



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Сольфеджио I класс.....	7
1. Знакомство с основами музыкальной грамоты.....	8
2. Развиваем вокально-интонационные навыки.....	15
3. Длительности нот: виды, как считать.....	22
4. Размер 2/4.....	23
5. До мажор.....	27
6. Тон и полутон.....	27
7. Мажор и минор.....	28
8. Ступени гаммы.....	28
9. Диез, бемоль, бекар.....	30
10. Диезы и бемоли на фортепианной клавиатуре.....	31
11. Соль мажор.....	32
12. Фа мажор.....	35
13. Транспозиция.....	37
14. Паузы: длительности и внешний вид.....	37
15. Музыкальные фразы, цезуры, мотивы.....	38
16. Репризы.....	39
17. Басовый ключ.....	39
18. Ля минор. Параллельные тональности.....	40
19. Контрольный урок.....	43
Сольфеджио II класс.....	45
20. Ми минор.....	46
21. Ре минор.....	49
22. Размер 3/4.....	52
23. Размер 3/8.....	53
24. Затакт.....	54
25. Ре мажор.....	55
26. Лига.....	59
27. Ритмическая фигура   Фермата.....	60
28. Интервалы.....	61

29. Главные ступени лада. Двойное тяготение	63
30. Размер 4/4.....	64
31. Три вида минорного лада.....	65
32. Си минор.....	67
33. Большая и малая секунды.....	68
34. Шестнадцатые ноты	69
35. Си-бемоль мажор.....	70
36. Соль минор	73
37. Контрольный урок	76
Приложение	79
1. Как правильно разобрать и выучить песню.....	79
2. Как научиться читать мелодии с листа.....	79





ВВЕДЕНИЕ

Учебник предназначен для учащихся 1 и 2 классов музыкальных школ и школ искусств с пятилетней программой обучения.

В издании изложено несколько типов материала: теоретические сведения с примерами, вокально-интонационные и ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования и диктантов, задания на досочинение мелодий, подбор басовой партии. Также предусмотрены задания для выполнения дома, включающие построение интервалов, аккордов, пение ритмических упражнений и т. д. Пособие разделено на две части, материал структурирован от простого к сложному.

В **1 классе** учебника рассматриваются понятия, которые являются основой музыкальной грамоты: названия нот, их размещение на нотном стане и длительности, расположение и название октав, простые гаммы (до одного знака при ключе) и размеры, знаки альтерации, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени. В этом году также изучаются элементы музыкальных произведений: фразы, репризы, паузы.

Во **2 классе** представлен более сложный материал. Круг гамм расширяется до двух ключевых знаков, даются понятия размеров $3/4$, $3/8$, $4/4$, осваивается дирижирование в этих размерах, более подробно рассматриваются неустойчивые звуки и их тяготения, главные ступени лада (I, IV и V), большие и малые секунды, а также три вида минорной гаммы. Вокально-интонационные упражнения включают наглядные примеры из теории.

В начале обучения особенно важно привить детям любовь к музыке и позаботиться о полноценном развитии их творческих навыков. Предлагайте как можно больше заданий на досочинение мелодий и старайтесь не критиковать учащихся за первые попытки составления композиции.

Если музыкальный пример особенно сложен для учеников, сначала прохлопайте с ними упражнение, а затем пропойте в более медленном темпе. В это время особое внимание уделите музыкальным диктантам и развитию метроритмических навыков. Для уроков в классе подбирайте упражнения со сложными ритмическими рисунками в уже пройденных размерах.

Особое внимание следует уделить эмоциональной стороне музыки, а также порядку проведения диктанта. Интересуйтесь, какие ощущения вызывают определённые мелодии и тональности у учащихся. Например, можно спросить, как звучат мелодический и гармонический минор (обратить внимание детей на увеличенную секунду между VI и VII степенями лада), на что похоже звучание секунд, какой характер имеют главные трезвучия лада и т. д. Во время проигрывания музыкальных примеров чётко соблюдайте длительности нот и пауз, показывайте начало и окончание музыкальных фраз. Не стоит начинать каждый такт с фортиссимо — ученики привыкнут к таким подсказкам и перестанут различать размеры произведений. Для диктантов подбирайте известные детские пьесы в знакомых тональностях. Объясните ученикам, что дирижирование во время прослушивания диктанта существенно облегчит определение названий и длительностей нот.

Желаем успехов!

СОЛЬФЕДЖИО

І КЛАСС



1. ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ



1. Пропойте композицию № 1 под аккомпанемент преподавателя.

1. Звонок

Музыка А. Логинов
Слова народные

Умеренно mp

Зве - нит зво - нок, зве - нит зво - нок. Он всех зо - вёт нас на у - рок!



Основой любой мелодии являются **звуки**. Они бывают шумовыми и музыкальными.

Шумовой звук — это стук, шорох, гул проезжающих машин, дуновение ветра и т. д. Его нельзя пропеть голосом, но можно сыграть на шумовых музыкальных инструментах, например треугольнике или барабанах.



Музыкальный звук можно повторить голосом. Из таких звуков составляют мелодии и созвучия. Для них характерна точная высота. Музыкальные звуки, расположенные по порядку высоты, образуют звукоряд (его можно увидеть на фортепиано или рояле).



2. Скажите, какой звук изображён на каждой картинке — шумовой или музыкальный?



На фортепианной клавиатуре есть 88 белых и чёрных клавиш, каждая из которых соответствует одному из 88 звуков разной высоты. Все музыкальные звуки можно разделить на низкие, средние и высокие (низкий, средний и высокий регистры соответственно).



3. Прослушайте примеры № 2 и 3, затем определите, в каком регистре написана мелодия, а в каком — аккомпанемент.

2. Марш из цикла «Детская сюита»

С. Прокофьев

В темпе марша

3. Оркестр приехал

И. Бриль

Умеренно скоро

rit.

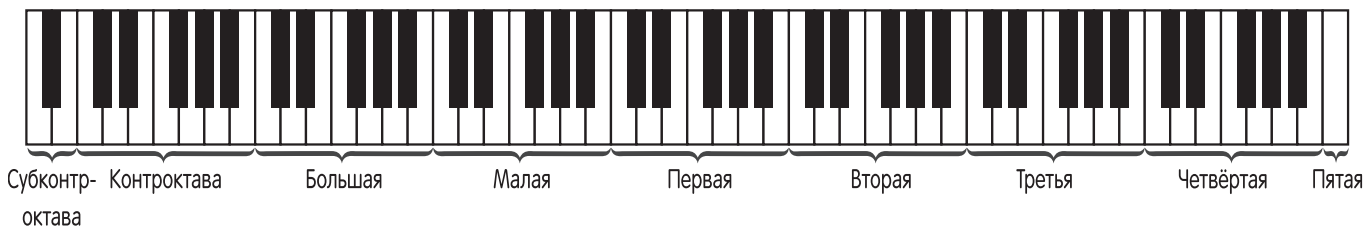




Обратите внимание на фортепианную клавиатуру — на ней периодически повторяются семь белых клавиш, которые принято называть основными звуками. Это ноты «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Восьмая клавиша — повторение первого звука, расположенного на октаву выше.



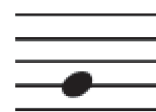
Клавиатура фортепиано разделена на октавы, каждая из которых имеет своё название. В середине звукоряда находится **первая октава**. Выше неё располагаются вторая, третья, четвёртая и пятая (в пятой октаве присутствует только звук «до»). Ниже первой октавы находятся малая, большая и контроктавы, а также несколько звуков субконтроктавы.



4. Нарисуйте в тетради несколько октав фортепианной клавиатуры (смотрите при этом на инструмент). Подпишите каждый звук.



Все звуки записываются нотами. С виду нота напоминает овал (закрашенный или пустой), к которому может быть приставлена палочка — **штиль**. Ноты записываются на **нотном стане** (нотномосце), который представляет собой пять горизонтальных параллельных линий.



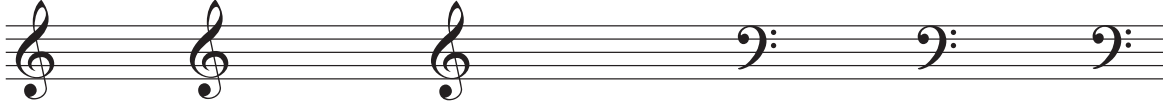
5. Написание нот различной длительности представлено ниже. Перепишите их в тетрадь на нотном стане.





В начале нотного стана стоит ключ, который указывает высоту нот. Он может быть скрипичным и басовым. **Скрипичный ключ** начинается со второй линии нотного стана, где пишется нота «соль» первой октавы, а **басовый** — от четвёртой линии, где расположена нота «фа» малой октавы.

4. Скрипичный и басовый ключи



6. Напишите в тетради скрипичный и басовый ключи, глядя на пример № 4.



От звуков «соль» первой октавы (в скрипичном ключе) и «фа» малой октавы (в басовом) ведётся отсчёт остальных звуков вниз и вверх.



7. Написание нот в скрипичном и басовом ключе представлено в упражнении № 5. Перепишите в тетрадь примеры и запомните, в какую октаву входит каждая нота.

5. Написание нот в скрипичном и басовом ключе

a)

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

Малая октава Первая октава

до ре ми фа соль ля си

Вторая октава

б)

до ре ми фа соль ля си | до ре ми

Большая октава Малая октава

фа соль ля си | до ре ми фа соль

Первая октава



8. Прослушайте песню «Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука» в исполнении преподавателя. Запомните порядок написания нот.

6. Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука

Музыка И. Космачёв

Слова Н. Френкель

Умеренно скоро

Есть у каж - дой но - ты дом. Где жи - вёшь ты, но - та «до»?

Здесь на ма - лень - кой ска - мей - ке, на до - ба - воч - ной ли - ней - ке. Но - та «ре»?

Где жи - вёшь? Где ты пе - сен - ки по - ёшь? От - га - дать су - мей - ка, под

пер - во - ю ли - ней - кой. Смот - ри, за - пом - ни и пой - ми про - пе - ла но - та «ми». Я

не хо - чу вы - со - ко лезть, мне хо - ро - шо и здесь! Меж - ду пер - вой и вто - рой

«фа» гля - дит в о - кош - ко. Меж - ду пер - вой и вто - рой тес - но ей нем - нож - ко.



На вто - рой ли - ней - ке «соль» с но - той «фа» встре - ча - ет - ся,



ес-ли ска- жешь «фа» и «соль», по-лу-ча-ет-ся фа- соль, сло-во по-лу- ча - ет -



ся! А вы ме-ня за - ме - ти - ли? Спро - си - ла но - та «ля».



Меж-ду вто-рой и тре - тьей по - ю я пес - ни де - тям, ля, ля, ля,



ля! ля, ля, ля, ля! А на ли-ней-ке тре-твей «си» на



са-мой се-ре-ди - нке, спо - ёт, ког-да ни по-про-си, так звон-ко, без за -



пин - ки. Под чет-вёр-той, вы-ше треть-ей но-ту «до» о-пять мы встре- тим.



«До» ввер-ху, «до» вни-зу ма-лы-шам за - ба - ва. Мы спо-ём «до» и «до»,



по - лу - ча - ет - ся ок - та - ва, мы спо - ём «до» и «до»,



по - лу - ча - е - тся ок - та - ва. Ок - та - ва!