



# СОДЕРЖАНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ** ..... 8

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ** ..... 9

**Литература как искусство**  
**слова** ..... 10  
**Фольклор** ..... 10



**Художественный образ** ..... 16  
**Художественное время** ..... 18  
**Художественное пространство** ..... 20  
**Хронотоп** ..... 21  
**Авторский замысел и его воплощение** ..... 22  
**Художественный вымысел** ..... 22  
**Фантастика** ..... 23

**Литературные направления и течения** ..... 24  
**Этапы историко-литературного процесса** ..... 25  
**Классицизм** ..... 26  
**Сентиментализм** ..... 28  
**Романтизм** ..... 30

**Реализм** ..... 32  
**Модернизм** ..... 34

**Роды литературы** ..... 36

**Жанры литературы** ..... 38  
**Эпические жанры** ..... 38  
**Лиро-эпические жанры** ..... 42  
**Анализ эпического произведения** ..... 45  
**Лирические жанры** ..... 45  
**Анализ лирического произведения** ..... 48  
**Драматические жанры** ..... 49  
**Анализ драматического текста** ..... 51

**Структура литературного произведения** ..... 52  
**Авторская позиция** ..... 52  
**Тема** ..... 52  
**Идея** ..... 53  
**Проблематика** ..... 55  
**Сюжет и фабула** ..... 56  
**Композиция** ..... 57  
**Конфликт** ..... 58  
**Автор** ..... 60  
**Персонаж** ..... 61  
**Литературный характер и тип** ..... 62



Илья Обломов



Григорий Печорин



Евгений Онегин



Самсон Вырин



Матрёна Григорьевна

Система образов .....	67
Художественные средства создания образов .....	68
<b>Язык художественного произведения.</b> .....	<b>74</b>
Синтетические средства выразительности .....	74
Изобразительно-выразительные средства (тропы) .....	78
Звуковые средства выразительности .....	81
<b>Стиль</b> .....	<b>82</b>
Типы стилей .....	82
<b>Поэзия</b> .....	<b>83</b>
Стихосложение .....	83



## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....91

<b>Русский эпос</b> .....	<b>92</b>
«Слово о полку Игореве» .....	92



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. ....103

<b>Денис Иванович Фонвизин</b> ...	104	Стихотворение	
Пьеса «Недоросль» .....	104	«Памятник» .....	112
<b>Гаврила Романович Державин</b> .....	112		

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ....117

<b>Василий Андреевич Жуковский</b> .....	118	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> .....	129
Баллада «Светлана» .....	118	Стихотворение «Деревня» .....	129
Стихотворение «Море» .....	122	Стихотворение «Узник» .....	131
<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b> .....	124	Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» .....	132
Пьеса «Горе от ума» .....	124	Стихотворение «К Чаадаеву» .....	133

Стихотворение «Няне».....	135
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» .....	136
Стихотворение «19 октября 1825».....	137
Стихотворение «Пророк» .....	139
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» .....	141
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» .....	142
Баллада «Песнь о вещем Олеге» ..	144
Стихотворение «Зимнее утро».....	145
Роман «Капитанская дочка» .....	146
Поэма «Медный всадник» .....	150
Роман «Евгений Онегин».....	154

<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> .....	161
Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...».....	161
Стихотворение «Тучи».....	162
Стихотворение «Парус».....	164
Стихотворение «Смерть поэта» .....	165
Стихотворение «Бородино» .....	167
Стихотворение «Дума».....	168
Стихотворение «Родина» .....	170
Стихотворение «Пророк» .....	171
Поэма «Мцыри» .....	173
Роман «Герой нашего времени» ..	177
<b>Николай Васильевич Гоголь</b> ...	183
Пьеса «Ревизор».....	184
Поэма «Мёртвые души» .....	188



В. А. Жуковский



А. С. Грибоедов



А. С. Пушкин



М. Ю. Лермонтов



Н. В. Гоголь

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ....195

<b>Александр Николаевич Островский</b> .....	196
Пьеса «Гроза».....	196
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b> .....	201
Роман «Отцы и дети» .....	202
<b>Фёдор Иванович Тютчев</b> .....	207
Стихотворение «Silentium!» .....	207
Стихотворение «Умом Россию не понять...» .....	209
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...» .....	210
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b> ...	211
Стихотворение «Это утро, радость эта...».....	212
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» .....	213

Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...».....	214
<b>Иван Александрович Гончаров</b> .....	215
Роман «Обломов» .....	215
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b> .....	220
Поэма «Кому на Руси жить хорошо» .....	220
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> .....	225
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» .....	225
Сказка «Дикий помещик» .....	228



<b>Лев Николаевич Толстой</b> . . . . . 230	Роман «Преступление
Роман «Война и мир» . . . . . 230	и наказание» . . . . . 237
<b>Фёдор Михайлович</b>	<b>Антон Павлович Чехов</b> . . . . . 243
<b>Достоевский</b> . . . . . 237	Пьеса «Вишнёвый сад» . . . . . 244



А. Н. Островский



И. С. Тургенев



Ф. И. Тютчев



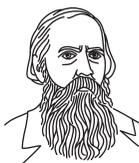
А. А. Фет



И. А. Гончаров



Н. А. Некрасов



М. Е. Салтыков-Щедрин



Л. Н. Толстой



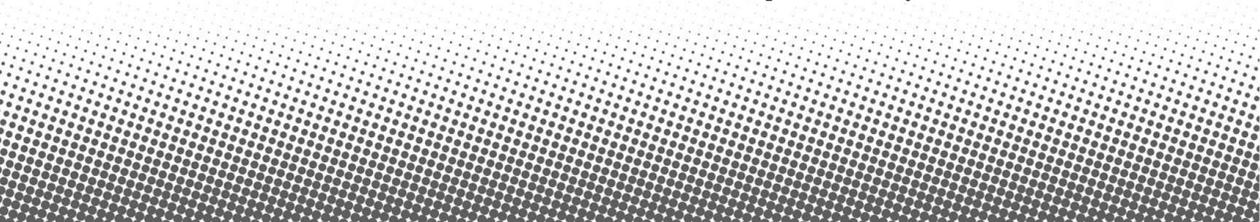
Ф. М. Достоевский



А. П. Чехов

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. . . . . 249**

<b>Иван Алексеевич Бунин</b> . . . . . 250	<b>Сергей Александрович</b>
Рассказ «Господин	<b>Есенин</b> . . . . . 268
из Сан-Франциско» . . . . . 250	Стихотворение «Письмо матери» . . . . . 268
<b>Максим Горький</b> . . . . . 252	Стихотворение «Не жалею,
Пьеса «На дне» . . . . . 253	не зову, не плачу...» . . . . . 269
<b>Александр Александрович</b>	Поэма «Русь» . . . . . 270
<b>Блок</b> . . . . . 256	<b>Осип Эмильевич</b>
Стихотворение «Россия» . . . . . 257	<b>Мандельштам</b> . . . . . 271
Стихотворение «Вхожу	Стихотворение «За гремучую
я в тёмные храмы...» . . . . . 258	доблесть грядущих веков...» . . . . . 271
Поэма «Двенадцать» . . . . . 259	Стихотворение «Я вернулся в мой
<b>Владимир Владимирович</b>	город, знакомый до слёз...» . . . . . 273
<b>Маяковский</b> . . . . . 262	<b>Марина Ивановна Цветаева</b> . . . . . 274
Стихотворение «Послушайте!» . . . . . 263	Стихотворение «Моим стихам,
Стихотворение «Лиличка!» . . . . . 264	написанным так рано...» . . . . . 274
Поэма «Облако в штанах» . . . . . 265	Стихотворение «Тоска по родине!
	Давно...» . . . . . 275
	Стихотворение «Бабушке» . . . . . 276



<b>Анна Андреевна Ахматова</b> . . . . .	277
Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...» . . . . .	278
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» . . . . .	279
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» . . . . .	280
Поэма «Реквием» . . . . .	281

<b>Михаил Александрович Шолохов</b> . . . . .	285
Роман «Тихий Дон» . . . . .	285

<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b> . . . . .	289
--	-----

Роман «Мастер и Маргарита» . . . . .	290
--------------------------------------	-----

<b>Борис Леонидович Пастернак</b> . . . . .	294
Стихотворение «Гамлет» . . . . .	295
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» . . . . .	296
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакаты!...» . . . . .	297

<b>Александр Исаевич Солженицын</b> . . . . .	298
Повесть «Один день Ивана Денисовича» . . . . .	299



А. А. Ахматова



М. А. Шолохов



М. А. Булгаков



Б. Л. Пастернак



А. И. Солженицын

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. . . . . 301

<b>Василий Владимирович Быков</b> . . . . .	302
Повесть «Сотников» . . . . .	302

<b>Василий Макарович Шукшин</b> . . . . .	304
Рассказ «Чудик» . . . . .	304

<b>Валентин Григорьевич Распутин</b> . . . . .	306
Рассказ «Уроки французского» . . . . .	306

<b>Белла Ахатовна Ахмадулина</b> . . . . .	309
--	-----

<b>Евгений Александрович Евтушенко</b> . . . . .	310
--	-----

<b>Николай Алексеевич Заболоцкий</b> . . . . .	312
--	-----



В. В. Быков



В. М. Шукшин



В. Г. Распутин



Б. А. Ахмадулина



Н. А. Заболоцкий

## ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ . . . . . 314

## ВВЕДЕНИЕ

Перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы.

Теоретические блоки информации в пособии дополнены схемами и таблицами, краткими биографиями писателей и поэтов, разбором произведений (от «Слова о полку Игореве» до литературы XX в.), что помогает систематизировать и закрепить изученный материал.

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программам средних школ и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.

На страницах книги читателя встретят современные и исторические персонажи: взрослые и дети, поэты и писатели, учёные и обычные люди, которые расскажут полезную информацию о себе, зададут познавательные вопросы, дадут интересные ответы. Диалоги персонажей помогут проанализировать теоретическую информацию, сделают процесс запоминания материала более интересным и продуктивным.

Пособие поможет учащимся и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче государственной итоговой аттестации.

Книга будет полезна школьникам, студентам и учителям, а также всем, кто интересуется литературой.



Желаем успехов!

# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ



**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

**10**



**ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
И ТЕЧЕНИЯ**

**24**



**РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ**

**36**



**ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ**

**38**



**СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**52**



**ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**74**



**СТИЛЬ**

**82**



**ПОЭЗИЯ**

**83**

# ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).



## ФОЛЬКЛОР

**Фольклор** — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом.

Слово «фольклор» (*folk* — «народ» + *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество».



фольклор  
=  
устное народное творчество

**Синкретизм** — объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала.

**Устный характер** — ориентирован не на читателя, а на слушателя.



### ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА

**Коллективность** — фольклорные произведения не имеют конкретного автора.



**Вариативность** — произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение.



## ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

★ **Обрядовый:** календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

★ **Необрядовый:** драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).

★ **Речевых ситуаций:** пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.

### НАПРАВЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Народная проза    Народная поэзия

### ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Эпос    Лирика    Драма

## ЖАНРЫ ЭПОСА

### БЫЛИНА

**Былина** — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом).

Кто главный герой былины?

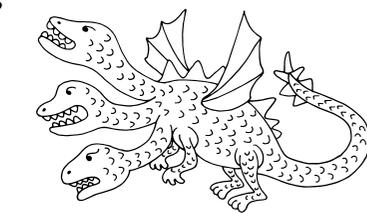
Богатырь, который наделялся бесстрашием, необыкновенной силой, мудростью и смекалкой.

### Особенности:

- ★ повествование о жизни Древней Руси;
- ★ медленное развитие событий, их троекратное повторение;
- ★ реальные события, имена, подробности;
- ★ использование гиперболизации;
- ★ идеализация богатырской жизни.

### ПРЕДАНИЕ

**Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.



Основное назначение преданий — сохранять память о национальной истории.

## Особенности:

- ★ основа — историческая достоверность (факт, событие, персона);
- ★ возникновение из рассказа очевидца;
- ★ повествование от третьего лица;
- ★ одномотивный сюжет.

Исторические

ПРЕДАНИЯ

Топонимические

Герои — исторические лица.

Герои — географические объекты.

## ЛЕТОПИСЬ

**Летопись** — запись исторических событий по годам.

«Повесть временных лет» — первая русская летопись. Была написана в XI—XIII вв. В произведении рассказывается о происхождении Русского государства.

## Особенности:

- ★ истинная история;
- ★ без указания автора;
- ★ повествование по строгим канонам;
- ★ хронология, указание точного времени.

## БЫЛЬ

**Быль** — рассказ о действительном событии с элементами вымысла.

## Особенности:

- ★ популярна в определённом кругу людей, проживающих в одной местности;
- ★ повествование ведётся автором или лицом, хорошо ему знакомым.

## ЖИТИЕ

**Житие** — описание жизни и деятельности святого после его смерти.

Верно ли, что житие и биография — это одно и то же?

## Особенности:

- ★ идеализация облика святого;
- ★ использование литературного языка;
- ★ описание чудес при жизни святого и после его смерти.

Нет. В отличие от биографии, в житии не указываются годы жизни, места событий, есть только рассказ о духовных подвигах, знамениях.

## СКАЗКА

Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил.

## ТИПЫ СКАЗОК

### Авторские

Написаны конкретным человеком.

### Народные

Созданные народом и передающиеся из уст в уста другим поколениям.

## ВИДЫ СКАЗОК

### О животных



### Волшебные



### Бытовые



## ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

В основе сюжета — волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.

### Особенности:

- ★ медленное развитие событий с возвратом к началу;
- ★ детальное описание событий и внешности героя;
- ★ устойчивые словесные формулы;
- ★ использование сравнений, преувеличений, олицетворений.

## БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

В основе сюжета — бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков. Волшебный элемент — мудрость, находчивость.

### Особенности:

- ★ простота в изложении событий;
- ★ краткое описание событий и характеров;
- ★ остроумный и часто неожиданный финал.

## СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

В основе сюжета лежат конфликты, отражающие жизненные отношения людей.

### Особенности:

- ★ специфические приёмы (звукоподражания, мимика и жесты);
- ★ диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками.

## ЖАНРЫ ДРАМЫ

### РАЁК

**Раёк** — театр картинок с комментированием.

Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий.

### ВЕРТЕП

**Вертеп** — религиозный вид кукольного театра.

Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезям в полу.

### ТЕАТР ПЕТРУШКИ

**Театр Петрушки** — театр кукол, надеваемых на пальцы.

Появление театра Петрушки на Руси относится к XVII в., но основную популярность он получил лишь в XIX столетии. Несмотря на то что на Руси существовало несколько видов кукольного театра, представления Петрушки были самыми популярными.

## ЖАНРЫ ЛИРИКИ

### ПОСЛОВИЦА И ПОГОВОРКА

**Пословица** — краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Пословица

Дыр много, а выскочить некуда (чудеса в решете).

**Поговорка** — краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла.

Поговорка

Чудеса в решете.

## ПЕСНЯ

**Песня** — стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом.

Песня отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой.

## ЧАСТУШКА

**Особенности:**

- ★ отсутствие сюжета;
- ★ неопределённое время;
- ★ напевы стандартные и нередко начинаются с идентичных зачинов.

## ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

### ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

#### Материнский

Произведения, созданные для детей.

#### Собственно детский

Произведения, придуманные самими детьми.

## МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- ★ **Колыбельная песня** — песня, с помощью которой убаюкивают и укачивают ребёнка.
- ★ **Потешка** — песенка-приговорка, которая сопровождает игру с пальчиками, руками и ногами ребёнка.



## СОБСТВЕННО ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- ★ **Мирилка** — короткое рифмованное стихотворение, которое помогает детям помириться.
- ★ **Считалка** — игровое стихотворение, которым сопровождается распределение участников игры.
- ★ **Дразнилка** — насмешливая, обычно рифмованная прибаутка, которая употребляется детьми, чтобы дразнить кого-нибудь.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

В произведении автор через призму своего восприятия соединяет реальные явления в череду художественных образов, создавая новый вымышленный мир, который воспринимается читателем как существующий на самом деле.



В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

воображение + жизненный опыт автора  
=  
художественный образ

### Художественный образ:

- ★ обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления (в широком смысле);
- ★ явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении (в узком смысле).



**Образное** — выражение обобщённого через конкретное.

### ФУНКЦИИ

**Познавательная** — духовное познание действительности.

**Эстетическая** — представление о прекрасном.

**Коммуникативная** — акт общения в процессе восприятия.



**Конкретный образ** — прежде всего внешний облик. Для лучшего понимания можно провести параллель с жизнью. Человек создаёт себе определённый образ, используя разные средства. С помощью причёски, макияжа, одежды можно создавать самые разнообразные образы, которые в некоторых случаях могут быть далеки от сущности человека.

Художественный образ становится художественным не потому, что списан с природы и похож на реальный предмет или явление, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность. Художественный образ стремится:

- ★ передать самое главное и существенное для автора;
- ★ отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- ★ воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме.

Образ — единство внешнего и внутреннего. Отвечает ли внутреннее внешнему, помогают понять речь, поступки, через которые раскрывается ценностная система человека, его мировоззрение.

А. П. Чехов



В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

### ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ПРЕДМЕТА

- ★ **Образы людей** (образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина).
- ★ **Образы предметов** (шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя).
- ★ **Образы природы** (природа в «Слове о полку Игореве»).
- ★ **Образы времени и пространства** (образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева).

### ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ОБОБЩЁННОСТИ

- ★ **Типы:** общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.).
- ★ **Образы-мотивы:** повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока).
- ★ **Характерные:** отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского).
- ★ **Архетипы:** бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины).
- ★ **Индивидуальные:** образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
- ★ **Типические:** отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира).

Наличие или отсутствие слова «образ» в теме сочинения влияет на его содержание.



Тема сочинения

«Владимир Ленский в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин"»

Содержанием сочинения будет рассказ о жизни героя, круге его интересов, отношении к другим героям романа.

Тема сочинения

«Образ Ленского в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин"»

Если в теме присутствует слово «образ», то при её раскрытии указываем средства создания образа.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.



 Художественное время — время, изображённое автором в литературном произведении.



При истолковании художественного времени необходимо установить его связь в конкретном художественном произведении с моделью времени, на которую опирается автор.

Д. С. Лихачёв



«Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении».

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. Время реальное отличается от изображаемого в произведении. Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или совсем не выделять его. Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев. Время может быть растянуто, замедлено, свёрнуто до ремарки, остановлено. Временная организация повествования всегда имеет важное значение.

## ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ

- ★ **Объективное (эпическое)** — реальное время, с которым движутся события.
- ★ **Субъективное (лирическое)** — индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.).

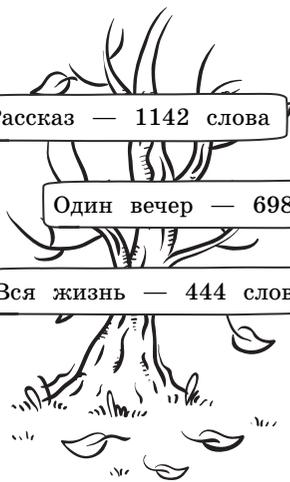


В рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» один вечер оказывается длиннее во времени, чем вся жизнь героини. Если провести пословный анализ произведения, то окажется, что количество слов в двух частях, на которые композиционно делится рассказ, практически одинаково: холодный вечер — 698 слов, события всей жизни — 444 слова. Однако, читая рассказ, нам кажется, что разница существенная, потому что мы вместе с героями проживаем этот холодный осенний вечер и лишь бегом знакомимся с фактами из дальнейшей жизни героини.

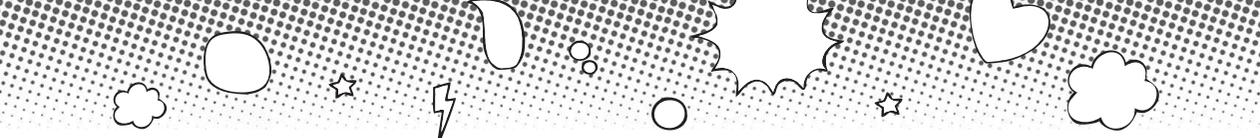
Рассказ — 1142 слова

Один вечер — 698 слов

Вся жизнь — 444 слова



- ★ **Непрерывистое** — последовательное.
- ★ **Прерывистое** — возвращение читателя в прошлое, авторская отсылка к какому-либо событию. Прерывистое время может иметь:
  - **ретроспекции:** субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью слов «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»);



- **проспекции** — забегание автора вперёд с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже»;

- **ретардации** — намеренное замедление автором течения времени, сжатие его.

★ **Замкнутое** — не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем, всегда последовательно движется в одном направлении и никогда не возвращается назад (основные жанры фольклора).

★ **Открытое** — связано с определённой исторической эпохой, включено в более широкий поток времени, предполагает наличие других событий, совершающихся одновременно за пределами произведения, его сюжета.

★ **Событийное** — линейное время, с которым движется ход повествования. Автор фиксирует события или действия, существенно меняющие человека или взаимоотношения людей.

★ **Авторское** — зависит от степени включённости автора в текст. Автор может заставлять время длиться, растягиваться, чтобы передать определённое психологическое состояние героя (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»), останавливать его, выключать (философские экскурсы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»), заставлять двигаться вспять.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Художественное пространство существенно отличается от реального. Его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.



Художественное пространство — место, в котором размещаются персонажи и совершается действие.

### ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

★ **Вертикальное** (вверх — «жизненная мечта» («рай» — Швейцария в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского), низ — «дно» («ад» — Америка, куда уезжает Свидригайлов в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского)).

★ **Горизонтальное** («впереди» — будущее, «позади» — прошлое, «здесь», «там»).



- ★ **Замкнутое** (комнатка Раскольников).
- ★ **Разомкнутое** (берег реки в эпилоге романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого).
- ★ **Реальное** (сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого).
- ★ **Условное** (город Глухов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, сон в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского).
- ★ **Сжатое** (повесть А. П. Чехова «Мужики»).
- ★ **Объёмное** (произведение И. А. Бунина «Косцы»).

## ХРОНОТОП

Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.

Чтобы определить хронотоп произведения, обратите внимания на:

- ★ заголовок (повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»);
- ★ имена реальных исторических деятелей, которые встречаются в тексте;
- ★ предметы-образы одежды, быта (слова «авоська», «коричневая школьная форма» подсказывают, что действие в произведении происходит в эпоху СССР).



**Хронотоп** — изображение (отражение) времени и пространства в произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.

**Хронотоп романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**

- ★ реальный мир: Москва, 1920—1930-е гг.;
- ★ библейский мир: Ершалаим, I в. н. э.;
- ★ фантастический мир: бал у Воланда, космос в конце романа.



### Универсальные хронотопы в литературе:

- ★ «идиллическое время» в отчем доме (притча о блудном сыне, жизнь Ильи Обломова в Обломовке (в Обломовке время как бы замирает) в романе И. А. Гончарова «Обломов»);
- ★ «авантюрное время» испытаний на чужбине (повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова);
- ★ «мистериальное время» переживаний, самоанализа, принятия важных решений (поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери).

## АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Перед тем как приступить к написанию литературного произведения, автор представляет себе, каким оно будет: какие идеи найдут в нём отражение, какой герой предстанет перед читателем, в каком жанре всё это воплотится. Это и есть замысел. Обычно замысел возникает как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни. В процессе работы писателя над произведением первоначальный замысел может быть подвергнут значительным изменениям.

### ПУТИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗАМЫСЛА

#### Внезапный

Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики.

#### Поэтапный

Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму.

### Разновидности воплощения замысла:

- ★ совпадающий / не совпадающий с художественной реализацией;
- ★ завершённый / незавершённый;
- ★ воплощённый / невоплощённый;
- ★ изменённый / не меняющийся в процессе написания.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

★ Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.

★ Основан на собственном жизненном опыте автора, однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.

★ С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько вживается в своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.

★ Не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни.



**Художественный вымысел** — придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения.

## Отношение к художественному вымыслу в литературных направлениях

Классицизм, реализм, натурализм	Барокко, романтизм, модернизм, постмодернизм
Требование достоверности, правдоподобия, ограничивающее воображение писателя	Признание права автора изображать события, невероятные с точки зрения обыденного сознания

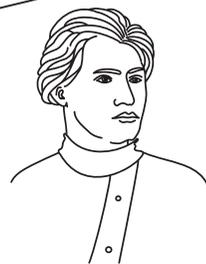
## ФАНТАСТИКА

Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.



**Фантастика** — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

М. Горький

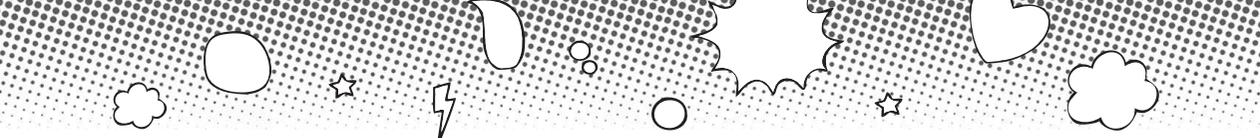


Нет фантазии, в основе которой не лежала бы реальность.

В произведениях русских писателей фантастическое изображение действительности, следуя рука об руку с юмором в одних произведениях или с сатирой в других, помогает передать характеры, ситуации, темы более остро и ярко, обнажая проблемные стороны действительности. Писатели-фантасты через свои произведения пытаются предостеречь людей от неверных действий и поступков, от совершения ошибок.

### ВИДЫ ФАНТАСТИКИ

- ★ **Явная** (нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя).
- ★ **Неосознанно фантастическое преломление реальности:** отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность (деятельность богов как способ объяснить природные явления).



★ **Фэнтези** — особый вид фантастики, где главную роль играет иррациональное, мистическое начало. Герои фэнтези — мифологические и сказочные существа (трилогия «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина).

### ФАНТАСТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ

- ★ Лежит в основе мифов, русских сказок и былин, фольклора.
- ★ Используется в литературе с древнейших времён (поэма «Одиссея» Гомера, роман «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, трагедия «Фауст» И. В. Гёте, поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, повесть «Вий» Н. В. Гоголя).
- ★ Как художественный приём в произведениях любых жанров и направлений (повесть «Нос» Н. В. Гоголя, поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина, роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).
- ★ Фантастическое допущение (условность) лежит в основе жанров утопии и антиутопии.
- ★ В конце XIX — начале XX в. широкое распространение получила научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс, С. Лем, Р. Бредбери, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, И. А. Ефремов и др.).

В фантастическом произведении автор изображает нечто, что никогда не существовало ранее, наделяя персонажей вымышленными чертами, создавая нереальные условия их жизни, при этом сочиняя новую, выдуманную реальность.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

Литература постоянно развивается. Каждая эпоха обогащает её различными художественными открытиями.

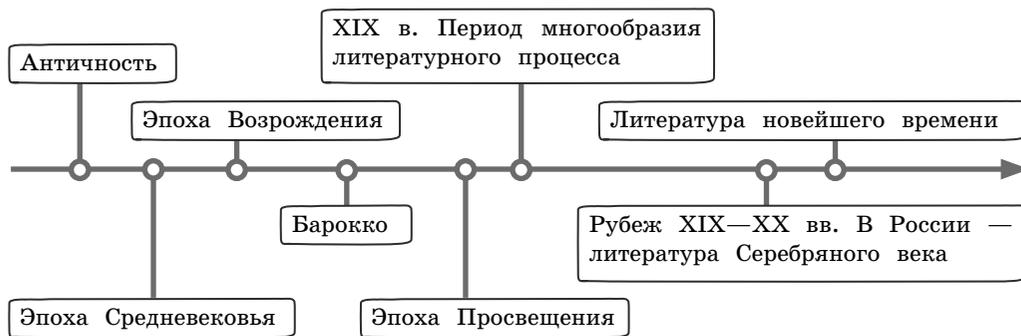


**Историко-литературный процесс** — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

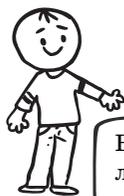
**Литературное направление** — способ художественного отражения действительности, формирующий идейные представления писателей в рамках определённого исторического периода.



## ЭТАПЫ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА



Литературный процесс — смена «измов».



В чём разница между литературным направлением и течением?

**Литературное течение** — часть какого-либо литературного направления. Например, в сентиментализме (литературное направление) выделяют два течения: дворянский сентиментализм и революционный.



### ТИПИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ЛЮБОГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- ★ Произведения писателей, свойственные конкретному историческому периоду.
- ★ Характерные темы и сюжеты.
- ★ Определённые жанры.
- ★ Особый тип героя.
- ★ Отличительные художественные приёмы.
- ★ Определённые жизненные и эстетические идеалы.

На литературные направления влияют социальные и исторические принципы того временного периода, в который эти направления развивались.

## КЛАССИЦИЗМ



**Классицизм** — литературное направление, основывающееся на идеях рационализма.

### ДОСЬЕ

**Начало:** в Европе в конце XVII в., в России в начале XVIII в.  
**Место рождения:** Италия, но наибольшее развитие получил во Франции.

**Основоположник:** Н. Буало и его произведение «Поэтическое искусство» (1674). Буало основывался на принципах гармонии и соразмерности частей, логической стройности и лаконизма композиции, простоты сюжета, ясности языка.

★ **Главный стержень** — постулат, что произведение создаётся не чувствами, а разумом. Возвышаются разум и рациональность. Преобладают государственные интересы над личными: воспитание гражданских чувств, патриотизма.

★ **Главная цель классицизма** — воспитание нравственных чувств, долга и ответственности.

★ **Главный конфликт в произведении** — борьба между чувствами и разумом.

★ **Герои** разделены на положительных и отрицательных, лишены индивидуальных чувств. Герой должен был воплощать какую-либо одну черту характера: скупость, доброту, лицемерие. Таким образом, характер героя не получал развития, он был статичным.

### Иерархия жанров:

★ **высокие:** ода, трагедия, эпическая;

★ **низкие:** комедия, басня, сатира.

Смешивать жанры не разрешалось.



М. В. Ломоносов



### Теория трёх стилей

В высоких жанрах надо употреблять церковнославянские слова и слова русского языка, в низких — разговорную лексику.

### Правило триединства:

- ★ единство действия — должна доминировать главная идея, на которой строится сюжет, а второстепенных сюжетных линий должно быть как можно меньше;
- ★ единство места — всё действие происходит в одном конкретном месте;
- ★ единство времени — ограничитель по времени действия.

Правило триединства



## КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- ★ **Главная ценность** — государство, а не личность. В центре повествования оказывались общественные проблемы, а не личные переживания героев. За основу брались национально-исторические образы России, в то время как в Европе основой выступала Античность. В произведениях русских классицистов был силён патриотический пафос.
- ★ **Главный конфликт** — между аристократией и буржуазией. Борьба разума и чувств отступала на второй план.

Кто является основоположником русского классицизма?



Основоположником принято считать А. Д. Кантемира. Его сатиры имели политический подтекст и не раз становились причиной жёстких споров.

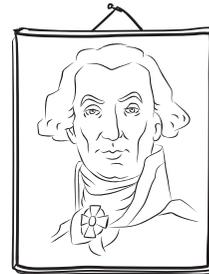
### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА



М. В. Ломоносов



Д. И. Фонвизин



Г. Р. Державин

- ★ «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» М. В. Ломоносова.
- ★ Комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина.
- ★ Ода «Фелица» Г. Р. Державина.

## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ



**Сентиментализм** — литературное направление, основывающееся на чувствах и переживаниях человека.

### ДОСЬЕ

**Начало:** в Европе в середине XVIII в., в России в конце XVIII в.

**Место рождения:** Англия.

**Основоположник:** Дж. Томсон и его поэма «Времена года» (1726—1730). Поэт, рисуя простые сельские ландшафты и описывая жизнь и работу земледельцев, стремился поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской.

★ **Главный стержень** — акцент на чувствах, а не на разуме. Писателей интересует внутренний мир человека, его чувства и переживания.

★ **Главная цель** — обратить душу человека к красоте и доброте, утешить и дать надежду.

★ **Главный конфликт в произведении** — взаимная любовь представителей разных сословий, разбивающаяся о социальные предрассудки.

★ **Герои** — обычные люди, незнатные, небогатые, из низших сословий. Для сентиментализма характерно признание того, что способность чувствовать не зависит от сословной принадлежности.

★ **Новая тема** — природа как живая сущность, сопереживающая герою.

★ **Жанры:** путевые заметки, письма, дневник, повесть, элегия, роман.



Пороки, нищета



Расцвет чувств

Характерным для сентиментализма стало противопоставление городской жизни и сельской, цивилизации и природы. Город нёс с собой социальные и моральные пороки, нищету, а деревня — расцвет и богатство чувств.



## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Особенность** — просветительская установка на воспитание достойного гражданина.

### ТЕЧЕНИЯ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

#### Дворянский

Межсословный конфликт рассматривается преимущественно с духовной, морально-нравственной стороны.

#### Революционный

Межсословный конфликт обретает социальную подоплёку.

### ДВОРЯНСКИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Социальная тема не затрагивается. Путь к процветанию человечества лежит через духовное развитие, самосовершенствование. Задачей писателя видится нравственное воспитание. Такие представления, в частности, нам дают произведения Н. М. Карамзина.

### РЕВОЛЮЦИОННЫЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

**Главная ценность** — свободная личность. Каждый имеет право на счастье, творчество, свободу. Поднимается вопрос о недопустимости крепостного права.

Писатели-сентименталисты выделяют «естественного человека», который как творение природы от рождения обладает задатками добродетели и чувствительности; степень чувствительности определяет достоинство человека и значимость всех его действий.

Главная цель человеческого существования — достижение счастья. Это возможно при выполнении двух условий: воспитание чувств и жизнь в природе (естественной среде). Сливаясь с природой, человек обретает внутреннюю гармонию. Цивилизация (город), наоборот, является враждебной для человека средой: она искажает его естество. Чем более человек социален, тем более опустошён и одинок. Отсюда характерный для сентиментализма культ частной жизни, сельского существования и даже первобытности и дикарства.

Революционный сентиментализм характерен для произведений А. Н. Радищева.

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА



А. Н. Радищев



Н. М. Карамзин

Первым отечественным сентиментальным произведением является роман «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.



- ★ Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
- ★ Повесть «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

## РОМАНТИЗМ



**Романтизм** — литературное направление, проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности.

### ДОСЬЕ

**Начало:** в Европе в конце XVIII в., в России в начале XIX в.

**Место рождения:** Германия.

**Основоположники:** В. Ваккенродер и А. Шлегель.

- ★ **Главная цель** — показать внутренний мир человека, его душевную жизнь.
- ★ **Главный конфликт в произведении** — между личностью и миром (обществом).
- ★ **Герой** — одинокий бунтарь, часто с трагичной судьбой, отрицающий социальные нормы и отвергнутый обществом. Это независимый человек, который страдает от жизненных обстоятельств под давлением общества. Он хочет выйти из-под этого давления, сопротивляется ему.
- ★ **Главная проблематика** — проблема судьбы и человеческих возможностей, проблема рока и внутренней свободы человека. С одной стороны, человек внутренне свободен, он сам выбирает свою судьбу. С другой — над героем тяготеет рок, общие закономерности жизни, которые человек не в силах изменить.
- ★ **Жанры:** исторический роман, фантастическая повесть, лирическое стихотворение, лиро-эпическая поэма, новелла, идиллия, баллада, элегия.



романтический → романтизм      романтический → романтика

Не следует путать понятия «романтический» (относящийся к направлению романтизм) и «романтический» (имеющий отношение к романтике). Черты романтического героя можно наблюдать в образах Александра Чацкого (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова), Владимира Ленского (роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина), Мцыри (поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова), Григория Печорина (роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

**Двоемирие.** Суть концепции заключается в существовании двух миров: реального и идеального. Реальный мир обычный, повседневный, неинтересный, крайне несовершенный. В идеальном мире нет чётких границ, логических связей, он волшебный, мистический, фантастичный. Идеальный мир — мир сновидений, экзотических стран, стихия.

**Фатализм.** Вера в судьбу. Иногда герои как бы не сами совершают поступки, а кто-то их подталкивает, будто в них вселяется некая сила, которая ведёт их к осуществлению судьбы.



### ЧЕРТЫ РОМАНТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Мистицизм.** В произведениях часто присутствуют ведьмы, колдуны, мистические персонажи.



**Фольклор.** Писатели-романтики часто уделяли внимание народному творчеству.

**Природа.** Природа наделяется душой, помогает отразить душевное состояние героя. Иногда она становится враждебной силой, с которой человеку приходится бороться.

## РОМАНТИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В русской литературе выделяют два основных течения романтизма: консервативное и революционное.

★ **Консервативное** — писатели и поэты черпали вдохновение в прошлом, философствовали, погружались в воспоминания или мечтания. В этом течении творили К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, В. А. Жуковский.

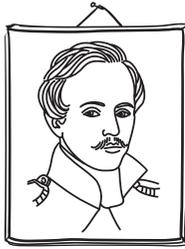
★ **Революционное (гражданско-героическое)** — авторы стремились к воплощению идеалов свободы и равенства. К этому течению относят творчество К. Ф. Рыльева, В. Ф. Одоевского.

Кто является основателем русского романтизма?



Основателем русского романтизма принято считать В. А. Жуковского.

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА



М. Ю. Лермонтов



Ф. И. Тютчев

- ★ Поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
- ★ Философская лирика Ф. И. Тютчева.
- ★ Элегия «Славянка» В. А. Жуковского.

## РЕАЛИЗМ

### ДОСЬЕ

Начало: первая треть XIX в.

Место рождения: Франция.

Один из основоположников —  
О. де Бальзак.



**Реализм** — литературное направление, художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

★ **Главная цель** — изучение человеком себя и окружающего мира.

★ **Главный конфликт в произведении** — драматический конфликт между человеком и обществом (классовая борьба). Писатели-реалисты не только показывают зависимость жизни каждого человека от общественных условий, но и ставят вопрос о необходимости изменения общественного строя на основе высоких идеалов добра и справедливости.

★ **Герой** — типический человек в типических обстоятельствах. Внимание уделяется точности передачи мыслей и переживаний героя, его внешнего вида, жестов, движений. Правдиво описывается обстановка, в которой происходят действия. Поступки героя детерминированы событиями реальной жизни.

★ **Особенность** — аналитичность произведения: автор не только описывает события, но и устанавливает связь с другими обстоятельствами, определяет их влияние на становление характера героя. Происходящие в произведении события были или могли быть на самом деле.

★ **Жанры:** очерк, рассказ, повесть, роман.

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РЕАЛИЗМА

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ** (надежда на эволюцию общества через Просвещение).

**Период** — XVII—XVIII вв.

**Главный принцип** — вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через Просвещение (будущее — «царство разума»), развитие творческого начала в человеке.

**Представители:** А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

**КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** (критика социальных пороков общества).

**Период** — 1840—1890-е гг. (формируется в 1830-е гг.)

**Особенности:**

- ★ критика социальных пороков общества;
- ★ обличительная направленность произведений;
- ★ воссоздание жизни в её закономерностях;
- ★ изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

**Представители:** А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ** (надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм).

**Период** — 1920—1980-е гг.

**Основа** — коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм.

**Представители:** М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, позднее творчество В. В. Маяковского.

## РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Для реализма в русской литературе характерно:

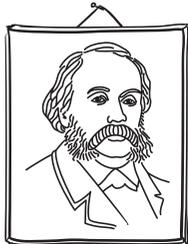
- ★ активное освоение социально-психологической, моральной и философской проблематики;
- ★ выраженный жизнеутверждающий характер;
- ★ особый динамизм;
- ★ синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями);
- ★ не только описание события, но и установление его связи с другими обстоятельствами, определение их влияния на становление характера героя.

Кто является основоположником русского реализма?

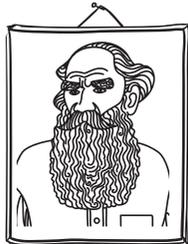


Основоположником русского реализма принято считать А. С. Пушкина.

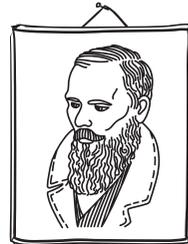
## ПРЕДСТАВИТЕЛИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА



И. А. Гончаров



Л. Н. Толстой



Ф. М. Достоевский

- ★ Роман-эпопея «Война и мир» Л. Н. Толстого.
- ★ Роман «Обломов» И. А. Гончарова.
- ★ Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

## МОДЕРНИЗМ

### ДОСЬЕ

Начало: конец XIX в.

Основоположники: М. Пруст,  
Дж. Джойс, Ф. Кафка.



**Модернизм** — литературное направление, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным переосмотром литературных форм.

★ **Главная цель** — изобразить мир не таким, какой он есть, а таким, каким его ощущают люди. Широко использовалась техника внутреннего монолога, чтобы фиксировать мысли рассказчика такими, какими они рождались и существовали в его голове, давая понять, насколько беспорядочно на самом деле наше мироощущение.

★ **Герой** — лирический персонаж, смелый, сильный, гордый, мужественно справляющийся со всеми испытаниями, выпавшими на его долю.

★ **Особенность** — сюжет хаотичный, обрывочный, раздробленный на части. Он часто подаётся от лица нескольких персонажей, которые могут иметь совершенно противоположные взгляды на происходящие события.

★ **Жанры:** очерк, рассказ, повесть, роман.

## НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА

### СИМВОЛИЗМ

#### Особенности:

- ★ искусство слова как образ-символ бытия;
- ★ образ-символ — связующее звено между художником слова



и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания» по определению В. Я. Брюсова; символисты могли строить произведение вокруг как устоявшегося в мировой культуре образа-символа (предметы, животные, природные явления), так и вновь созданного;

★ близость к идеям романтиков;

★ иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

**Представители:** В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

### АКМЕИЗМ

**Особенности:**

★ обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира;

★ поэтическое слово отличается определённой и конкретностью значения, естественной образностью; оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.

**Представители:** С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

### ФУТУРИЗМ

**Особенности:**

★ отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного;

★ устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип;

★ движение жизни, её динамика — формообразующий фактор;

★ интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

**Представители:** В. В. Маяковский, В. Хлебников, А. Е. Кручёных.



**Символизм** — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



**Акмеизм** — литературное течение, возникшее в России в начале XX в.



**Футуризм** — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвигавшее идею разрушения культурных стереотипов.

## ПОСТМОДЕРНИЗМ

### Особенности:

- ★ цитирование и интертекстуальность — приобщение всего предшествующего культурного массива;
- ★ литературные эксперименты, сочетание разнородных элементов;
- ★ ориентированность на элитарного и массового читателя;
- ★ заимствование сюжетов и героев из классической литературы;
- ★ представление реальности как художественного текста, восприятие мира как абсурдного и хаотичного;
- ★ многозначность текста.

Представители: В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.



Постмодернизм — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.

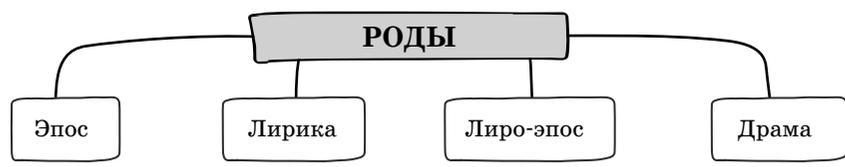
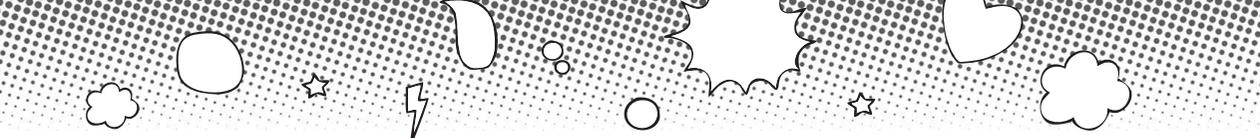
## РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный род — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками.



Стремление к группировке текстов на основании схожести появилось ещё в Античности: древнегреческий философ Аристотель первым выделил роды литературы. Затем многие учёные развили его начинания, одним из продолжателей стал русский исследователь В. Г. Белинский. В 1841 г. он распределил все произведения на роды в работе «Деление поэзии на роды и виды».





Род	Характеристика
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора.</li> <li>★ Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица в прошедшем времени.</li> <li>★ Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.</li> </ul>
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру.</li> <li>★ Субъективность лирического произведения.</li> <li>★ Образ лирического героя как выражение авторского «я».</li> <li>★ Естественность стихотворной формы</li> </ul>
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков.</li> <li>★ Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями.</li> <li>★ Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования.</li> <li>★ Лиро-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе «Мёртвые души» Н. В. Гоголя</li> </ul>
Драма	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Сочетание субъективного (авторского) и объективного.</li> <li>★ Преобладание сценического действия.</li> <li>★ Диалогическая и монологическая форма словесного выражения.</li> <li>★ Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста</li> </ul>

# ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в. Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса.



Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член семьи.



## ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпос). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басня, притча.

Малая, средняя, большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько, большой — многолинейность действия.



Как различать между собой жанровые формы?

### Различия между рассказом, повестью и романом

Рассказ

Один эпизод из жизни героя, одна сюжетная линия



Повесть

Несколько событий, объединённых одной сюжетной линией



Роман

Несколько сюжетных линий



## РОМАН



**Роман** — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изображена жизнь, гладко выстроен ряд событий, затронуты острые социальные, нравственные и философские вопросы. В центре повествования — главный герой (главные герои), его личность и судьба.



Жанр романа начал формироваться в XII в. В XIII в. на смену исполняемому стихотворному роману пришёл прозаический роман для чтения.

### Особенности:

- ★ многолинейность сюжета;
- ★ многопроблемность;
- ★ разнообразие внешних и внутренних конфликтов;
- ★ характеры даны в развитии.

### ТИПОЛОГИЯ РОМАНА

- ★ **Плутовской:** отличается сюжетной динамикой, элементами комического.
- ★ **Исторический:** изображается определённая историческая эпоха.
- ★ **Семейно-бытовой:** переплетение судеб, взаимоотношения в семье.
- ★ **Психологический:** автор раскрывает сложный внутренний мир героя. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым психологическим романом.
- ★ **Приключенческий:** сюжетная основа — жизненные приключения героя.
- ★ **Социальный:** художественное исследование актуальных проблем общества.
- ★ **Философский:** художественное познание ключевых вопросов бытия.
- ★ **Роман-путешествие:** путешествие героя как повествовательная история.
- ★ **Рыцарский:** описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря.

**Примеры:** романы «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Обломов» И. А. Гончарова.



Русская литература допетровской эпохи насчитывала всего два рыцарских романа: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич».

## РОМАН-ЭПОПЕЯ



**Роман-эпопея** — повествование эпического характера, сочетающее условно объективное изображение масштабных исторических событий и вымышленной судьбы главного героя (главных героев), обусловленной исторической эпохой и развивающейся на её фоне.



Возникновение жанра романа-эпопеи в России связывают с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир».

### Особенности:

- ★ переплетение и взаимодействие исторического, социального, философского и личного планов повествования;
- ★ отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства;
- ★ художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю;
- ★ типичность, народность, психологизм, своеобразие, правдоподобность изображения многочисленных действующих лиц;
- ★ образ главного героя как художественное отражение авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития.

**Примеры:** романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

## ПОВЕСТЬ



**Повесть** — эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное место между романом и рассказом.



Удивительно, но факт: в зарубежной литературе не выделяется жанр повести.

### Особенности:

- ★ содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени;
- ★ отличается приоритетностью одной сюжетной линии;
- ★ показывает взаимоотношения личности и окружающей среды.

**Примеры:** повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева.

## РАССКАЗ

**Рассказ** — эпический жанр небольшого объёма, в основе сюжета которого находится одно событие — эпизод из жизни героя.

**Примеры:** рассказы «Человек в футляре», «Ионыч» А. П. Чехова.

### Особенности:

- ★ обычно изображена реальная жизнь;
- ★ в художественном событии рассказа раскрывается характер героя;
- ★ помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные;
- ★ важную роль играют описания, авторская и прямая речь;
- ★ зримо присутствует образ повествователя.

## ОЧЕРК

**Очерк** — художественно-публицистическое произведение, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.

### Особенности:

- ★ достоверность, документальность, фактологическая конкретность изложения;
- ★ актуальная тематика;
- ★ публицистичность;
- ★ выраженное авторское отношение к предмету изложения;
- ★ познавательное значение;
- ★ подчёркнутая реалистичность образов.

**Пример:** сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни».

### ВИДЫ ОЧЕРКА

<b>Портретный</b>	Герой взят из реальности
<b>Проблемный</b>	Автор вступает в диалог с читателем
<b>Путевой</b>	Рассказ о путешествии
<b>Исторический</b>	Изложение истории предмета исследования

## ПРИТЧА

**Притча** — малое эпическое произведение, содержащее иносказание и поучение.

### Особенности:

- ★ выражает дидактическую идею;
- ★ отражает авторские морально-философские суждения;
- ★ отличается экспрессивностью и выразительностью повествования;
- ★ тематическая основа — общечеловеческие ценности.

**Пример:** «Три притчи» Л. Н. Толстого.



На Руси после принятия христианства широкое распространение получили религиозные притчи.

## СКАЗ



**Сказ** — особая форма повествования с установкой на чужую речь, сочетающая устные, разговорные и письменно-книжные элементы.

### Особенности:

- ★ повествование ведётся либо от лица рассказчика (форма первого лица), либо от лица автора-повествователя в роли народного сказителя (форма третьего лица);
- ★ фантазийный характер повествования;
- ★ речевое своеобразие повествования: сочный, яркий, живой язык, сказовая интонация, сочетание разных языковых элементов;
- ★ проявление стилизации (подражание народному сказителю).

**Примеры:** сказы «Левша» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Малахитовая шкатулка» и «Хозяйка Медной горы» П. П. Бажова.

## ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

### ПОЭМА



**Поэма** — произведение большой формы (стихотворной или прозаической), в котором сочетаются повествование и лирическое начало.

Расцвет жанра поэмы — начало XIX в., когда происходило активное формирование такого литературного направления, как романтизм.

### Особенности:

- ★ в тексте каждой поэмы можно отметить специфичность сочетания и соотношения лирического и эпического, отражающую авторскую творческую установку;

- ★ повествование как особая, условная форма лирического;
- ★ образ главного героя поэмы — авторский способ выражения духа времени, социального заказа;
- ★ пунктирность, сжатость, схематичность сюжета;
- ★ выраженность образа лирического героя;
- ★ поэтические описания, лирические отступления, многоголосие и др.;
- ★ образный, живописный поэтический язык;
- ★ автор может показывать личные переживания на фоне исторических событий.

#### СОБЫТИЯ В ПОЭМЕ

Героические

Исторические

Любовные

Сатирические

Общественные

**Примеры:** поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского.



В поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» текст отличается стихотворной формой, но, несмотря на это, имеет чёткий сюжет, автор подробно описывает внешность и характер крестьянских ребят, знакомит читателя с историческим фоном. Так, шестилетний Влас производит на лирического героя неизгладимое впечатление, поражает важностью и серьёзным отношением к крестьянской доле. Тяготы трудовой жизни ребёнок несёт достойно и гордо.

### БАЛЛАДА

**Баллада** — рассказ в стихах на легендарную, историческую тему, сопровождаемый, как правило, напряжённостью действия, необычной интригой.

#### Особенности:

- ★ сочетание повествовательных (история, событие, случай) и лирических (образ лирического героя) элементов;
- ★ стихотворная форма.

#### Лирическое начало баллады:

- ★ стихотворная форма;
- ★ отражение мыслей и чувств героя;
- ★ экспрессивность, высокая образность;
- ★ небольшой объём.

#### Эпическое начало баллады:

- ★ сюжет, в котором можно выделить завязку, кульминацию и развязку;
- ★ необычный пейзаж, пространство баллады таинственно и загадочно;
- ★ сочетание реальных и фантастических элементов.



Основоположником жанра баллады считают шотландского поэта Р. Бёрнса, который писал стихи по мотивам народных легенд, сказок и песен. Ранние баллады чаще всего описывали действия народных героев, таких как Робин Гуд. Позже в качестве сюжета баллады стали выступать исторические события или фантастические истории.



Балладой начинается «золотой век» русской словесности. Уходящая своими истоками в поэзию XVIII в., русская литературная баллада опирается на фольклорную традицию. И в первые десятилетия XIX в. поэтика жанра русской литературной баллады формировалась на пересечении двух тенденций: западной переводческой и национальной фольклорной.



В. А. Жуковский первым из русских писателей обратился к жанру баллады.

В. А. Жуковский



Сюжеты своих баллад В. А. Жуковский позаимствовал из немецкой литературы, но поэт наполнил тексты национальным колоритом, элементами русского фольклора.

**Примеры:** баллады «Людмила» и «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

## РОМАН В СТИХАХ



**Роман в стихах** — литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой, то есть это роман в стихотворной форме.

### Особенности:

- ★ жанровые признаки романа;
- ★ система лирических отступлений;
- ★ основное действующее лицо — лирический герой (чаще всего — автор).

**Примеры:** романы в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Дневник девушки» Е. П. Ростопчиной, «Двойная жизнь» К. К. Павловой, «В звёздах» И. Г. Эренбурга, «Спекторский» Б. Л. Пастернака.

## АНАЛИЗ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. История создания произведения:

★ факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;

★ связь произведения с исторической эпохой, в которую оно создано;

★ место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

★ персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);

★ особенности имён и фамилий персонажей;

★ поступки персонажей и их мотивация;

★ предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;

★ связь персонажа с общественным окружением;

★ отношение к герою произведения других персонажей;

★ самохарактеристика персонажей;

★ авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

★ деление текста произведения на части, смысл такого деления;

★ наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

★ наличие вставных эпизодов и их смысл;

★ наличие эпиграфов и их смысл;

★ наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

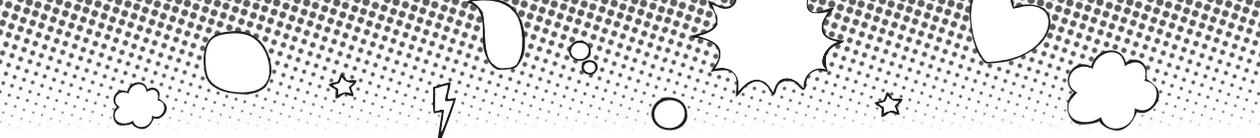
11. Особенности языка произведения.

## ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ



**Лирика** — род литературы, в котором внимание автора направлено на изображение внутреннего мира героя, его переживаний.

Лирика часто не бывает сюжетной, в ней важным является не физическое действие, а движение души. Переживания становятся главным собы-



тием в лирической поэзии. Для лирики характерна монологическая форма изложения и особое оформление текста — наличие ритма, рифмы, стихотворного размера.

## ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ



**Лирическое стихотворение** — основное произведение лирического жанра, небольшое по объёму, рифмованное или нерифмованное, созданное по законам поэтического языка.

### Особенности:

- ★ изображение внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, душевного состояния, отношения к окружающей действительности;
- ★ образ лирического героя как субъективное начало и лирическое обобщение, вызывающее эмоциональный отклик;
- ★ особый поэтический язык: ритм, интонация, мелодика, порядок слов, контекст, тропы, фигуры и др.

**Примеры:** стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева.

## ПЕСНЯ



**Песня** — синтетическое произведение искусства, относящееся к музыкально-поэтическому жанру и сочетающее мелодию (напев), стихотворное произведение (песенный текст) и исполнение (воспроизведение).



**Ритм, интонация, благозвучие** — мелодическая основа песни.

### Особенности:

- ★ образ лирического героя отражает народный эстетический идеал;
- ★ единство плана содержания и плана выражения;
- ★ ритмическая организация, интонационная окраска, благозвучие как мелодическая основа;
- ★ значимая роль повтора строк (припева).

**Примеры:** стихотворение «Вакхическая песня» А. С. Пушкина, авторские песни В. В. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

## ЭЛЕГИЯ



**Элегия** — лирическое стихотворение с преобладающими мотивами личностных переживаний героя.

### Особенности:

- ★ обычно носит грустный характер;
- ★ содержит философские размышления о жизни;
- ★ преобладают мотивы одиночества, разочарования, неразделённой любви.

**Примеры:** стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О. Э. Мандельштама, «На холмах Грузии...» А. С. Пушкина.

## ПОСЛАНИЕ

 **Послание** — произведение лирического жанра, содержащее стихотворное обращение героя к определённому лицу (группе лиц).

### ПОСЛАНИЯ (ПО СОДЕРЖАНИЮ)

Лирические

Дружеские

Сатирические

Обличающие

**Примеры:** стихотворения «К Пущину» А. С. Пушкина, «Послание» М. Ю. Лермонтова.

## ЭПИГРАММА

 **Эпиграмма** — небольшое по объёму стихотворение, остроумно высмеивающее конкретное лицо, человеческие пороки, общественные явления.

**Особенности:** в русской литературе эпиграмма являлась не только средством обличения пороков, но и орудием общественно-политической борьбы.

**Примеры:** стихотворения «Фёдору Сологубу» В. Я. Брюсова, «На Алексея Аракчеева» А. С. Пушкина.

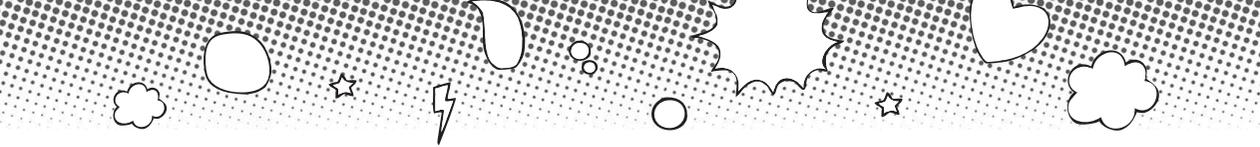
## ОДА

 **Ода** — торжественное стихотворение, посвящённое важной, значительной теме.

### Особенности:

- ★ содержание оды — воспевание высокой материи (монарха, полководца, события государственной важности и др.);
- ★ особая композиция: вступление, где говорится о предмете, послужившем источником поэтических восторгов; центральная часть; заключительная морализаторская строфа-вывод.

**Пример:** ода «Фелица» Г. Р. Державина.



## СОНЕТ



**Сонет** — поэтическая форма, относящаяся к числу так называемых твёрдых форм. Такое стихотворение состоит строго из 14 строк и имеет определённую схему рифмовки.

### Особенности:

- ★ строгая форма: 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух катренов (четверостиший) и двух терцетов (трёхстиший);
- ★ содержательная сторона, как правило, связана с выражением высоких переживаний;
- ★ сложность соблюдения строгости формы привела к появлению авторских разновидностей сонета (шекспировский сонет, онегинская строфа).

**Примеры:** стихотворения «Мадонна», «Поэту», «Сонет» А. С. Пушкина.



Что такое венок сонетов?



**Венок сонетов** — особо сложная форма организации поэтического произведения. Он состоит из 15 сонетов, в которых первая строка второго сонета совпадает с последней строкой первого сонета, первая строка третьего — с последней строкой второго и т. д.

## АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### 1. История создания произведения:

- ★ факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
- ★ место произведения в творчестве автора;
- ★ прототипы и адресаты произведения (люди или события, которым оно посвящено).

### 2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

### 3. Смысл названия произведения.

### 4. Образ лирического героя. Его близость автору.

### 5. Идейно-тематическое содержание:

- ★ ведущая тема;
- ★ идея (основная мысль) произведения;
- ★ развитие мысли автора (лирического героя);
- ★ эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи.

## 6. Художественные особенности:

- ★ художественные приёмы и их значение;
- ★ ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- ★ приёмы звукописи;
- ★ наличие/отсутствие деления на строфы;
- ★ особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

## 7. Ваше читательское восприятие произведения.

# ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

## КОМЕДИЯ



**Комедия** — драматический жанр, в котором жизненные положения и характеры представлены как проявления комического (смешного).



Комедия возникла в Древней Греции из обрядовых песен и танцев на праздниках, посвящённых богу Дионису.

### Особенности:

- ★ принцип комического — несоответствие между предсказуемым, ожидаемым и непредсказуемым, неожиданным;
- ★ важнейший источник смеха — диалоги персонажей;
- ★ для заострения внимания на явлении используется гипербола, абсурд.

### РАЗНОВИДНОСТИ КОМЕДИИ

#### Комедия положений

Приоритет комического изображения — ситуации, обстоятельства.

#### Сатирическая комедия

Социальное обличение пороков.

#### Фарс

Недоразумение — основа комической ситуации.

#### Комедия характеров

В центре внимания — характеры действующих лиц.

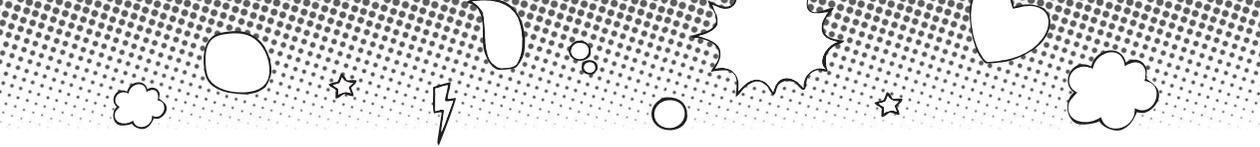
#### Лирическая комедия

Сочетание лирического с элементами комического.

#### Трагикомедия

Пьеса, построенная на сочетании трагического и комического.

**Примеры:** пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина.



## ТРАГЕДИЯ



**Трагедия** — жанр драматического произведения, в котором конфликт остаётся неразрешённым.

### Особенности:

- ★ речь, как правило, идёт о высоких материях: справедливости, любви, принципах, нравственном долге;
- ★ герои решают кардинальные вопросы бытия, при этом в итоге погибают.

**Примеры:** пьесы «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова, «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

## ДРАМА



**Драма** — основной жанр драматических произведений (со второй половины XIX в.), в котором мера остроты конфликта позволяет ему быть разрешимым.

### Особенности:

- ★ соединяет трагическое и комическое;
- ★ по сравнению с трагедией, в драме показан острый, но разрешимый конфликт;
- ★ в отличие от комедии, не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества.

**Примеры:** пьесы «Гроза» и «Бесприданница» А. Н. Островского, «Чайка» и «Три сестры» А. П. Чехова.



### Виды драмы

- ★ XVIII в. — время мещанской драмы (Дж. Лилло, Д. Дидро, П.-О. Бомарше, Г. Э. Лессинг, раннее творчество Ф. Шиллера).
- ★ XIX в. — развитие получает реалистическая и натуралистическая драма (А. Н. Островский, Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, А. П. Чехов).
- ★ Рубеж XIX—XX вв. — развивается символистская драма (М. Метерлинк).
- ★ XX в. — сюрреалистическая драма, экспрессионистская драма (Ф. Верфель, В. Газенклевер), драма абсурда (С. Беккет, Э. Олби, Э. Ионеско, В. Гомбрович) и др.