕВРОПЕЙСКИЕ НОЖИ И КИНЖАЛЫ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**



# Саке и скрамасаке

до 70 см

Ножны самых длинных образцов с металлическим **прибором**

**Подвес** — два, три или четыре кольца на ножнах



**Ножны** расширены в устье



**Клинок** большинства найденных образцов заточен с одной стороны с понижением линии обуха; **острие** — на оси симметрии

**Рукоять** всегда прямая, из дерева, реже из оленьего рога или кости; **гарды, навершия и подпальцевых выемок** часто не было

Существует мнение, что основным боевым ножом римского пехотинца был уже описанный пугио. Это верно лишь отчасти. Если в период Римской республики и ранней империи дело обстояло именно так, то к началу Средневековья ситуация изменилась.

Римская империя переживала свой закат, все больше полагаясь на наемных солдат варварских племен. К моменту падения Рима из наемников состояли целые легионы. В качестве основного средства боя германский воин носил обоюдоострый меч, подоб-

ный римскому гладиусу, зато пугио почти исчез из армейских arsenalov. Германские солдаты были вооружены более простым короткоклинковым ножом, из-за любви к которому получило имя жившее на побережье Северного моря германское племя — саксы. Разумеется, самоназвание народа было иным, но впервые употребившие это слово античные авторы произвели его именно от названия боевого ножа. Так и вошли саксы в мировую историю с именем ножей, которые они предпочитали мечам.



Типичный сакс имеет почти прямое лезвие и изогнутый обух. Прямое лезвие обеспечивает точный контролируемый рез. Форма острия затрудняет протыкание, зато нож стал гораздо безопаснее. Современная реплика



## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Варваром древние римляне называли представителя любого племени, не являвшегося гражданином республики или империи. Это слово происходит от древнегреческого *barbarus*, что в переводе значит «негреческий, иноземный». Таким образом, новый термин ввели греки.

Древние римляне называли варварами кельтов (включая галлов и бриттов), фракийцев, даков, иллирийцев, германцев различных племен, а также скифов, сарматов и славян. Германские племена англосаксов после Великого переселения народов осели на берегах Балтийского моря, в том числе в современных Дании и ФРГ. В Средневековье они организовывали массовые походы на Британские острова и в конце концов вытеснили, уничтожили и ассимилировали коренных бриттов, кельтов и римлян. Столь уникальный сплав, замешанный на крови и насилии, стал основой того, что сейчас называют англосаксонской цивилизацией.

В XVII в. в трясине датских болот обнаружили крупнейшее захоронение древних викингов, датированное 250 г. Среди находок были корабль, лодка, мечи, щиты, копья, топоры, стрелы, предметы быта, а также множество ножей длиной от 7,5 до 75 см.



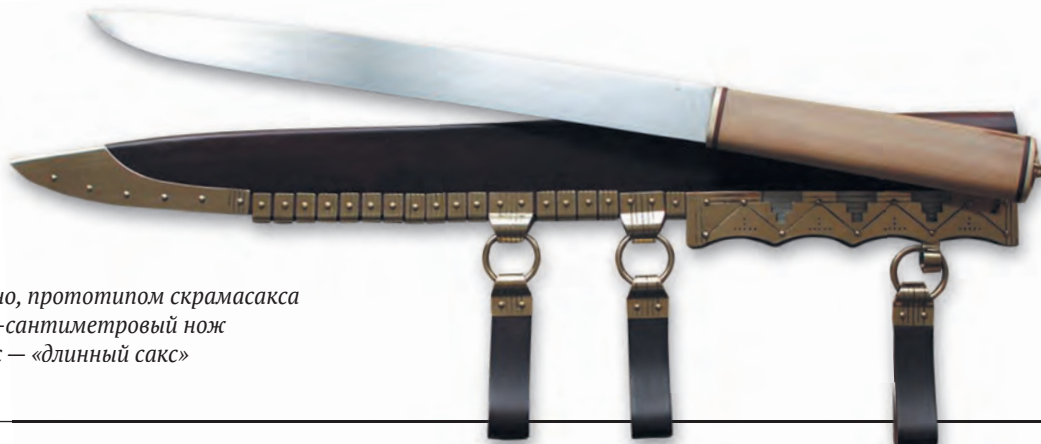
*Характерная черта скрамасакса — отсутствие между клинком и рукоятью гарды, препятствовавшей соскальзыванию руки с рукояти на клинок*

В IV–X вв. большое распространение среди ранних германцев (франки, готы, англ, саксы, свеи и др.), а также у викингов получил железный кинжал



*Первый король Западно-Франкского королевства (IX в.) Карл II Лысый и его придворные. Иллюстрация из французского журнала Magasin Pittoresque. 1843*

Сакс появился как хозяйственно-бытовой, столовый или охотничий нож. В простейшей форме он возник у кельтских и германских народов еще в бронзовом веке. Завоеватели-римляне поначалу навязали свой пугио в качестве боевого ножа, однако, как только власть Рима ослабла, кухонные ножи стали обязательным предметом армейского снаряжения. В эпоху заката Римской империи и в раннем Средневековье в Европе не было более популярного короткоклинкового оружия, чем сакс и его производные.



*Вероятно, прототипом скрамасакса стал 75-сантиметровый нож лонгсакс — «длинный сакс»*



На поясе воина — нож скрамасакс. Современная реконструкция

скрамасакс. О нем впервые упомянул средневековый историк Джоффри из Тура в труде «История франков». Правда, этим термином автор называл все ножи и кинжалы франков, что не вполне верно.

Слово *scram* в англосаксонских диалектах обозначало «пища, еда», то есть скрамасакс, так же как и сакс, — это прежде всего кухонный инструмент. Вполне вероятно, его использовали как большой столовый нож, с помощью которого было удобно разделять крупную дичь во время пира у ярла или конунга.

Скрамасаксу более, чем саксу, подходит определение «универсальный». Широкий длинный клинок обеспечивал достаточное усилие при секущих ударах с целью как поразить врага, так и нарубить хворост. Заостренная форма клинка позволяла наносить тычковые удары, хотя и не такие мощные, как с помощью римского пугио.

Саксы, лонгсаксы и скрамасаксы стали основными орудиями раннего Средневековья вплоть до X в. Каждый воин в Северной Европе в дополнение к стандартному щиту, копью и боевому топору в обязательном порядке носил один из трех ножей. Таким образом, саксонские ножи стали функциональными аналогами пугио, но с более широкими хозяйственными возможностями. Из арсенала (но не быта) воинов сакс, лонгсакс и скрамасакс исчезли вследствие распространения латных доспехов, которые нельзя было пробить ножами.

Безусловно, конструкция саксов повлияла на дизайн ножей скандинавского типа. Кроме того, нужно учесть, что германские народы и викинги в раннем Средневековье обитали в Европе повсеместно. Можно предположить, что сакс и древнеримский пугио стали прародителями большинства кинжалов Западной Европы времен Средневековья и более позднего периода.

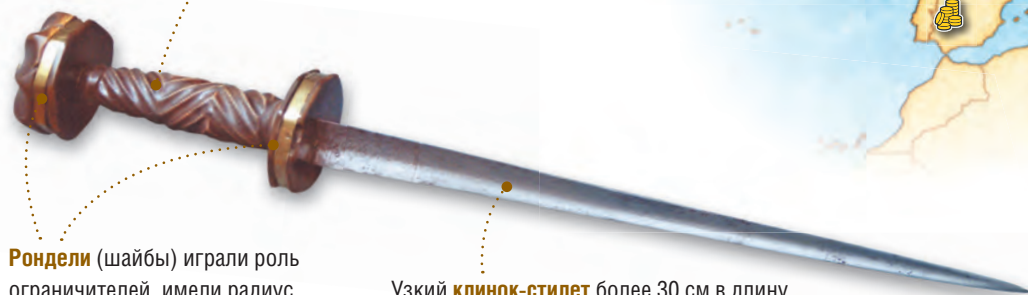


Средневековые воины. Иллюстрация из французского журнала *Magasin Pittoresque*. 1844

# Рондель

30–65 см

Традиционная симметричная **рукоять**: узкий черен из мягкой нержавеющей стали или дерева, оклеенного кожей



**Рондели** (шайбы) играли роль ограничителей, имели радиус от 20 до 50 мм

Узкий **клинок-стилет** более 30 см в длину с треугольным сечением; **обоюдоострая двусторонняя заточка** нехарактерна



Такой тип кинжала появился на рубеже XIII–XIV вв. во время Крестовых походов и кровопролитной борьбы за власть. Сейчас трудно сказать, какая страна является родиной ронделя, поскольку в короткие сроки кинжал благодаря красоте, простоте изготовления и надежности распространился по всей Европе, получив особую популярность в Германии, Англии, Франции, Испании, Венгрии и Скандинавии.

Название оружие получило от дисковых пластин, расположенных на месте гарды и наверхия, — ронделей. Слово происходит от английского *roundel* — «что-либо круглое». Германцы называли это оружие *shei-bendolch*, что в переводе означает «кинжал с шайбами».

Оба названия точно характеризуют конструкцию кинжала. Пластины, или шайбы, на рукояти имели внушительные



Английский (предположительно) рондель. XIV в. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Несмотря на общее мнение, Средневековье не было временем панцирных рыцарей. Они появились лишь на закате эпохи, примерно в XIV–XV вв. До этого латы в полный рост были экипировкой считанных воинов из высшего сословия. Остальные, в том числе знать, довольствовались кольчужными доспехами, порой весьма примитивными.

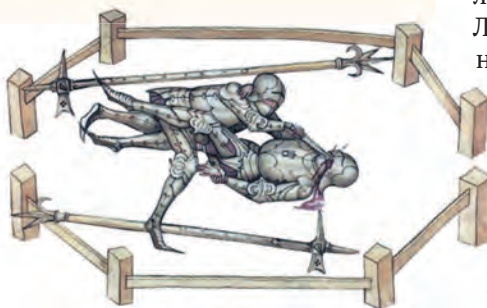


Иллюстрация из средневекового трактата Жака Леграна «Книга хороших манер» («Книга морали»)

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Первоначально рондель представлял собой «кинжал милосердия» (оружие «последнего шанса»), предназначенный для добивания побежденного врага сквозь доспехи. Такой кинжал в Средние века стали называть мизерикордией (от франц. *misericorde* — «милость»). У кинжала был клинок с узким трехгранным или ромбовидным сечением, подходящий для «удара милосердия», который наносили побежденному раненому врагу, чтобы прекратить его предсмертные мучения. Учитывая стандартное вооружение средневекового воина (огромные булавы, боевые секиры, широкие мечи, наносившие глубокие раны), а также общее состояние медицины в те времена, принцип «добить, чтобы не мучился» закономерно относился к понятию милосердия. В качестве мизерикордии при необходимости мог выступать любой другой кинжал или оружие, которое было под рукой.

*Удар милосердия. Иллюстрация из трактата по фехтованию Ханса Тальхоффера. XV в.*



размеры. Они были ограничителями, позволявшими удобно удерживать оружие рукой в кольчужной перчатке. Особенно надежный хват важен был при пробивании вражеских лат, для чего, собственно, кинжалы и предназначались. Таким образом, до появления массового рыцарского войска на полях сражений необходимости в столь специфическом оружии не было.



*Техника владения ронделем. Гравюра из средневекового учебного пособия. Рондель, кроме рыцарей, часто использовали купцы и даже простолюдины*

По современным меркам рондель — это длинное толстое шило. В материале рукояти преобладало дерево, встречались и чисто железные экземпляры. Отделка использовалась крайне редко, а такие элитные материалы, как кость или рог, и вовсе не применялись. Огромные шайбы не делали кинжал изящнее, поскольку чаще всего представляли собой стандартные железные пластины. Однако они прибавляли оружию вес, что положительно сказывалось на балансировке. Впрочем, некоторые рондели уже на заре исчезновения кинжала из арсеналов все же стали украшать.

Узкий и длинный шилообразный клинок отлично подходил для удара, легко проникая сквозь кольца кольчуг. Латы он не пробивал, но мог проскользнуть через узкие сочленения доспехов.

В сечении клинок имел разные формы. Узкий кинжалообразный рондель с сечением в виде ромба имел заточку. Массово выпускали также безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением.

Единственной рабочей плоскостью таких экземпляров было острие. Рондель вышел из употребления в XVI в. вместе с рыцарскими доспехами, но считается, что именно его форма вдохновила создателей стилетов.

*Лукреция. Лукас Кранах Старший. Ок. 1530*



# Чинкведеа

✂ 50–55 см

**Рукоять** по сравнению с клинком узкая (здесь черен из кости)

Особенность — узорчатые посеребренные или золоченые **головки заклепок** (чаще из меди или олова) на рукояти

Треугольный **клинок**, часто из углеродистой стали, значительно расширяется к основанию

Характерны множественные ряды **долов** на каждой стороне (в первом ряду — четыре, во втором — три, в третьем — два)



На исходе Средневековья появилось короткоклинковое оружие, которое стали именовать чинкведеа (в русскоязычных источниках еще чинкведея, чинкуэда). В самой широкой части размеры лезвия приблизительно равны развернутой ладони, этим и объясняется название — *cinquedeas* со средневекового итальянского языка переводится как «божественная пятерня».

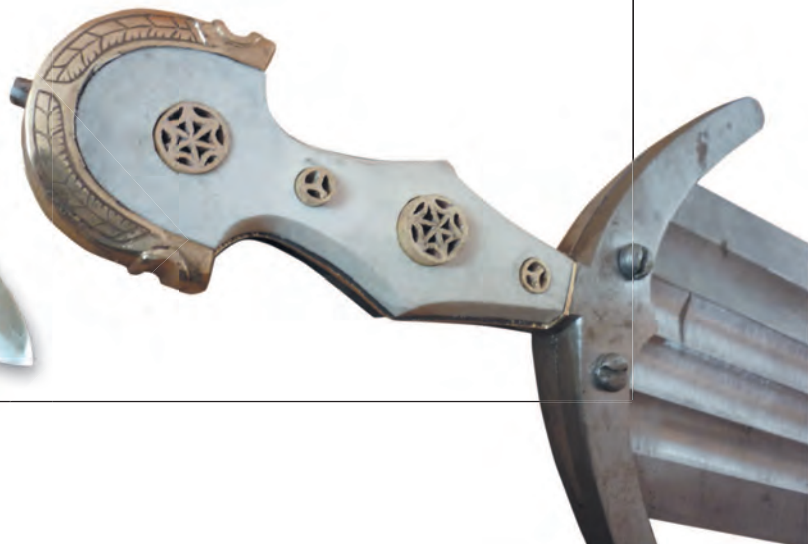
Форма чинкведеа подсказывает, что его предками могли быть древнеримские кинжал пугио или меч гладиус. До появления чинкведеа широкие клинки треугольного вида в Европе не применялись со времен Римской империи. Короткие экземпляры считались пригодными для скрытого ношения под плащом (как пугио), а длинные вполне могли использоваться в качестве короткого меча.

Полумеч-полукинжал появился в эпоху Ренессанса сначала среди итальянских дворян-нобелей на волне их интереса к античной культуре. Если вспомнить типичные кинжалы Возрождения, это будут сплошь стилеты, рондели и базеларды.

*Рукоять чинкведеа имела характерную массивную головку и расширение на «тали»*



Кинжал чинкведеа с деревянными рукоятью и ножнами, оклеенными кожей





*Итальянский чинкведеа. XVI в. Такой маленький экземпляр (его длина — всего 30 см) сложно назвать мечом, скорее это кинжал. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*

*Чинкведеа с клинком, украшенным резьбой и золочением. XVI в. Италия. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*



*Чинкведеа. Конец XV — начало XVI в. Это роскошное оружие было приобретено королем Карлом Альбертом в 1833 г. Королевская оружейная галерея, Турин*



Словно в насмешку над ними, чинкведеа оснастили широким треугольным клинком, что выделяет оружие среди остального клинкового и является его отличительной особенностью. Благодаря этому признаку итальянский полукинжал невозможно перепутать с каким-либо другим мечом. Основным местом производства чинкведеа был город Верона во Флоренции. Рукоять делали из дерева или из кости с выемками для пальцев. Крестовина (нередко позолоченная) была опущена вниз под острым углом. Длина клинка достигала 35–40 см, а общая длина меча составляла 50–55 см. На дорогих экземплярах золотую насечку наносили не только на гарду, но



*Самоубийство Лукреции. Лукас Кранах II. XVI в. В руке Лукреции — чинкведеа*

#### ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Очень дорогие образцы чинкведеа украшались даже целыми картинками — ширина клинка (до 8 см) позволяла это сделать. Только очень обеспеченные люди могли себе позволить обладать оружием, у которого был декорирован не только клинок, но и рукоять.

и на часть клинка. Сам клинок был рифленым, имел обычно несколько долов (это делалось для облегчения оружия) и отлично подходил для нанесения гравировки. Клинок могли декорировать еще и позолотой, а рукоять — инкрустацией. Разумеется, такие чинкведеа принадлежали знатным дворянам.

Собственно говоря, изначально такое оружие могла себе позволить только знать. Позже итальянские кузницы Вероны стали ориентироваться не только на богатых дворян, но и на зажиточных торговцев и ремесленников, вес в обществе которых увеличивался.



*Богато украшенный чинкведеа, парадный экземпляр. XVI в.*

Такие кинжалы производились не только по всей Италии, но и во Франции. Вслед за итальянской знатью оружием заинтересовались жители промышленных немецких городов, где его прозвали «волобий язык», вероятно, из-за характерной формы клинка. Носили чинкведеа обычно горизонтально за спиной, чтобы можно было одним рывком выхватить его и поразить противника. Однако из-за крайне неудобного баланса наличие оружия служило больше для самоуспокоения владельца.

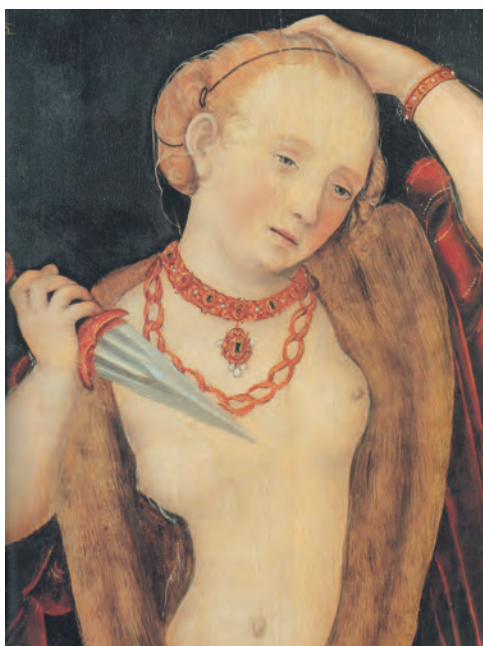
Примерно в середине XVI в. чинкведеа стал скорее частью костюма, нежели полноценным оружием, а к концу столетия и вовсе вышел из употребления в связи с широким распространением среди дворян шпаг.

Сегодня чинкведеа в силу массивности (отдельные образцы достигали в длину до полуметра) некоторые специалисты классифицируют исключительно как укороченный меч.

#### ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Какой период считать Средневековьем, а какой — последовавшим за ним Возрождением? Вопрос сложный. Чаще всего началом Средневековья называют крушение Западной Римской империи 4 сентября 476 г., когда последний император, подросток Ромул Август, отрекся от престола. Другие источники исчисляют Средневековье от времени возникновения ислама, то есть от начала VII в.

Относительно окончания Средневековья ведутся еще более ожесточенные споры. Принята «усредненная» версия американских ученых, которые соотносят завершение эпохи с 1492 г. — годом открытия Америки Колумбом. Впрочем, разные ученые предлагали считать концом Средневековья падение Константинополя (1453), начало Реформации (1517), начало Английской революции (1640), конец Тридцатилетней войны (1648) и даже Великую французскую революцию (1792).



*Самоубийство Лукреции. Неизвестный художник, предположительно последователь школы Лукаса Кранаха Старшего. В руке Лукреции — чинкведеа*



## «Ушастый» кинжал

✂ 50–55 см

Рукоять с округлыми ограничителями, по форме которых кинжал прозвали «ушастым»

Рукоять — две накладки на хвостовик, которые крепятся заклепками

Обоюдоострый симметричный клинок — классический кинжал без долов



Свое название кинжал такого типа получил из-за уникальной для европейского холодного оружия конструкции рукояти: ее овальное навершие раздвигается, образуя массивный нарост. Тем не менее надо обладать весьма развитой фантазией, чтобы в этой форме усмотреть пару человеческих ушей. Навершие скорее похоже на полуоткрытые крылья насекомого. Кинжал получил условное обозначение *ear dagger*, как вариант — *eared dagger* (первый термин переводится как «кинжал-ухо», второй — как «ушастый кинжал»). Несмотря на довольно экзотическое имя, он представлял достаточно эффективное боевое оружие.

Другие названия кинжала — левантская дага, бургундский кинжал — и его популярность у итальянских наемных убийц свидетельствуют о том, что родиной клинка, вероятнее всего, было Средиземноморье. Оригиналь-



Толстый хвостовик «ушастого» кинжала, богато покрытый резьбой и золочением, плавно перетекающим на клинок

ный дизайн кинжала обуславливается сугубо прикладным назначением: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват. Функционально их можно сравнить с шайбами описанного ранее ронделя. Основной недостаток «ушастого» кинжала — отсутствие передней шайбы, то есть переднего ограничителя, намного



Парадный кинжал типа *ear dagger* с костяными накладками на рукояти

«Ушастый» кинжал с рукоятью из гальванизированной латуни. Современная реплика



более важного, чем задний. Это существенно снижает утилитарность оружия: при нанесении удара рука может соскочить на клинок, что чревато ранениями.

По строению клинка «ушастый» кинжал почти полностью повторяет базелард. Некоторые экземпляры оснащали узким обоюдоострым кинжальным симметричным лезвием. Кроме

того, в большом количестве выпускали клинки четырехугольного, квадратного и треугольного сечения, своеобразные «гвозди», которые вовсе не имели режущих поверхностей. Как и рондель, такие образцы предназначались для пробивания кольчуги или доспехов.



Два портрета будущего короля Англии Эдуарда VI в детстве (оба предположительно принадлежат кисти фламандского художника Уильяма Скротса). На обоих полотнах наследный принц изображен с «ушастым» кинжалом в руках, который считался мощным, но облегченным, почти детским оружием, подходящим скорее для тренировок королевских отпрысков



# Базелард

35, 70, 100 см

Накладки **рукояти** из дерева

Медные заклепки удерживали на хвостовике накладные **плашки**

**Долы** (как у этой современной реплики) — необязательная деталь для базелардов

**Клинок** обоюдоострый (всегда) классического кинжального типа

**Ножны** изготавливали из дерева и плотно обтягивали кожей; обкладка металлическими пластинами была редкостью



*Базелард с резной деревянной рукоятью. Клинок укреплен ребром жесткости и покрыт позолотой. 1570. Италия. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США*

**В**XVI в. тяжелые рыцарские доспехи начали повсеместно вытесняться сначала облегченными кирасами, а затем и вовсе тканевыми (кожаными) солдатскими камзолами. Необходимость в оружии ударного действия по типу ронделя отпала. Исчезла нужда в широких шайбах на кинжале — руки воинов больше не закрывали латные рукавицы. В комплект к новому оружию рыцаря эпохи Возрождения — рапире и шпаге — полагались более легкие и изящные кинжалы, каким и стал базелард. Надо отметить, что кинжал появился

еще в XIII в. и, скорее всего, был пехотным оружием. Он имеет соответствующую рукоять и клинок: пехотинцу нужно не только пробить доспехи, но и добить поверженного врага.

Кинжальный тип клинка в современном понимании — широкий, удобный для удара и резания — среди ранних ронделей был не очень распространен. Лезвие начало расширяться, приобретая размеры древнеримского пугио, только в позднем Средневековье. Именно в этот период форма гвоздя, которым можно было пробить доспех, сменилась кинжальным клинком. Объемные шайбы на рукояти заметно уменьшились, постепенно превратившись в широкие пластины. Такой кинжал все еще предназначался рыцарю для надежного удержания рукой в кольчужной рукавице, но и воин-простолодин в кожаной перчатке или без нее мог использовать базелард.

Кинжал базелард (известен как базелард: *basilard* (исп.), а также *schweizerdegen* — «швейцарский кинжал») —





*Базелард. XIV в.*

легендарное историческое оружие, получившее название от швейцарского города Базель.

Это классический кинжал европейского типа с обоюдоострым клинком, ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием на головке рукояти. Навершие и гарда имели форму полумесяца, поэтому силуэт рукояти напоминал латинскую букву «I». При этом навершие при ударе хватом сверху могло служить упором для ладони свободной руки, что делало ранение очень глубоким.

Искривленные формы гарды и навершия появились уже в XIII в. и были характерны исключительно для Швейцарии. В XIV–XV вв. базелард был одним из самых распространенных кинжалов в Центральной Европе. Это оружие использовали все слои населения: рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Базелард был практически обязательным предметом формы для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавали мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Позже, когда рыцари перестали носить базелард, им продолжали пользоваться горожане и пехотинцы. Кинжалы обычно не выпускали как штатное оружие, но в массовом порядке их закупали солдаты вплоть до XVII в. Базелардами был вооружен один из лучших родов войск позднего Средневековья — швейцарская пехота.

*Средневековый базелард, найденный при раскопках. Рукоять отсутствует — это позволяет увидеть тонкий хвостовик в форме латинской буквы «I»*



*Базелард на поясе рыцаря. Современная реконструкция*

# Квилон

35–45 см

Деревянная цилиндрическая **рукоять** целиком обмотана витой стальной проволокой

Крупное шарообразное **навершие** всячески украшали (здесь литье и резьба по металлу)

**Наконечник** ножен, который чаще всего отсутствовал

Деревянные **ножны**, полностью окованные металлом, с ажурным цветочным орнаментом

Характерно: развитый **ограничитель** (у первых образцов — прямой, а у более поздних — изящно изогнутый)

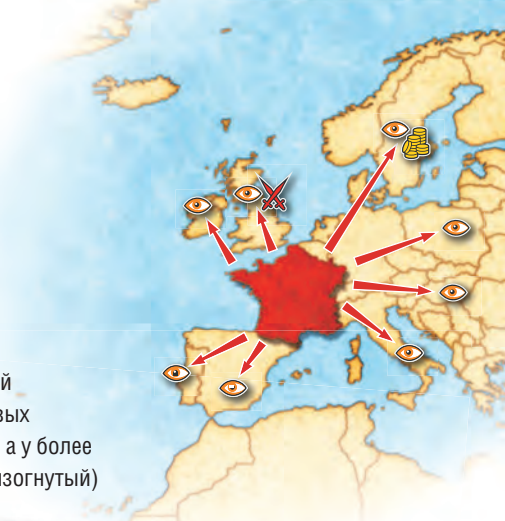
**Клинок** — классический кинжал, симметричный, заточенный с двух сторон (здесь долов нет, хотя обычно их наносили)

Наиболее популярным в позднем Средневековье и в период раннего Ренессанса (примерно в 1200–1600 гг.) стал квилон (его также называют квиллионом). Это первый из классических рыцарских кинжалов, получивший распространение во всей Западной Европе. Судя по названию, произошедшему от французского *quillon* — «дужка, перекрестье, поперечина» (кстати, в XIX в. это слово вошло и в английский язык), родиной кинжала вполне можно считать Францию.

Квилон стал первым кинжалом современной формы. Все более поздние кинжалы и кортики в том или ином виде повторяют его дизайн.

Как и большинство средневропейских кинжалов, квилон имел развитую гарду, по массивности лишь немного уступающую перекрестью средневековых мечей. Последнее символизировало крест — важнейший символ христианства, что в Средние века имело исключительное значение. С конструктивной точки зрения эта деталь обеспечивала прочный хват рукой при нанесении удара.

Квилон имел развитую гарду в виде креста — важнейшего символа христианства





*Квилон в руке средневекового рыцаря. Современная реконструкция*

Более того, после вытеснения мечей узкоклинковыми рапирами и шпагами квилон использовали как оружие для левой руки: его крестовина была достаточно прочной, чтобы блокировать удары такого же кинжала.

По дизайну квилон представлял собой почти точную уменьшенную копию средневекового меча. Обоюдоострый клинок ромбовидного сечения с усиленной средней частью позволял наносить эффективные колющие удары. Характерной деталью многих квилонов была веретенообразная рукоять с фигурной спиралевидной поверхностью. Впрочем, эта особенность встречалась не у всех экземпляров.



*Классический квилон с металлическими крестовиной и навершием. XV в.*

#### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Квилоном также называют ограничитель, расположенный между лезвием меча или кинжала и рукоятью. Поскольку это один из первых кинжалов с ярко выраженным ограничителем, название закрепилось за ним.



*По конструкции и внешнему виду квилон представляет собой уменьшенную модификацию средневекового меча*

Квилон — это универсальный кинжал, который был не только оружием, но и элементом светского костюма. Некоторые образцы представляли собой настоящее произведение искусства.

Мастера редко брали дерево, зато широко применяли кость и рог. При оформлении рукояти и ножен часто использовали серебро, золото и драгоценные камни.

*Король Франции Генрих III в польском костюме. Иллюстрация на основе гравюры XVI в., опубликованная во французском журнале Magasin Pittoresque. 1850*



*Спиралевидная рукоять, обвитая проволокой, — характерная деталь средневекового квилона*



# Поигнард

35–45 см



**Клинок** — типичный обоюдоострый кинжал (здесь долы отсутствуют)

**Гарда** ажурной формы выполнена из железа или стали

**Рукоять** костяная с железным или стальным **навершием** фигурной формы

Средневековое французское название *poignard* в переводе означает «кинжал». Так же как и *quillion*, сейчас оно исчезло из активного словаря.

Поигнард условно можно назвать братом-близнецом квилона: оба получили распространение в позднем Средневековье и начале Ренессанса, имели обоюдоострый кинжальный клинок

и развитую крестообразную гарду. В чем же разница между двумя кинжалами?

Изначально поигнард представлял собой уменьшенную копию классического французского меча XIII в., характерного именно для рыцарей Северной Франции — Нормандии и Бретани. Заостренный клинок был в виде треугольника. Лезвие не имело параллельных участков, а сходилось от рукояти к острию. Оно обладало повышенной проникающей способностью по сравнению с традиционными обоюдоострыми мечами, имевшими параллельные клинки. Между тем лишь у первоначальных образцов поигнард можно отметить эту особенность.

В эпоху Ренессанса кинжал получил клинок классической вытянутой формы.



Поединок с мечом и поигнардом. Рисунок Жака Калло. Между 1617 и 1620. Музей искусств округа Лос-Анджелес, США

Цельностальной поигнард  
ландскнехтского типа. XVI в.



Второе отличие поигнарда — изогнутые «усы» крестовины (у квилона они были прямыми). Сначала их загибали симметрично по направлению к клинку, позже один из «усов» — к рукояти, а другой — к клинку, получалась форма латинской буквы «S».

Как и квилон, после появления узко-клинковых рапир и шпаг поигнард пе-

решел в разряд оружия для левой руки. Ко всему прочему, специально измененный, он получил примечательную особенность конструкции: «усы» его крестовины выковывали из мягкого, вязкого металла. При достаточном мастерстве владельца кинжала это повышало возможность заклинивания рапиры или шпаги противника.



Клятва Юния Брута (Смерть Лукреции). Гевин Гамильтон. 1763–1767. В XVIII в. персонажей античной истории часто изображали в доспехах и с оружием времен Средневековья. В руках у персонажа в центре, скорее всего, поигнард



# Стилет

20–35 см



Цельнометаллические **ножны** с рельефным узором

Цельнометаллическая цилиндрическая **рукоять** с шарообразным **навершием**, украшенная резьбой

Металлический прямой **ограничитель** с шарообразными наконечниками

Узкий спиралевидный **клинок** в форме четырехгранного гвоздя с прямоугольным сечением, лезвия нет

**В** Средние века в моду вошли дорогие придворные костюмы, а с ними и изящное оружие. Стали тоньше боевые мечи (благо появились твердые сорта стали), получили распространение богато украшенные рапиры и шпаги. Массивные вспомогательные кинжалы наподобие чинкведеа сдали позиции, на первое место вышли стилеты.

Классический средневековый стилет представлял собой оружие чисто колющего типа с трехгранным или круглым сечением тонким клинком. Первыми экземплярами можно считать западноевропейские рондели, большинство из которых имело «узкую специализацию» — пробивание брони. Для этого они оснащались узким длинным клинком. Вместо массивных шайб, как у ронделя, стилет получил изящные

гарду-крестовину и навершие, а рукоять (чаще всего металлическая, а не деревянная) богато декорировалась. Стилеты обычно носили на ремне (в том числе как украшение), в условиях боя прятали в сапоге или складках одежды.

Изначально стилет, как и рондель, был оружием для поражения тяжелобронированных рыцарей. Большое распространение он нашел и среди гражданских лиц, в том числе низших сословий. Возможность скрытого ношения и смертоносность сделали стилет излюбленным оружием средневековых убийц.

С течением времени, вместе с исчезновением доспехов, стилеты видоизменялись, приобретая обоюдоострый копьевидный клинок классической кинжальной формы (иначе говоря, лезвие

Средневековый стилет с великолепной отделкой. Рукоять выполнена из слоновой кости и обвита по спирали серебряной проволокой





Стилет с трехгранным прямым клинком. Эфес состоит из стальной рукояти с утолщениями в средней части и из витой головки и крестовины. XVII в.

Стилет со стальным четырехгранным клинком. Внизу и сверху рукояти из рога находятся фигурные втулки из белого металла, украшенные орнаментом. XIX в.



На рикассо выбито клеймо: CAST STEEL

### ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Стилет известен уже с XII в. и был назван так, вероятно, из-за сходства с металлическим инструментом для письма — стилем.



Явление Христа. Фридрих Герлин. 1462. Часть алтарного изображения в костеле Святого Георгия в Нёрдлингене, Германия. Принимающий младенца персонаж вооружен стилетом

становилось шире), правда, более узкий, чем у других кинжалов (напомним, то же самое происходило и с ронделем). Именно такая модель стилета была широко распространена в XVII–XVIII вв. в Италии и других странах Западной Европы, хотя ударные модификации этого оружия продолжали изготавливать.

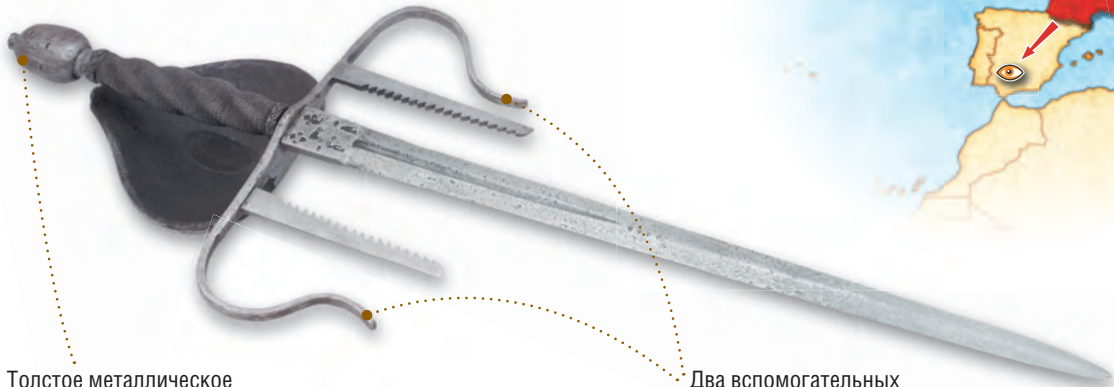
Самая интересная модель XVII в. — кинжал итальянских артиллеристов фузет (*fusetto*). Он представлял собой стилет с узким копьевидным (реже трехгранным) клинком, на котором была нанесена линейка для измерения калибра орудия и диаметра ядра. Кинжал предназначался также для чистки запального отверстия и прокалывания зарядного картуза. Таким образом, это одна из первых попыток объединить качества боевого ножа и многоцелевого инструмента.



Фузет

# Мэн-гош (дага)

40–60 см



Толстое металлическое шарообразное **навершие** позволяло наносить удары обратной стороной рукояти

Массивная **чаша** (металлическая и часто с резьбой) защищала руку бойца

Два вспомогательных «**усика**» и два зазубренных «**отростка**» помогли заклинить шпагу противника



Узкий, но прочный **клинок** проникал между пластинами доспехов

**М**ногочисленные приемы фехтования рапирой, появившейся примерно в середине XVI в. в западноевропейских странах, предусматривали действия вспомогательным оружием — кинжалом

для левой руки, получившим в Европе распространение под названием «мэн-гош» — от французского *main gauche*, что дословно переводится как «левая рука» (в Испании такой кинжал именовали дагой). Забавно, что в английском языке это слово значит «главный (основной)», «неловкий (неудобный)» — вероятно, такое наименование для британцев отражало особенности владения мэн-гошем.

Для действия левой рукой использовали при необходимости любой из ранее описанных кинжалов — все зависело от личных предпочтений и навыков



Развитый **эфес**, закрывающий руку бойца, — деталь, позаимствованная у шпаги и рапиры