

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АЛЛЕМАНДА

Allegro moderato

Из сюиты Ля мажор

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

f

mp cresc.

mf

p

1 2 3 453 1 5 313 1 5 4 131 3 2 5 3 1 1 2 1 2 3 1 1 2 3 1

1 4 2 5 1 4 2 3 1 2

cresc.

5 4

This system contains the first three measures of the piece. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a *cresc.* dynamic. The system ends with fingerings 5 and 4 in the bass clef.

1 1 tr 5 3 2 5 1 5

mf mp

4

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 5 features a trill (tr) and a triplet (3). The dynamic markings *mf* and *mp* are present. A fermata is placed over the final note of measure 6. The system ends with a 4 in the bass clef.

2 4 5 212 1 1 3 353 tr 2 1 3 2 1 5 3 2

cresc.

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 8 has a trill (tr) and a triplet (3). Measure 9 has a triplet (3) and a fermata. The dynamic marking *cresc.* is present. The system ends with a fermata in the bass clef.

5 1 5

f

1

This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a fermata. Measure 11 is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a 1 in the bass clef.

1

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 13 has a fermata. The system ends with a 1 in the bass clef.

3232 1. 2.

This system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 has a triplet (3232) and a fermata. The system concludes with two endings: ending 1 (marked 1.) and ending 2 (marked 2.).

ФУГА № 5

Из Магнификата

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Allegro moderato e giocoso quasi alla Marcia

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato e giocoso quasi alla Marcia*.

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The bass staff has fingerings 1, 4, 1, 1 and a *Ped. ** instruction.
- System 2:** Features a *mf sempre ben marcato* dynamic. The bass staff has fingerings 1, 2 and a *Ped.* instruction.
- System 3:** Includes a *poco dim.* dynamic and a *trm* (trill) marking. The bass staff has fingerings 3, 3 and a *Ped. ** instruction.
- System 4:** Contains a *mf* dynamic and a *marc.* (marcato) marking. The bass staff has fingerings 1, 4, 1, 1 and a *Ped. ** instruction.
- System 5:** Features a *mf* dynamic and a *marc.* marking. The bass staff has fingerings 1 and a *Ped. ** instruction.

ЧАКОНА

Из сюиты ре минор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Andantino

p

Вар. I

p *cresc.*

Вар. II

f

Вар. III

tr

Вар. IV

p stacc.

Вар. V

mf

Вар. VI

f legato

Вар. VII

p stacc.

Вар. VIII

f

* Играть при повторении варианта.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings 4, 4, 5, 2 1 3, 3, 4, 5, 3, 2. The bass clef part includes fingerings 5, 3, 1, 2 4.

Bap. IX

Musical notation for the second system, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble clef part includes fingerings 1, 2, 1 4 3 1, 3, 1 4 1 2, 5, 3, 5 3. The bass clef part has rests.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings 2, 3, 4, 3, 3, 1 5 3, 4, 4. The bass clef part has rests.

Bap. X

Musical notation for the fourth system, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef part includes fingerings 5 3, 1 3, 5 3, 4, 3 2 1 2, 1 3. The bass clef part has rests.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings 1, 2, 2. The bass clef part includes fingerings 3, 2.

Musical notation for the sixth system, marked with a ritardando (*rit.*) dynamic. The treble clef part includes fingerings 1, 3, 4, 2 1 2, 1 2 3, 3. The bass clef part includes fingerings 3, 2.

МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Moderato piacevole

dolce

f *p* *fz*

p *f dim.* *p* *grazioso*

p *ten.*

semplice

f *f* *p*

mf *più f*

ten. *ten.* *ten.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a slur and a dynamic marking of *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 1). The dynamic marking is *sempre f e non troppo legato*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3). The dynamic marking is *p espress. marcato*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 2, 5). The dynamic marking is *fz p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3). The dynamic marking is *f dim. p ten.*

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 3). The dynamic marking is *pp*. The tempo marking is *poco ritenuto a tempo*.

АЛЛЕМАНДА

И. С. БАХ

Andantino

mp

l. p.

* Все шестнадцатые исполняются *legato*, неслигванные восьмые — *non legato*.

4
mf
1
5
1
1

5
3
1
1
4

3
1
1
4
1
3

3
1
1
5
3
4
1

4
5
1
rit.
dim. p. p
1 3
5

ДВЕ ЧАСТИ

Из сюиты ля минор

ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

Allegro

passaggio

(presto)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. АЛЛЕМАНДА из Сюиты ля мажор 3
Г. ТЕЛЕМАН
2. ФУГА № 5 из Магнификата 5
И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ
3. ОТРЫВОК из Кантаты. 7
Б. МАРЧЕЛЛО. Транскрипция С. Фейнберга
4. ЧАКОНА из сюиты ре минор 8
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
5. МЕНУЭТ 11
В. А. МОЦАРТ
6. АЛЛЕМАНДА 13
И. С. БАХ
7. ДВЕ ЧАСТИ из Сюиты ля минор
И. С. БАХ
ПРЕЛЮДИЯ 15
АЛЛЕМАНДА 17
8. БУРРЕ из Французской сюиты соль мажор . . 19
И. С. БАХ
9. ФАНТАЗИЯ 20
И. С. БАХ
10. ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ 22
И. С. БАХ. Переложение И. Черлицкого
11. КАНОН 23
А. ЛЯДОВ
12. ИНВЕНЦИЯ 24
Е. ЮЦЕВИЧ
13. ТРЕХГОЛОСНАЯ ИНВЕНЦИЯ до мажор. . . 26
И. С. БАХ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. АЛЛЕГРЕТТО из Сонаты ми мажор 28
Д. МАТИНИ
2. ДВЕ СОНАТЫ 31
Д. ЧИМАРОЗА
3. РОНДО из Сонаты си минор 36
К. Ф. Э. БАХ
4. СОНАТИНА. Соч. 60, № 2. I часть 38
Ф. КУЛАУ
5. СОНАТИНА. Соч. 88, № 1. III часть 42
Ф. КУЛАУ
6. СОНАТИНА. Соч. 81, № 5. I, III части 45
Г. БЕРЕНС
7. СОНАТИНА. Соч. 81, № 4. I часть 52
Г. БЕРЕНС
8. СОНАТА фа мажор. I часть 57
Д. БОРТНЯНСКИЙ

9. ВАРИАЦИИ на русскую народную песню
«Среди долины ровныя» 64
М. ГЛИНКА
10. СОНАТИНА. Соч. 19. I часть 68
Г. КИРКОР
11. АРИЭТТА С ВАРИАЦИЯМИ 71
Й. ГАЙДН
12. СОНАТА. Соль мажор. III часть 76
Й. ГАЙДН
13. ЛЕГКАЯ СОНАТА № 2. Фа минор. I часть . . . 80
Л. ван БЕТХОВЕН
14. РОНДО 84
В. А. МОЦАРТ

ПЬЕСЫ

1. ДВЕ БАГАТЕЛИ. Соч. 126 90
Л. ван БЕТХОВЕН
2. СЕРЕНАДА 94
Ф. ШУБЕРТ. Обработка С. Геллера
3. СКЕРЦИНО 96
Р. ШУМАН
4. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 98
Р. ШУМАН
5. МГНОВЕНИЕ ВАЛЬСА. Соч. 99, № 7. 99
Я. СИВЕЛИУС
6. АЛЛЕГРЕТТО. Соч. 111, № 4 101
Н. ЛИХНЕР
7. БАГАТЕЛЬ 104
С. МОНЮШКО
8. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС. Соч. 26. 105
А. ЛЯДОВ
9. НЕЗАБУДКА. Соч. 36, № 10 108
А. АРЕНСКИЙ
10. ВЕТРЕНАЯ ДЕВЧОНКА 111
Ж. ИБЕР
11. ИМПРОВИЗАЦИЯ № 15 113
Ф. ПУЛЕНК
12. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ. Соч. 62, № 6. 117
Ф. МЕНДЕЛЬСОН
13. МАЗУРКА. Соч. 41, № 2 121
Ф. ШОПЕН
14. ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ
(«Желание»). Соч. 74, № 1 123
Ф. ШОПЕН
15. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА («Эротика») . . . 126
Э. ГРИГ
16. ВЕСНОЙ 128
Э. ГРИГ

17. ЛЮБЛЮ ТЕБЯ. 134	3. ДВА ЭТЮДА. Соч. 61. 160
Э. ГРИГ. Переложение Ю. Комалькова	Г. БЕРЕНС
18. БУРРЕ. 135	4. ЭТЮД. Соч. 136, № 12. 167
И. С. БАХ. Переложение К. Сен-Санса	К. ЛЕШГОРН
19. НОКТЮРН 138	5. ЭТЮД. Соч. 834, № 3 169
Р. ГЛИЭР	К. ЧЕРНИ
20. МЕТЕЛИЦА 140	6. ЭТЮД. Соч. 91, № 7. 172
Н.СИЛЬВАНСКИЙ	М. МОШКОВСКИЙ
21. ПРЕЛЮДИЯ. 144	7. ДВА ЭТЮДА. 175
И. БЕРКОВИЧ	И. КРАМЕР
22. ПРЕЛЮДИЯ. 147	8. ЭТЮД. Соч. 31, № 8 178
А. СКУЛТЭ	Р. ГЛИЭР
23. ПРЕЛЮД До минор 149	9. ЭТЮД 181
С. ЖДАНОВ	А. БЛАГООБРАЗОВ
24. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ 151	10. ЭТЮД 187
Р. ЛАГИДЗЕ	В. ЗИРИНГ
	11. ОКТАВНЫЙ ЭТЮД. Соч. 281, № 2. 189
	И. ЛЁВ
ЭТЮДЫ	
1. ДВА ЭТЮДА. Соч. 120. 153	
Ж. ДЮВЕРНУА	
2. ЭТЮД. Соч. 88, № 28 157	
Г. БЕРЕНС	

Нотное издание



ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ-ПИАНИСТУ

Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы
7 класс

Учебно-методическое пособие

Составители:

*Галина Георгиевна ЦЫГАНОВА,
Ирина Станиславовна КОРОЛЬКОВА*

Ответственный редактор *С. Осташов*

Формат 60x84/8

Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 1500 экз.
Заказ №

Издатель и Изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, 150.
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2023.

Срок годности не ограничен

Отпечатано в ООО «Принт-М»

142300, Россия, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов 1 /
Корпус Производственный Б, помещение 279, этаж 4.