

Содержание	Стр.
Предисловие	6
Глава 1	
Страницы дивной красоты	10
Глава 2	
Средневековое оружие на миниатюрах	14
Глава 3	
Когда оружием становится... ослиная челюсть	22
Глава 4	
Что могут рассказать о прошлом Давид и Голиаф?	26
Глава 5	
Еще один источник наших знаний о Средних веках: «Манесский кодекс»	34
Глава 6	
«Хроники» Жана Фруассара	40
Глава 7	
Рыцари Апокалипсиса	46
Глава 8	
О чем рассказывают святые... ..	52
Глава 9	
«Падуанская Библия», или Повесть о вооруженных горожанах	58
Глава 10	
Что может быть поучительнее рыцарского романа?	64
Глава 11	
История короля Артура... ..	72
Глава 12	
Миниатюры из «Джами' ат-таварих» Рашид ад-Дина	76
Глава 13	
«Крепость для головы»	82
Глава 14	
Шлем «жабья голова»	88
Глава 15	
Три эпохи кольчуги	92

Глава 16	
Одежда для всадника и для его коня	98
Глава 17	
«Он поднял щит, не выбирая...».	102
Глава 18	
Доспехи, цепи и короны.	106
Глава 19	
«Великий период» рыцарей «белых доспехов»	110
Глава 20	
Мечи и кинжалы Средневековья.	114
Глава 21	
Корабли и миниатюры.	120
Глава 22	
Первые «огненные жерла»	126
Глава 23	
Бестиарии Средневековья.	132
Глава 24	
Герб — паспорт рыцаря	138
Глава 25	
Рыцарство и гербы.	146
Глава 26	
Рыцарский турнир	150
Глава 27	
Миниатюры и замки.	158
Глава 28	
Замки на миниатюрах и замки на фотографиях	164
Глава 29	
Замок на озере.	168
Глава 30	
Три башни на горе Титано — республика Средних веков.	172
Глава 31	
Обстановка замка и нравы его обитателей	178
Глава 32	
Соборы, аббатства, монастыри	186
Послесловие	192



Ainsi que nobles faitz
 d'armes et honnorable
 aduenies par les
 guerres de france et
 d'angleterre soient notablement
 et moult honnorablement enre-
 gistres et mis en memoire per-
 petuelle p'quoy les praudhommes
 et vaillantz aient exemple deulx
 vigoureuusement encouragier
 en bien faisant. Je ducal recorder
 et traictier histoire et matiere de
 grant loange. Mais auant que
 ie la commence ie requier au
 sauueur de tout le monde qui
 de neant crea toutes choses quil

duelle acer et mettre en moy-
 sens et entendent si vertueux q
 ce liure que iay encommencie
 Je puisse continuer et perseverer
 en tele maniere que tous ceulx
 qui le liront verront et orront
 y puissent prendre bonne con-
 solacion esbatement deduit z
 plaisance et moy enchoir en le
 grace. On dit et vray est q toutes
 edifices sont maconnees z ou-
 urees lune pierre apres l'aultre.
 Et toutes grosses riuieres sont
 faictes et rassemblees de diuers
 lieux z de plus ruisseauulx et
 sources. Tout pareillement les



Предисловие

«Блаженны алчущие и жаждущие правды,
ибо они насытятся» .

Евангелие от Матфея, 5:6



■ «Великолепный часослов»* герцога Беррийского. Приблизительно 1412–1416 и 1485–1489 гг. На иллюстрации из этого действительно великолепного часослова изображен сентябрь и характерное для этого времени занятие французских крестьян — сбор винограда. Но самое интересное — это замок, который мы видим на заднем плане. Это отнюдь не фантазия художника, а замок Сомюр, сохранившийся до наших дней, но в прошлом выглядевший именно так. Сегодня он смотрится совсем не так роскошно, как раньше, хотя был восстановлен очень бережно и тщательно.
Музей Конде в замке Шантийи, Франция



ткуда мы знаем, как выглядели воины и замки Средних веков? И не только воины и замки, разумеется, но и сама жизнь того времени. Как работали крестьяне на полях и ремесленники в своих мастерских, как пасли скот пастухи и как его доили после выпаса, как выглядели жилища знати и бедняков, корабли и мельницы, мосты и дороги?.. Вот, скажем, те же замки. Хотя часть европейских замков была разрушена, многие сохранились вплоть до наших дней, причем со всем, что в них находилось и копилось веками. То есть от прошлого в них сохранилась и мебель, и деревянные панели на стенах, и резные балясинки лестниц, и... рыцарские доспехи, часть из которых со временем перекочевала в самые известные музеи мира. Вот только доспехи, которые мы сегодня видим в музеях, принадлежат в основном XV–XVII вв., а что касается доспехов более раннего времени, то их фактически нет, они не сохранились. В лучшем случае археологи находят в земле их остатки, уцелевшие буквально чудом, изъеденные ржавчиной. Не находят их и в гробницах рыцарей Средневековья, даже самых знатных, поскольку хоронили их по христианскому обряду, а значит, никаких бытовых предметов, кроме нательного креста, вместе с ними класть не полагалось. Но тем не менее мы достаточно хорошо представляем себе жизнь тех далеких от нас времен благодаря книгам! Книги — вот что сохранилось в

очень большом количестве и дошло до наших дней. Это книги духовного содержания: библии и молитвенники, псалтири и часословы, а также сборники поэтических произведений и романы — да-да, романы начали писать уже тогда, а также бестиарии (книги о животных) и всевозможные наставления по ратному делу. И книг этих, без преувеличения, многие тысячи, причем, кроме тех, которые являются украшением современных музеев и библиотек, есть немало пылящихся на чердаках все в тех же замках, не разобранные и не исследованные их хозяевами, ведь в отдельных замках семьи их владельцев живут до сих пор! А ведь есть еще и документы из архивов. Сохранившиеся до наших дней письма и расписки, доклады настоятелей монастырей и отдельных монахов, переданные в Ватикан и... шпионские донесения, договоры между феодалами и городами, купчие и заемные письма, описи имущества все тех же замков и... предсмертные завещания. Вообще всего, что изложено на бумаге, вполне достаточно, чтобы представить себе Средневековье во всем его блеске и многообразии. Вот только далеко не всегда современные люди видят все эти книги, их яркие и красочные иллюстрации, не потускневшие за века. Именно поэтому они чаще всего и представляют его довольно «темным и мрачным», хотя на самом деле все было далеко не так. Впрочем, сегодня мы можем это исправить и показать нашим читателям пусть и не все, но многие средневековые иллюстрации из рукописных манускриптов.



■ Замок Каркассон на юге Франции. Видна надстроенная часть стен и башен на их древнем основании. Фотография автора



■ Двойной ряд оборонительных стен и башен делал замок Каркассон практически неприступным. Именно благодаря тому, что многие средневековые города, и уж тем более замки, были надежно укреплены, они не были захвачены врагами во время многочисленных войн, и благодаря этому сохранившиеся в них манускрипты не пострадали и дошли до нашего времени. Фотография автора

■ Верхняя часть эффигии из замка Каркассон. Фотография автора



* «Великолепный часослов» — богослужебная книга с указанием, в какое время какие молитвы следует читать.

Предисловие

Однако, есть и еще один очень важный источник наших знаний о прошлом — эффигии! Эффи́гия (от лат. *effigies*) — это скульптура на могильной плите, изготовленная из камня или дерева. Более поздней разновидностью эффигии является бра́сс — гравированное изображение фигуры на тонком листе из латуни (от англ. *brass*). В Средние века эти скульптуры изображали усопших лежащими, коленопреклоненными или даже стоящими. Их помещали над могилами рыцарей, духовных особ, других значимых лиц или женщин, занимавших важное положение в обществе. Известны парные эффигии или бра́ссы, изображавшие мужа и жену (а случалось,

■ Эффи́гия из замка Каркассон. В полный рост! Оцените ее масштаб со стоящими рядом людьми. И, не правда ли, она ну просто очень велика?!

Фотография автора



и жену вместе с двумя мужьями или мужа сразу с несколькими женами, разумеется, умершими в разное время!). Поза была характерной, но зависела от времени и моды. Например, с молитвенно сложенными руками, а могло быть и так, что правая рука лежала на рукояти меча. Скульптура была выполнена в полный рост, стоящей на фигурах льва или собаки, либо коленопреклоненной, вполоборота к зрителю.

Ценность эффи́гий очень велика, так как они хорошо сохранились, пусть даже некоторые из них и сильно повреждены, в том числе и из-за действий неразумных людей. Ведь подлинных образцов оружия и особенно доспехов XII–XIV вв. найдено, как уже отмечали, очень мало, их буквально считанные единицы. Кольчуга всего одна, есть несколько ржавых шлемов, мечей типа фелчен всего три, хотя в той же Темзе мечей традиционных форм найдено немало. «Белые доспехи», то есть отполированные до блеска и поэтому кажущиеся белыми, сохранились в значительно большем количестве, но опять же они из намного более позднего периода.

Правда, большинство эффи́гий имеет один очень значительный недостаток. Поскольку многие из этих каменных скульптур лежат на таком же каменном основании, под них, увы, не заглянешь, а значит, мы можем видеть только перед-



■ Разбить стены средневековых замков было трудно, даже когда по ним вели огонь вот такими каменными ядрами! На фотографии ядра для требуше — средневековой камнеметной машины, действовавшей за счет силы тяжести. Фотография автора

нюю часть скульптуры. И как же быть в этом случае?

А вот как: опять-таки обратиться к миниатюрам из средневековых книг, то есть иллюстрациям из манускриптов тех лет! Причем, как уже отмечалось, книг этих очень много, а написаны все они были в разное время, мы можем в буквальном смысле изучать Средневековье Европы год за годом практически на протяжении... целого тысячелетия с 477* по 1492** гг.!

Кстати, вот вопрос. А откуда все эти книги, да еще в таком количестве, взялись? А вот откуда: их писали и переписывали монахи в монастырях — таково было их послушание. Книги — Библию и Псалтирь — заказывали для своих нужд знатные господа. Историки-хронисты при дворах королей и императоров сочиняли хроники (у нас они назывались летописи). И все эти манускрипты (от лат. *manus* — «рука» и *scribo* —

* 476 г. считается последним годом эпохи так называемого Древнего мира.

** 1492 г. — год открытия Америки Колумбом — условная дата начала Нового времени. Некоторые продлевают Средние века вплоть до XVIII в., другие выбирают круглую дату — 1500 г. В любом случае, Средние века — это тысяча с лишним лет истории. Причем сами доспехи, которые мы как раз и считаем рыцарскими, применялись и позднее, примерно до 1700 г.! Однако в этой книге мы будем знакомиться с миниатюрами из манускриптов только лишь до 1450 г., то есть до середины XV в. Дело в том, что в 1445 г. в Европе появились первые печатные книги — инкунабулы, иллюстрации из которых в этой книге мы рассматривать не будем.

«пишу»), то есть рукописные книги, украшались красочными миниатюрами и орнаментами — иллюминировались, как тогда говорили (от лат. *illumino* — освещаю, делаю ярким, украшаю), все так же вручную художниками-миниатюристами, или иллюминаторами. Позднее это слово приобрело другое значение, а вот нарисованные ими «картинки» остались. А так как рисовали они окружающую их жизнь, а сами книги при этом часто датировались, то в наших руках оказался прекрасный источник визуальной информации о прошлом. Некоторые из этих манускриптов содержат по несколько сотен таких миниатюр, и каждая из них рассказывает какую-нибудь свою историю: показывает людей за работой, на празднике, за обеденным столом или на поле брани. Причем те предметы, которые мы на них видим, зачастую являются копиями находок археологов, а еще все то же самое часто встречается на эфигиях и брассах — то есть один источник информации о прошлом проверяется двумя другими и наоборот.

Миниатюры из манускриптов могут считаться достоверным источником еще и потому, что средневековые хронисты не владели историческим мышлением, то есть не знали, что в далеком прошлом все было совсем по-другому. Потому, когда они изображали на своих миниатюрах что-то, имеющее отношение к прошлым векам, то и одежда, и доспехи воинов обычно соответствовали времени написания этого манускрипта.

Многие книги и документы того времени содержат описание интересующих нас предметов и связанных с ними собы-



■ Молящийся крестоносец: миниатюра из «Большой хроники» Матвея Парижского. Ок. 1250 г. На изображенном воине надет кольчужный хауберк (кольчужная рубашка с рукавами и капюшоном). Ноги спереди прикрыты полосами из металлических дисков, закрепленных на основе из ткани (или кожи) при помощи заклепок. Возможно, что крест на плече имеет под собой жесткую основу. Ну, скажем, наплечник кирасы из кожи, которую прикрывает сюрко или когтта — длиннополый кафтан, который в XIII в. надевали поверх доспехов и нередко украшали вышивкой. Шлем — типичный топфхельм, то есть шлем для кавалерийского боя, появившийся примерно в конце XII в. в ходе крестовых походов, очень красив и, видимо, украшен накладными чеканными деталями. Британская библиотека, Лондон

тий. В данном случае — это рыцарские доспехи, оружие и замки. Давайте же отправимся в путешествие по страницам дошедших до нас средневековых манускриптов, и пусть

именно их миниатюры расскажут нам обо всем!

В отдельных случаях иллюстрации из средневековых манускриптов будут дополнять фотографии автора.

Глава 1

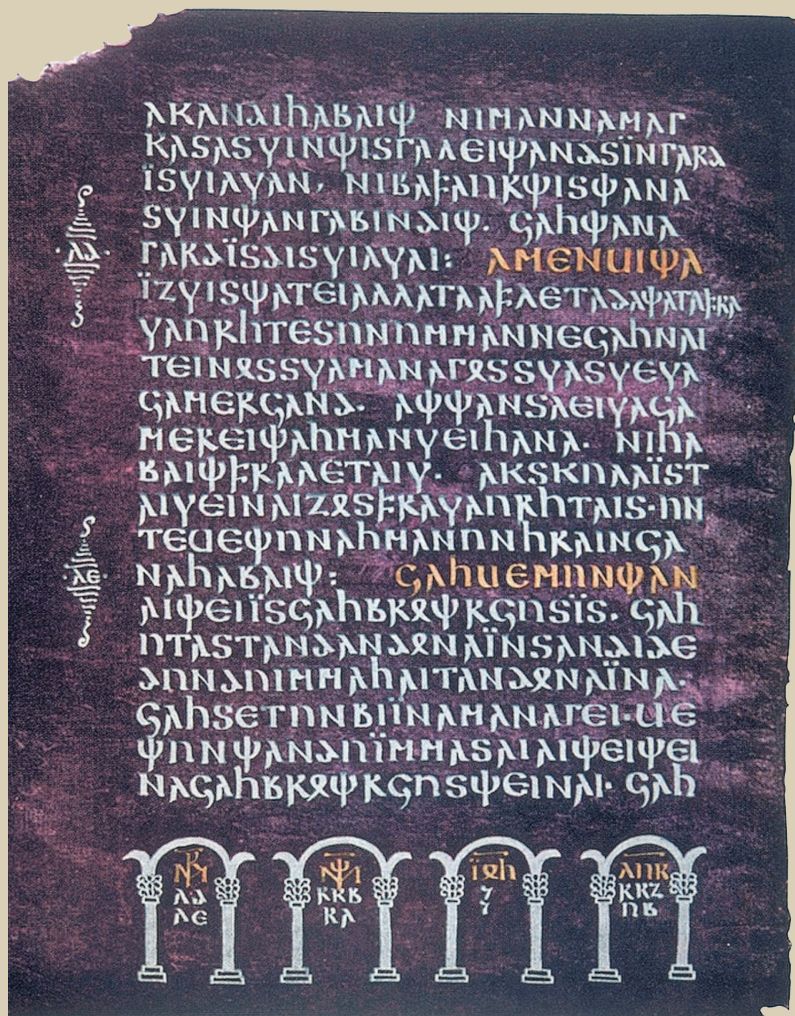
Страницы дивной красоты

«— Скажи, Семен, мой боярин — он книгочий, гистории любит чести, а ты грамотен?»

— Я учился... в монастыре Четьи-Минеи чел и еще кое-что... ведаю грамматику и прозодию мало учил...

— Вот ладно! А я так «Бову Королевича» чла. Там есть Полкан богатерь, потом чла книжку, с фряжского переложенную, как и Бова, — в той книжке о полканах много писано, будто они женок похищали, и как их потом всех перебили, только по-фряжскому полканы зовутся кентаврами... Обе эти книжки — Бову и о кентаврах — узрел святейший да в печь кинул, в огонь, а мне дал чести «Триодь цветную».

А.П. Чапыгин, «Гулящие люди»



■ Страница «Серебряного кодекса». Пурпур от времени изменил свой цвет, но серебряные чернила сохранились хорошо. Университетская библиотека Уппсалы, Швеция



ассказ о «блестящем Средневековье», пожалуй, следует начать с... самых красивых книг этой

эпохи, и то, что вы здесь сейчас увидите, — это действительно самое прекрасное из всего когда-либо написанного или нарисованного в книгах. Подчеркнем, что все эти красочные книги рукописные, причем текст в них написан и золотыми, и серебряными чернилами, для украшения использовали краски на основе натуральных пигментов. На страницах таких манускриптов обычно мы видим серебряные и золотые орнаменты, а кроме того, очень часто встречаются яркие цветные миниатюры, краски которых (явление поистине удивительное) до сих пор не потускнели. Самые ранние манускрипты ограничены по своему содержанию текстами Священного Писания, божественными гимнами и религиозными календарями. Так что в

смысле информирования историкау они дают довольно мало: и самое в них интересное — это место и время их написания.

Есть рукописи, которые посвящались античным авторам, таким как Вергилий, Гомер и другие. В них сведений больше, поскольку сами античные рукописи до нас практически не дошли. Но вот для искусствоведа нет большей радости, чем рассматривать эти рукописи, а все потому, что украшены они просто изумительными орнаментами. По мнению историков, в странах Западной Европы такие манускрипты часто создавали на заказ между 500–1600 гг. монахи в монастырях (монахини в этом тоже принимали участие, но позднее), церковных приходах, и так как это требовало огромного труда, то и стоили рукописи очень дорого. Нужно отметить, что на работу с некоторыми из них могли уйти и год, и даже несколько десятилетий! Разумеется, такой рукописный шедевр заказать себе могли только очень состоятельные люди. И тем не менее



■ Текст «Амиатинского кодекса» начинается с полноцветного изображения писца Эзры, работающего в своем кабинете... Библиотека Лауренциана, Флоренция

спрос на иллюминированные манускрипты был так велик, что до нас дошли многие из них. Например, «Хроники» Фруассара дошли до нас в 86 списках, которые находятся в библиотеках Лондона, Парижа, Нью-Йорка и Брюгге.

Только лишь в Апостольской библиотеке Ватикана хранится... 50 тысяч томов средневековых манускриптов, большинство из которых подписаны и датированы. А еще есть такие собрания книг с мировым именем, как Британская библиотека, Национальная библиотека Франции, библиотека Тринити-колледжа в Дублине, библиотеки в Сорбонне, Оксфорде, Вюртемберге... Одно только их перечисление заняло бы здесь не одну страницу. Только в бассейне реки Луары во Франции находится 76 замков, многие из которых имеют библиотеки из средневековых книг, насчитывающие по несколько тысяч

■ Иллюстрация из «Евангелия Россано».

Епархиальный музей сакрального искусства Россано



томов, но многие из них до сих пор не разобраны и не введены в научный оборот из-за... позиции их владельцев. Да и обработать и даже хотя бы их все каталогизировать просто не хватает ни сил, ни времени, ни денег.

Так, даже в секретном отделе Апостольской библиотеки Ватикана ежедневно работает около 1500 исследователей, есть специальная лаборатория, которая отцифровывает старинные манускрипты, и денег папская курия на это не жалеет. Но только «воз и ныне там» — настолько велик объем работы, нужной для завершения обработки всех этих книг.

Как только появился печатный станок Иоганна Гутенберга (а случилось это в 1440-х гг.), эпоха рукописных книг стала понемногу подходить к концу. Но среди элиты общества

■ Изображение человека из «Книги из Дарроу». Библиотека Тринити-колледжа, Дублин



именно рукописные книги ценились больше всего и позднее. Средневековые коллекционеры, а они уже тогда были, презирали книги, напечатанные при помощи ручного типографского станка, и, как и раньше, заказывали рукописные манускрипты у монахов. До нас дошло совсем немного интереснейших книг, являющихся подлинными произведениями искусства, но тем не менее все-таки дошло.

Какие манускрипты самые древние? Пожалуй, это «Серебряный кодекс», написанный для остготского короля Теодориха Великого в начале VI в., и «Евангелие Россано» (Россанский кодекс) VI в.

«Ватиканский Вергилий» — еще один иллюминированный манускрипт, датированный последней третью IV либо началом V вв. Это одна из трех иллюминированных рукописей на пергаменте, сохранившихся со времен античности. Включает фрагменты «Энеиды» (9 из 12 песен) и «Георгик» (две книги из четырех) Вергилия. Сохранилось 75 листов с 50 иллюстрациями, некоторые из которых занимают целую страницу (по оценкам специалистов, это примерно четверть оригинальной рукописи). Кроме того, существует еще и «Амброзианская Илиада» (Милан, Амброзианская библиотека) — иллюстрированная рукопись V в. на пергаменте с текстом «Илиады» Гомера. Предположительно, была создана в Константинополе в конце V или в начале VI вв. нашей эры, в частности, между 493 и 508 гг.

«Римский Вергилий» — манускрипт с произведениями Вергилия, содержит «Энеиду» и «Георгики». Одна из немногих сохранившихся античных иллюминированных рукопи-

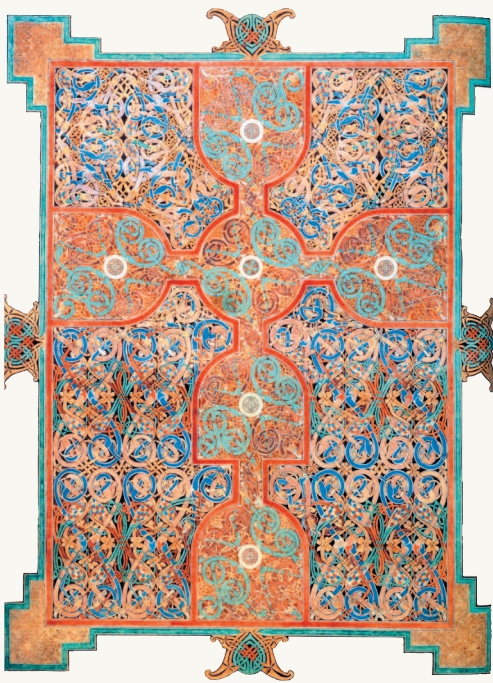
сей датируется V в. Находится в Ватиканской библиотеке.

Прежде всего это «Книга из Дарроу» (650–700). Считается, что она является одной из старейших иллюминированных рукописей Европы. И это едва ли не древнейший евангелический текст, дошедший до наших дней. Где она была создана, точно неизвестно. Называют и остров Айона, и Линдисфарнское аббатство.

На страницах книги можно найти 12 переплетенных инициалов (первая буква в тексте, на Руси такие буквы называли буквица́ми), причем они так велики, что занимают большую часть страницы и представляют собой совершенно уникальные образцы иллюстрирования столь далекого от нас времени. Также там есть пять миниатюр, изображающих четырех Евангелистов и Иоанна Крестителя, размером в полную страницу, и еще шесть так называемых ковровых страниц, полностью из одних лишь орнаментов.

«Ковровые» страницы покрывает сложный кельтский орнамент, выполненный с изумительным мастерством. Просто не верится, как можно только руками и волосными кисточками все это нарисовать столь аккуратно и четко. Широко используются как золотые, так и серебряные чернила, и это первый опыт их применения для оформления иллюминированного Евангелия. Чем эта книга так важна? А вот чем: это основной текст, который сформировал Римско-католическую церковь, которая пользовалась им более 1000 лет. И остается основой Библии для сегодняшней христианской церкви.

«Амиатинский кодекс», или «Кодекс Амиатина» (конец VII — начало VIII в.), считается



■ «Ковровая страница» из «Линдисфарнского евангелия», предшествующая тексту «Евангелия от Матфея». Британская библиотека, Лондон

самой древней рукописной Библией на латинском языке. А создана она была монахами аббатства Монкуирмут-Джарроу в королевстве Нортумбрия, после чего отправлена в подарок римскому папе. Забавно, что книга эта весит как добрый мешок с цементом: 30–35 кг и содержит 1040 листов пергамента, из которых до нас дошло 1029.

Созданный в конце VII — начале VIII в., этот манускрипт хранится в библиотеке Лаurenциана, Флоренция. Иллюстрации в нем яркие, красочные. Есть предисловие, написанное золотыми чернилами на пурпурной бумаге — рос-кошь, предназначенная только для самых важных текстов, обычно для императоров. Есть диаграммы Заветов, основанные на работах св. Иеронима и св. Августина.

«Евангелие из Линдисфарна» (ок. 700–715) появилось на

свет на «святом острове» Линдисфарн в стенах монастыря Святого Кутберта и содержит четыре канонических Евангелия Нового Завета. И в нем также есть «ковровые» страницы с кельтскими крестами в обрамлении фантастических птах, орнаментов в виде птиц и животных, а также яркие инициалы в полстраницы с обводкой из красных точек. Евангелие находится в Британской библиотеке в Лондоне.

Далее по времени идет «Келльская книга». О ней известно следующее: когда в 793 г. викинги напали на монастырь Святого Кутберта, эта книга каким-то чудом уцелела, и ее перевезли подальше «от греха» в г. Дарем, на северо-восток Англии. То есть в 793 г. она уже была написана. Именно «Келлскую книгу» можно считать самой иллюминированной рукописью раннего Средневековья. Изготовлена она была трудами множества монахов из монастыря Святого Колумбы на острове Айона, но потом вследствие постоянной угрозы со стороны викингов они перевезли ее в Келлский монастырь в Ирландии.

Книга очень богато иллюминирована, то есть украшена иллюстрациями, а также красочными орнаментами и цветными миниатюрами. И вот что интересно и пока не поддается объяснению: на страницах этой рукописи имеются декоративные элементы, которые можно разглядеть лишь с помощью лупы, имеющей десятикратное увеличение. В частности, такие элементы орнаментов можно увидеть на буквах-инициалах и в некоторых иллюстрациях. Но ведь в то время линз с подобным увеличением не было. Так как же все это было нарисовано? Если отвести прищельцев,

потомков атлантов и «допотопную цивилизацию», то есть лишь один приемлемый вариант: художник, ее оформлявший, был попросту близоруким. Вот он в такой микроскопической технике и работал, потому что в другой он работать попросту не мог!

Интересно, что приключения «Келльской книги» нашли свое отражение даже в... мультипликации! В 2009 г. режиссером Томмом Муром был снят полнометражный цветной мультфильм «Тайна Келлс» (англ. *The Secret of Kells*), в центре сюжета которого лежит история спасения и завершения «Келльской книги» в начале IX в.

То есть не было еще ни рыцарей, ни замков. Но трудолюбивые монахи уже создавали такие прекрасные произведения книжного искусства, что они и сегодня поражают наше воображение.

■ Лист 291 «Келльской книги», содержащий портрет Иоанна Евангелиста. Библиотека Тринити-колледжа, Дублин



Глава 2

Средневековое оружие на миниатюрах

«...и разведут огонь, и будут сожигать оружие, щиты и латы, луки и стрелы, и булавы, и копья; семь лет будут жечь их. И не будут носить дров с поля, ни рубить из лесов, но будут жечь только оружие; и ограбят грабителей своих...»

Книга пророка Иезекииля, 39:9, 10



■ «Крылатое копье». Фрагмент миниатюры из манускрипта Геррады Ландсбергской «Сад наслаждений», 1195 г. Эльзасская библиотека Креди Мютюэль, Страсбург, Франция



рекрасны были иллюминированные рукописи, созданные в монастырях и содержавшие тексты религиозного содержания. Однако со временем появились и манускрипты светских авторов — хроники, романы, то есть литература самого различного содержания. Естественно, что иллюстраторы всех этих книг изображали на страницах действительность такой, какой они ее видели. И вот в этой-то окружающей их жизни именно оружие играло в то время чрезвычайно важную роль. Собственно, все люди в Средневековье делились на три большие группы: «тех, кто молится» (это были священнослужители разного ранга), «тех, кто сражается» (понятно, что это были рыцари, а также и все прочие люди воинского звания) и «тех, кто трудится» (то есть крестьяне и ремесленники). Именно они содержали своим трудом и «молящихся», и «сражающихся», которые сами-то ничего не создавали, но без которых тоже было невозможно обойтись — ведь первые дарили людям надежду, а вторые обеспечивали хотя бы какой-то защитой...

Понятно, что изображение обыденной работы хотя и имело место, но не могло идти ни в какое сравнение с изображением того же ратного труда, считавшегося и престижным, и, разумеется, очень выгодным. Вот почему и воинов, и оружие так часто изображали на средневековых миниатюрах в манускриптах. Рыцари воевали друг с другом и с иноземными врагами, свободные люди, чтобы защитить себя, также могли полагаться только на личное му-

жество и на оружие, кстати, и само слово «оружие» встречается в Библии 16 раз!

Следует напомнить, что, так как манускриптов очень много, например, одной лишь «Хроники» Жана Фрауссара было изготовлено 86 копий, то очень часто один и тот же рукописный текст иллюстрировали разные художники, поэтому и оформление у них разное. И в каждой рукописи свой набор иллюстраций, и каждый по-своему информативен.

Вот и давайте сейчас немного «пробежимся» по всей истории вооружения Средневековья, а в качестве иллюстраций используем «картинки» из самых различных манускриптов, чтобы составить себе хотя бы общее представление о том, чем воевали люди тех далеких времен.

И для начала отметим следующее, на миниатюрах 476–1450 гг. (то есть до появления печатных книг) чаще всего изображалось такое оружие, как копье. Это, безусловно, говорит нам о том, что оно было и самым распространенным видом оружия с глубокой древности, поскольку известно, древнейшие наконечники копий были найдены на востоке Аф-

рики задолго до Средневековья. Им примерно 280 тысяч лет, то есть они на 80 тысяч лет старше самых ранних останков людей современного вида *Homo sapiens*, и на 200 тысяч — других образцов аналогичных артефактов, которые до сих пор считались древнейшими!

Копья в древности применялись повсеместно, и от погибшего древнего Рима этот вид оружия достался и воинам европейских «варварских королевств». Причем были они в основном с наконечниками двух видов: без перекладины на втулке и с перекладиной в форме двух довольно длинных отходящих в стороны выступов — так называемое крылатое копье. Перекладина не позволяла наконечнику далеко войти в тело врага, но удорожала наконечник, так как в то время в Европе ощущался дефицит металла. Именно поэтому на охотничьих рогатинах X–XV вв. вместо металлической перекладины использовалась деревянная палочка на ремешке. Она вставляла поперек движения древка и создавала на нем упор! Простое и очень удачное приспособление именно для охоты!

Таковыми копьями пользовались и всадники, и пехотинцы,

■ В эпоху Средневековья именно копье было главным оружием конной рыцарской схватки. Вальтер де Миллиметте. «О благородстве, мудрости и благоразумии королей», 1326–1327 гг. Церковь Христа, Лондон

