



На самом деле я не говорил ничего  
из того, что я говорил.

*Йоги Берра, звезда бейсбола*



## **ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ**

В этой книге представлены знаменитые мужчины всех времен — от Соломона до Трампа, или, по алфавиту, от императора Августа до Явлинского.

О чем говорят знаменитости? О славе и власти? О высоких материях? Да, и об этом. Но ничуть не реже — о том же, о чем и все остальные мужчины: то есть о жизни, о деньгах и, конечно, о женщинах.

Наиболее любопытные отзывы о знаменитых мужчинах приводятся в конце персональных рубрик — в подрубрике «Взгляд со стороны».

Некоторые включенные в книгу высказывания приводятся с сокращениями.

*Константин Душенко  
Январь 2001 г.*

Седьмое издание выходит в переработанном виде. Большая часть иноязычных цитат переведена составителем — с английского, французского, немецкого и польского языков. Персональные рубрики, цитаты в которых целиком переведены составителем, помечены звездочкой в указателе имен.

*Константин Душенко  
Май 2019 г.*





## Октавиан АВГУСТ

(63 до н. э. — 14 н. э.)  
*римский император*

Торопись медленно.

✧ ✧ ✧

*В письме к своему сыну Тиберию:*

Не слишком возмущайся, если кто-то говорит обо мне дурно: довольно и того, что никто не может нам сделать дурного.

✧ ✧ ✧

Пакувий Тавр, настойчиво добиваясь подарка от императора Августа, сказал ему, что уже масса народа говорит о том, что он якобы получил от Августа немалую сумму денег. «А ты, — сказал Август, — им не верь». *(По Макробию.)*

✧ ✧ ✧

Геренния, юношу, предававшего порокам, Август приказал выгнать из своего лагеря. Тот умолял о прощении и говорил: «Как я вернусь к себе домой, что я скажу отцу?» — «Скажи, что я тебе не понравился», — ответил Август. *(По Макробию.)*

✧ ✧ ✧

*Последние слова:*

— Как вам кажется, хорошо ли я сыграл комедию своей жизни?



## АВГУСТИН АВРЕЛИЙ

(354–430)

богослов, один из Отцов Церкви

*Молитва Августина в молодости:*

Господи, дай мне целомудрие и воздержание, только не сейчас.

✧ ✧ ✧

Закон дружбы предписывает любить друга не менее, но и не более самого себя.

✧ ✧ ✧

Все это одинаково: в начале жизни — воспитатели, учителя, орехи, мячики, воробьи; когда же человек стал взрослым — префекты, цари, золото, поместья, рабы — в сущности, все это одно и то же, только линейку сменяют тяжелые наказания.

✧ ✧ ✧

Забавы взрослых называются делом, у детей они тоже дело.

✧ ✧ ✧

Младенцы невинны по своей телесной слабости, а не по душе своей.

✧ ✧ ✧

Мы молимся не для того, чтобы сказать Богу, что он должен сделать, а чтобы Бог нам сказал, что мы должны сделать.

✧ ✧ ✧

Скорее следует верить учащим, чем повелевающим.

✧ ✧ ✧

Сам человек представляет собою большее чудо, чем всякое чудо, совершаемое человеком.

✧ ✧ ✧

Люби — и делай что хочешь. Если молчишь, молчи из любви; если говоришь, говори из любви; если порицаешь, порицай из любви; если щадишь, щади из любви.

✧ ✧ ✧

Найдется ли вор, который спокойно терпел бы вора?

✧ ✧ ✧

Невежество породило расхожую пословицу: «Нет дождя, причина — христиане».

✧ ✧ ✧

### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Столько, сколько написал он, никто не в силах не только написать, но даже прочесть.

*Исидор Севильский,  
ученый-энциклопедист VII в.*

Все лучшие авторы исповедей, начиная с Августина, были людьми, которые все еще немного любили свои грехи.

*Анатоль Франс*



## Аркадий АВЕРЧЕНКО

(1881 – 1925)

*писатель-сатирик*

Эрот — бог легкого поведения.

◆ ◆ ◆

Муж может изменять жене сколько угодно и все-таки будет оставаться таким же любящим, нежным и ревнивым мужем, каким он был до измены.

◆ ◆ ◆

Истинно светские люди могут иметь успех в обществе и свете только в двух случаях: или когда они хорошо рассказывают анекдоты, или когда они анекдотов совсем не рассказывают.

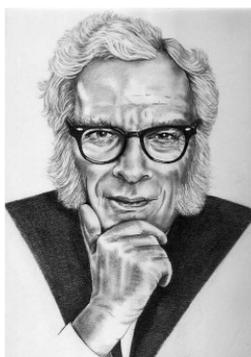
◆ ◆ ◆

ГЮГО, ВИКТОР — автор знаменитого романа «Notre Dame de Paris», вышедшего на русском языке под заглавием «Наши дамы из Парижа».

◆ ◆ ◆

Жизнь любит иногда подшутить и посмеяться даже над смертью.

◆ ◆ ◆



## Айзек АЗИМОВ

(1920–1992)

*американский писатель-фантаст*

Первое правило диеттики: если это вкусно, значит, это вредно для вас.

✧ ✧ ✧

Психиатр приветствует психиатра: «Вы в полном порядке; а я?»

✧ ✧ ✧

Бюрократия разрастается, чтобы поспеть за потребностями разрастающейся бюрократии.

✧ ✧ ✧

Господь любит нас всех, но ни от одного из нас не в восторге.

✧ ✧ ✧

Пытаюсь ли я найти Бога? Бог умнее меня. Пусть попробует найти меня сам.

✧ ✧ ✧

Если врач скажет, что мне осталось жить пять минут, я не буду рвать на себе волосы. Просто я стану печатать на машинке немного быстрее.

✧ ✧ ✧



## АЛЕКСАНДР I

(1777–1825)

*российский император*

Когда я вижу в саду пробитую тропу, я говорю садовнику:  
делай тут дорогу.

✧ ✧ ✧

Газету не следует издавать правительственному месту [учреждению], потому что публика не может верить ей.

✧ ✧ ✧

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Если бы он был женщиной, я думаю, что это была бы моя возлюбленная.

*Наполеон I в письме к своей жене Жозефине*

Он слишком слаб, чтобы править, и слишком силен, чтобы быть управляемым.

*Приписывается Михаилу Сперанскому,  
ближайшему советнику Александра I*

В лице и жизни арлекин.

*Александр Пушкин*



## АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ

(356–323 до н. э.)  
царь Македонии

Александр говорил, что сон и близость с женщиной более всего другого заставляют его ощущать себя смертным, так как утомление и сладострастие проистекают от одной и той же слабости человеческой природы. *(По Плутарху.)*

◇ ◇ ◇

Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд.

◇ ◇ ◇

Во вселенной бесчисленное множество миров, а я еще и одного не завоевал!

◇ ◇ ◇

Не может быть двух солнц на небе и двух владык на земле.

◇ ◇ ◇

*Отвечая на упрёки в том, что он позволил себя обожествить:*

— Войны зависят от славы, и часто та ложь, которой поверили, становится истиной.

◇ ◇ ◇

Однажды, прочтя длинное письмо своего полководца Антипатра с обвинениями против Олимпиады, матери Александра, Александр сказал: «Антипатр не знает, что одна слеза матери заставит забыть тысячи таких писем».

◇ ◇ ◇

*Незадолго до смерти:*

– Вижу, что будет великое состязание над моей могилой.

✧ ✧ ✧

### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Чем больше ты имеешь, тем с большей жадностью стремишься к тому, чего у тебя нет. Война у тебя рождается из побед.

*Скифы – Александру Македонскому  
(по Курцию Руфу)*

Когда среди афинян разнесся слух о смерти Александра Македонского, оратор Демад сказал: «Александр не умер, иначе бы весь мир почуял запах его трупа».

✧

Македоняне, потеряв Александра, по силе стали равны циклопу, потерявшему глаз.

*Демад, афинский оратор*

Каким бы громадным ни казалось нам величие этого человека, оно остается величием всего лишь одного человека, которому чуть больше десяти лет сопутствовала удача.

*Тит Ливий*

Кто приписывает все успехи Александра его удачливости, пусть примет во внимание, что он был удачливым не сидя на месте.

*Демосфен*



## Мохаммед АЛИ

(1942–2016)

американский боксер

Бокс — это когда много белых людей смотрят, как двое черных избивают друг друга.

✧ ✧ ✧

Я видел, как Джордж Форман боксировал с тенью, и тень выиграла.

✧ ✧ ✧

*Боксерский девиз Мохаммеда Али:*

Порхать, как бабочка, и жалить, как пчела.

✧ ✧ ✧

Трудно быть скромным, будучи таким великим, как я.

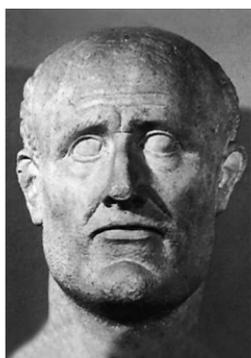
✧ ✧ ✧

Самый тяжелый бой мне пришлось выдержать с моей первой женой.

✧ ✧ ✧

Если в пятьдесят лет вы смотрите на мир так же, как в двадцать, значит, тридцать лет жизни ушли впустую.

✧ ✧ ✧



## АЛКИВИАД

(ок. 450—404 до н. э.)

*афинский политик и полководец*

Алкивиад имел собаку удивительной величины и красоты, обошедшую ему в семьдесят мин; он отрубил ей хвост, бывший необыкновенно красивым. Близким, упрекавшим его и говорившим, что все порицают его за поступок с собакой, он сказал, улыбаясь: «Случилось так, как я желал: мне хотелось, чтобы афиняне болтали об этом и не говорили обо мне чего-нибудь худшего». *(По Плутарху.)*

✧ ✧ ✧

Желая переговорить с Периклом, Алкивиад пришел однажды к его дверям. Ему сказали, что Перикл занят и обдумывает, как ему отчитываться перед афинянами. Уходя, Алкивиад сказал: «Не лучше ли было подумать о том, как бы вовсе не давать афинянам отчета?» *(По Плутарху.)*

✧ ✧ ✧

Вызванный из Сицилии в Афины по уголовному обвинению, Алкивиад скрылся бегством, сказавши, что нелепо спасаться от приговора, когда можно спастись от суда. *(По Плутарху.)*

✧ ✧ ✧

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Когда он был мальчиком, ради него мужья бросали жен, когда стал юношей — жены бросали мужей.

*Бион Борисфенский, древнегреческий философ*

Никто не мог сравниться с ним ни в пороках, ни в добродетелях.

*Корнелий Непот, римский историк*



## Вуди АЛЛЕН

(р. 1935)

*американский кинорежиссер,  
актер, сценарист*

Когда до моих родителей наконец дошло, что меня похитили, они не медлили ни минуты и сразу же сдали внаем мою комнату.

◆ ◆ ◆

Это великолепные золотые часы на цепочке. Я горжусь ими. Их продал мне мой дедушка, когда лежал на смертном одре.

◆ ◆ ◆

Я старомоден. Я верю, что люди должны сочетаться браком пожизненно, как голуби и католики.

◆ ◆ ◆

Я был воспитан в еврейской традиции, которая запрещает жениться на нееврейке, бриться в субботу вечером и в особенности брить женщину-нееврейку в субботу вечером.

◆ ◆ ◆

Моя жена не желает взрослеть. Я принимаю ванну, а она топит мои кораблики.

◆ ◆ ◆

Некоторое время мы решали, что делать: поехать на Багамские острова или развестись. И решили, что Багамы — удовольствие всего лишь на две недели, а развод — это вечная ценность.

◆ ◆ ◆

В том, что мы развелись, есть и моя вина: я пытался поставить свою жену под пьедестал.

◆ ◆ ◆

Сам я практикующий гетеросексуал, но бисексуальность вдвое увеличивает ваши шансы на знакомство в субботу вечером.

◆ ◆ ◆

Мозг — мой второй любимый орган.

◆ ◆ ◆

Между любовью и сексом большая разница: секс снимает чувство неловкости, любовь его порождает.

◆ ◆ ◆

Богатство лучше, чем бедность, — но только по финансовым причинам.

◆ ◆ ◆

Многие остаются бедными лишь потому, что лезут из кожи вон, чтобы считаться богатыми.

◆ ◆ ◆

В Лос-Анджелесе мусор уже не выбрасывают. Его перерабатывают в телевизионные шоу.

◆ ◆ ◆

Если мой фильм сделал несчастнее хоть одного человека, значит, я работал не зря. (О фильме «Манхэттен».)

◆ ◆ ◆

Во мне много женского. В детстве я вырезал из бумаги кукол и профили Дины Дурбин. А Миа [Фарроу] водит трактор на своей ферме и знает, как починить телевизор.

◆ ◆ ◆

Когда я увидел, что этот парень помял мне крыло, я сказал ему: «Плодись и размножайся». Но только другими словами.

◆ ◆ ◆

Меня не взяли в команду по шахматам из-за моего веса.



Меня считают интеллектуалом, потому что я ношу очки, и художником, потому что мои фильмы не приносят дохода. И то и другое неверно.



Юмористы всегда сидят за детским столом.



Иногда я думаю о самоубийстве. Но я такой невезучий, что и это, наверно, было бы только временное решение.



Если бы человек был бессмертен, вы себе представляете, сколько составили бы его счета за продукты?



Мне не нужно бессмертие в моих творениях. Мне нужно такое бессмертие, чтобы не умирать.



Для вас я атеист, но для Бога — конструктивная оппозиция.



Если вы хотите, чтобы Бог рассмеялся, расскажите ему о своих планах.



Люди делятся на плохих и хороших. Хорошие спят лучше, зато плохие, похоже, получают больше удовольствия в часы, свободные ото сна.



Человечество стоит на распутье между безысходным отчаянием и полным вымиранием. Попросим же Господа, чтобы он даровал нам мудрость сделать правильный выбор.





## Жан АНУЙ

(1910–1987)

*французский драматург*

В любви с первого взгляда всего удивительней то, что она случается с людьми, которые видят друг друга годами.

✧ ✧ ✧

Тот, кто был счастлив в любви, не имеет о ней никакого понятия.

✧ ✧ ✧

Женщины всегда жалеют нас за раны, которые нанесли не они.

✧ ✧ ✧

Холостяк живет как король и умирает как собака; женатый живет как собака, зато умирает как король.

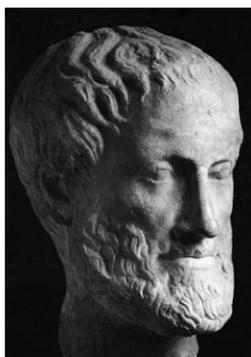
✧ ✧ ✧

Каждый думает, что Бог на его стороне, а богатые и могущественные это знают.

✧ ✧ ✧

Святость — тоже соблазн.

✧ ✧ ✧



## АРИСТОТЕЛЬ

(384–322 до н. э.)  
древнегреческий философ

Даже известное известно немногим.

◆ ◆ ◆

Любить лучше, чем быть любимым; тем не менее люди из честолюбия предпочитают быть любимцами, а не сами любить.

◆ ◆ ◆

Почему отец любит сына сильнее, чем сын отца? Потому что сын — его создание. Все бывают благосклонны к тому, что они сами создали.

◆ ◆ ◆

Красота различна для каждого возраста.

◆ ◆ ◆

Нет друзей у того, у кого их много.

◆ ◆ ◆

Мы стыдимся не одного и того же перед знакомыми и незнакомыми.

◆ ◆ ◆

Одни копят, словно должны жить вечно, другие тратят, словно тотчас умрут.

◆ ◆ ◆

Остроумие есть отшлифованное высокомерие.

◆ ◆ ◆

Мы лишаемся досуга, чтобы иметь досуг.



Для ищущего чрезмерных удовольствий страданием будет уже отсутствие чрезмерности.



Тело достигает цветущей поры от тридцати до тридцати пяти лет, а душа — около сорока девяти лет.



Быть вновь разбогатевшим значит как бы быть невоспитанным богачом.



Люди необразованные в глазах толпы кажутся более убедительными, чем образованные.



Обижают и врагов, и друзей, потому что вторых обидеть легко, а первых приятно.



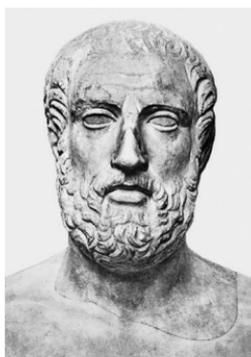
Покупающие власть за деньги привыкают извлекать из нее прибыль.



### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Линней и Кювье были двумя моими божествами, но они были просто школьники в сравнении со стариком Аристотелем.

*Чарлз Дарвин*



## АРИСТОФАН

(ок. 445 — ок. 385 до н. э.)  
древнегреческий комедиограф

Ни с женщинами жизни, ни без них, проклятых, нет. («*Лисистрата*».)

✧ ✧ ✧

Не насладится муж,  
Когда жене не любо наслаждение. («*Лисистрата*».)

✧ ✧ ✧

Умный многому сумеет научиться у врага. («*Птицы*».)

✧ ✧ ✧

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

В большом пальце ноги Шекспира поэзии больше, чем у всех греческих поэтов, за исключением Аристофана.

*Генрих Гейне*



## Джорджо АРМАНИ

(р. 1934)

*итальянский дизайнер одежды*

Каждая женщина владеет искусством разглядывать мужчину, не глядя на него.

◇ ◇ ◇

Человек должен одеваться не для той работы, которую он уже имеет, а для той, которую он хотел бы получить.

◇ ◇ ◇

Элегантность — не то, что бросается в глаза, а то, что за-  
падает в память.

◇ ◇ ◇

На подиуме должна быть видна не модель, а мода.

◇ ◇ ◇



## Фред АСТЕР

(1899–1987)

*американский танцовщик, киноактер*

Люди думают, что я родился в шляпе и фраке.

✧ ✧ ✧

Чем топтать ногами от злости, лучше научись стегу.

✧ ✧ ✧

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Играть не умеет. Петь не умеет. Слегка лысоват. Немного танцует.

*Ассистент киностудии об Астере  
после его первой кинопробы*

Учтите: Джинджер Роджерс делала все то же, что и Фред Астер, только она делала это задом наперед и на высоких каблуках.

*Фейт Уиттелзи, американский автор*

Я — Фред Астер в жанре карате.

*Жан-Клод Ван Дамм, американский киноактер*



## Марсель АШАР

(1899–1974)

*французский драматург*

Будь мой отец посмелее, я был бы на три года старше.

◆ ◆ ◆

Люди делятся на две половины: тех, кто сидит в тюрьме, и тех, кто должен сидеть в тюрьме.

◆ ◆ ◆

Флирт — это маневры, а серьезная связь — война.

◆ ◆ ◆

Единственный брак, который доставляет мужчине непритворную радость, — это замужество его дочери.

◆ ◆ ◆

Если бы женщины одевались только для одного мужчины, это не продолжалось бы так долго.

◆ ◆ ◆

Как милы были бы женщины, если бы они так упорно не стремились быть счастливыми!

◆ ◆ ◆

Мужчина ревнует к своим предшественникам, женщина — к тем, кто придет после нее.

◆ ◆ ◆

Он джентльмен. Он не ударит женщину, не сняв шляпу.

◆ ◆ ◆

Мужчины предпочитают блондинок, так как считают, что брюнетки умнее и потому опаснее.



Нужно уметь выбирать: нельзя одновременно требовать и денег, и сочувствия.



Сила женщины заключается не в том, *что* она говорит, а в том, *сколько раз* она это говорит.



Тот, кто рассказывает что-либо женщине при условии сохранения строжайшей тайны, — обыкновенный садист.



Зрительный зал начинает смеяться, как только начнут хохотать несколько зрителей. Вся трудность в том, чтобы рас-смешить этих нескольких.



Считают, что успех приходит к тем, кто рано встает. Нет: успех приходит к тем, кто встает в хорошем настроении.



Я слишком энергичен, чтобы работать.



Живешь только раз, и даже в этом нельзя быть уверенным.





## Джордж Гордон БАЙРОН

(1788–1824)  
*английский поэт*

Влюбляешься как-то автоматически, как плаваешь. Когда-то я очень любил и то и другое, но теперь уже больше не плаваю, разве только если упаду в воду, и не влюбляюсь, если меня к этому не принуждают почти насильно.

◆ ◆ ◆

Единственная хорошая сторона в супружестве — это то, что оно освобождает вас от друзей.

◆ ◆ ◆

Ее платье начинается слишком поздно и заканчивается слишком рано.

◆ ◆ ◆

Это напоминает мне словцо Кюррена Муру: «Я слышал, вы женились на хорошенькой женщине — очень милое создание? — прелестное создание! — скажите, пожалуйста, гм... — а как вы проводите вечера?» Разумеется, вечера кажутся длиннее, чем ночи.

◆ ◆ ◆

Я теперь очень нравственный человек и ограничиваюсь одним строгим адюльтером.

◆ ◆ ◆

Дружба — это любовь без крыльев.

◆ ◆ ◆

Я люблю свое отечество, но не своих соотечественников.



*Об успехе своей поэмы «Странствия Чайльд Гарольда»:*  
Однажды утром я проснулся и увидел себя знаменитостью.



*О своей хромоте:*

Если мой скелет воскреснет, я надеюсь получить пару ног получше той, что мне была дана в эти последние двадцать два года, или меня совсем затолкают в очереди, которая выстраивается у входа в рай.



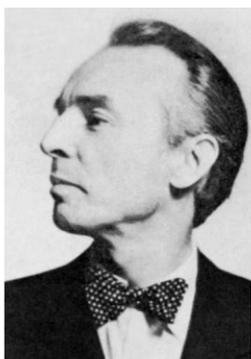
### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Мужчины ревнуют к нему, а женщины ревнуют друг к другу.

*Герцогиня Девонширская*

Не верю я в донжуанов, которые в то же время Байроны. Дон Жуан не писал поэм, а Байрон, кажется, был плохим любовником.

*Жорж Санд*



## Джордж БАЛАНЧИН

(1904–1983)

*американский балетмейстер*

*родом из России*

По крови я грузин, по культуре русский, а по национальности петербуржец.

◇ ◇ ◇

Чтобы сделать хороший балет, нужно любить красивых женщин. Балет — это женский мир, в котором мужчина — лишь почетный гость.

◇ ◇ ◇

Мужчина в балете — аккомпанемент женским танцам.

◇ ◇ ◇

Глупые люди любят смеяться, что в опере поют: «бежим, бежим», а со сцены никто не убегает. Если кто хочет смотреть, как бегут, он должен идти на стадион, а не в оперу.

◇ ◇ ◇



## Оноре де БАЛЬЗАК

(1799–1850)

*французский писатель*

Деньги нужны даже для того, чтобы без них обходиться.

◆ ◆ ◆

Слава — солнце мертвых.

◆ ◆ ◆

Совершенная красота почти всегда отмечена либо холодностью, либо глупостью.

◆ ◆ ◆

Только последняя любовь женщины может насытить первую любовь мужчины.

◆ ◆ ◆

Каждая ночь должна иметь свое меню.

◆ ◆ ◆

Ревнивец сомневается на самом деле не в своей жене, а в себе самом.

◆ ◆ ◆

Адюльтер приносит больше зла, чем брак — добра.

◆ ◆ ◆

Если жена заговорила об экономии, значит, ваши акции начали падать.

◆ ◆ ◆

Мужчина не имеет права жениться, не изучив предварительно анатомии и не сделав вскрытия хотя бы одной женщины.

◆ ◆ ◆

Пристрастие к коллекционированию — первая ступень умственного расстройства.

◆ ◆ ◆

Сегодня утром я потерял целую книгу! (*Бальзак после эротических излишеств, согласно «Дневнику» братьев Гонкур от 30 марта 1875 г.*)

◆ ◆ ◆

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Как кто-то когда-то заметил, единственная ошибка Бальзака заключалась в том, что он наделил всех своих героев собственным гением. Какая изумительная ошибка!

*Эдмунд Уайт, американский писатель*

Девятнадцатый век, каким мы его знаем, в значительной степени изобретен Бальзаком. Мы просто выполняем, с примечаниями и ненужными добавлениями, каприз или фантазию творческого ума великого романиста.

*Оскар Уайльд*

Бальзак, может быть, единственный, кто имеет право писать плохо.

*Жюль Ренар*



## Ричард БАРТОН

(1925–1984)

*американский киноактер*

Мне пришлось бы долго думать, чтобы назвать хоть одного непьющего и интересного человека.

◆ ◆ ◆

В кино ты марионетка. На сцене ты босс.

◆ ◆ ◆

— Почему вы снялись в стольких фильмах, вместо того чтобы вернуться в театр?

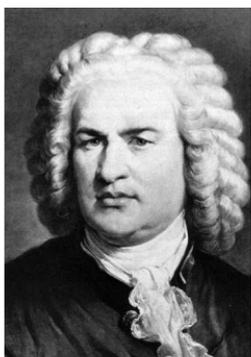
— Потому что иначе я не знал бы, куда девать себя по утрам.

◆ ◆ ◆

*О своей жене Элизабет Тейлор:*

— Она всегда и всюду опаздывает. Она опоздает даже к самому Господу Богу на небеса.

◆ ◆ ◆



## Иоганн Себастьян БАХ

(1685–1750)

немецкий композитор

Рассказывают, что однажды при Бахе восхваляли его мастерство игры на клавире. Бах возразил: «Это дело простое: достаточно попадать по нужным клавишам в нужное время, и тогда инструмент играет сам».

◇ ◇ ◇

*Приписываемые Баху предсмертные слова:*

— Наконец-то я услышу настоящую музыку.

◇ ◇ ◇

### ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Бах словно астроном, который при помощи цифр находит самые прекрасные звезды.

*Фридерик Шопен*

Бах почти заставляет меня поверить в Бога.

*Роджер Фрай, американский писатель*

Бах скучен, но все-таки гениален.

*Петр Чайковский*

Что я могу сказать о творчестве Баха? Слушать, играть, любить, благоговеть — и помалкивать.

*Альберт Эйнштейн*



## Николай БЕРДЯЕВ

(1874–1948)

*философ*

Только любящий видит лицо любимого.

✧ ✧ ✧

Женщина необыкновенно склонна к рабству и вместе с тем склонна поработать.

✧ ✧ ✧

Самые самолюбивые люди — это люди, не любящие себя.

✧ ✧ ✧

Вежливость есть символически условное выражение уважения ко всякому человеку.

✧ ✧ ✧

Нужно очень различать красоту и красивость.

✧ ✧ ✧

Свобода есть право на неравенство.

✧ ✧ ✧

Я не могу мыслить Царства Божьего без моего кота Мури.

✧ ✧ ✧



## Гектор БЕРЛИОЗ

(1803–1869)

*французский композитор*

Время — великолепный учитель, но, к сожалению, оно убивает своих учеников.

◆ ◆ ◆

Бах — это Бах, как Бог — это Бог.

◆ ◆ ◆

*Одному из своих друзей, скверному оратору:*

— Если ты будешь произносить речь на моих похоронах, то я предпочитаю не умирать.

◆ ◆ ◆

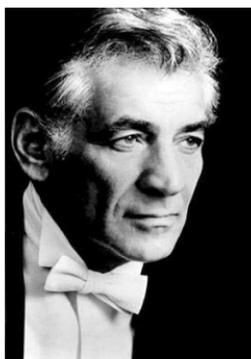
### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Затем Лист сыграл «Шествие на казнь» Берлиоза, великолепный опус, который, если не ошибаюсь, был сочинен молодым музыкантом в утро своей свадьбы.

*Генрих Гейне*

Что сказал Берлиоз своей музыкой? — ничего; но как потрясающе он это сказал!

*Джеймс Гиббонз Хьюнекер,  
американский писатель*



## Леонард БЕРНСТАЙН

(1918–1990)

*американский композитор и дирижер*

Чтобы сделать что-то значительное, необходимы две вещи: план и ограниченное количество времени.

◆ ◆ ◆

Музыка способна назвать то, чему нет имени, и рассказать нерассказуемое.

◆ ◆ ◆

Если бы вора́м, как велит Коран, отрубили правую руку, на свете остались бы почти исключительно однорукие композиторы.

◆ ◆ ◆

«Какой инструмент в оркестре самый трудный?» — «Вторая скрипка. К моим услугам множество первых скрипок, но найти вторую скрипку, которая звучала бы столь же вдохновенно, — это проблема».

◆ ◆ ◆

### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Музыка нужна ему как аккомпанемент к его дирижированию.

*Оскар Левант,  
американский пианист и композитор*



## Йоги БЕРРА

(1925–2015)

*американский бейсболист;  
ему приписывается множество  
курьезных фраз («берризмов»)*

Если человек не хочет по утрам заниматься бегом, его ничто не может остановить.

◇ ◇ ◇

В этот ресторан больше никто не ходит, потому что он всегда переполнен.

◇ ◇ ◇

Разрежьте пиццу на четыре куска, а не на восемь — я не настолько голоден, чтобы съесть сразу восемь кусков.

◇ ◇ ◇

Не копируйте человека, если вы неспособны ему подражать.

◇ ◇ ◇

Я не могу думать, когда я сосредоточиваюсь.

◇ ◇ ◇

Игра не закончена, пока она не закончена.

◇ ◇ ◇



## Людвиг ван БЕТХОВЕН

(1770–1827)

немецкий композитор

*Одному немецкому композитору:*

Ваша опера мне понравилась. Пожалуй, я напишу к ней музыку.

◇ ◇ ◇

Умиляться к лицу только бабам, у мужчины музыка должна высекать огонь из души.

◇ ◇ ◇

Только артисты или свободные ученые несут свое счастье в самих себе.

◇ ◇ ◇

Истинному артисту чужда гордость. Увы, он видит, что у искусства нет границ; он смутно чувствует, как далеко ему до цели, и даже вызывая, быть может, восхищение других людей, сам-то он печалится о том, что не дошел туда, куда путь ему, словно далекое солнце, освещает высший гений.

◇ ◇ ◇

*Приписываемые Бетховену предсмертные слова:*

– Я снова буду слышать на небе.

◇ ◇ ◇

### **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**

Верую в Бога, Моцарта и Бетховена.

*Рихард Вагнер*

Не понимаю, как человек такой мощи мог столь часто впадать в банальность.

*Игорь Стравинский*

Моцарт, его величайший предшественник, был с самого детства всегда умыт, причесан, роскошно одет и великолепно держал себя в присутствии королей. Бетховен оставался невылизанным щенком и тогда, когда превратился в поседевшего медведя.

*Джордж Бернард Шоу*

Если вы дирижировали музыкой Бетховена и вам не понадобился остеопат, значит, что-то пошло не так.

*Саймон Раттл,  
английский дирижер*



## Израэль БЕШТ

(1698–1760)

*еврейский раввин, основатель  
хасидизма*

Кто хочет вытащить ближнего из грязи, должен сам опуститься в грязь, чтобы подать руку помощи.

◇ ◇ ◇

Благословение друга важнее, чем благословение ангела.

◇ ◇ ◇

Торговец сначала дает попробовать товар бесплатно, а затем ему платят полной мерой. Так же поступает и Создатель.

◇ ◇ ◇

Грешники как зеркала: их грехи — отражение зла, которое затаилось во всех нас.

◇ ◇ ◇

Тот, кто говорит о земных или небесных делах так, словно они ему понятны, — еретик.

◇ ◇ ◇

*Последние слова:*

— Я выйду в одну дверь и войду в другую.

◇ ◇ ◇