

ВВЕДЕНИЕ

Старшеклассники и абитуриенты, перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. В книге представлены теоретические и практические материалы, включённые в ЕГЭ по литературе, а также анализ художественных произведений — от «Слова о полку Игореве» до литературы XXI в.

Материал в пособии для наглядности представлен в виде схем и таблиц. Это позволит выделить главное, будет способствовать систематизации и закреплению знаний, их лучшему усвоению и запоминанию, а также поможет качественно подготовиться в условиях дефицита времени.

Книга включает два раздела: теоретический и аналитический. В первом разделе даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Второй раздел содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (история создания, композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями).

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программе средней школы и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

ФОЛЬКЛОР

Специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец

Фольклор = устное народное творчество

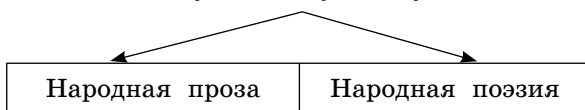
Черты фольклора

Черта	Описание
Синкретизм	Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала
Устный характер	Ориентация не на читателя, а на слушателя
Коллективность	Фольклорные произведения не имеют конкретного автора
Анонимность	Автор — народ
Вариативность	Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение
Импровизационность	Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения

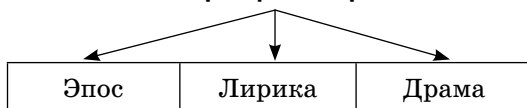
Виды фольклора

Вид	Описание
Обрядовый	Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки)
Необрядовый	Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)
Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки

Направления фольклора



Жанры фольклора



Жанры эпоса

Определение и особенности	Примеры
Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом)	
<ul style="list-style-type: none"> • Повествование о жизни Древней Руси. • Медленное развитие событий, их троекратное повторение 	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селяинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

>>>

>>>

<ul style="list-style-type: none"> • Реальные события, имена, подробности. • Использование гиперболлизации. • Идеализация богатырской жизни 	
<p>Предание — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Основа — историческая достоверность (факт, событие, персона). • Возникновение из рассказа очевидца. • Повествование от третьего лица. • Одномотивный сюжет 	<p>Предания о Петре I</p>
<p>Летопись — запись исторических событий по годам</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Истинная история. • Без указания автора. • Повествование по строгим канонам. • Хронология, указание точного времени 	<p>«Повесть временных лет» — первая русская летопись</p>
<p>Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Идеализация облика святого. • Повествование по строгим канонам. • Использование литературного языка. • Описание чудес при жизни святого и после его смерти 	<p>«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»</p>
<p>Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный</p>	

>>>

>>>

<ul style="list-style-type: none"> • Совмещает элементы сказки и мифа. • Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания) 	<p>«Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном»</p>
<p>Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил</p>	<p>«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»</p>

Виды сказок

Основа сюжета	Особенности
<i>Волшебные</i>	
<p>Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Медленное развитие событий с возвратом к началу. • Детальное описание событий и внешности героя. • Устойчивые словесные формулы. • Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
<i>Бытовые</i>	
<p>Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Простота в изложении событий. • Краткое описание событий и характеров. • Остроумный и часто неожиданный финал. • Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков

>>>

>>>

Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	<ul style="list-style-type: none"> • Специфические приёмы (звукоподражание, мимика и жесты). • Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

**Изобразительно-выразительные средства,
используемые в сказках**

Композиционные	
Троичность	Три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
Ретардация	Замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
Антитеза	Резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
Художественные формулы	Поэтические штампы, общие места
Сказочные формулы	Начальные (зачин): «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
	Серединные: «добрый молодец», «красна девица», «долго ли, коротко ли»
	Конечные: «Стали они жить-поживать да добра наживать...»
Стилистические	
Постоянные эпитеты: <i>добрый молодец, море синее</i>	
Уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>голубушка, идолице</i>	

>>>

>>>

Тавтология: <i>жил-поживал, диво-дивное</i>
Сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска</i>
Гипербола: <i>рос он не по дням, а по часам</i>
Параллелизм: <i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

Жанры драмы

Жанр	Описание
Раёк	Театр картинок с комментированием. Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий
Вертеп	Религиозный вид кукольного театра. Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезям в полу
Театр Петрушки	Театр кукол, надеваемых на пальцы. Петрушка — перчаточная кукла с длинным красным носом, облачённая в штаны, красную рубаху, остроконечный колпак

Жанры лирики

Жанр	Описание
Пословица	Краткое народное изречение с назидательным содержанием
Поговорка	Краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла

>>>

>>>

Песня	Стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом
Небылица	Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали
Частушка	Четверостишие злободневного и шуточного либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев
Детский фольклор	<ul style="list-style-type: none"> • Материнский (произведения, созданные для детей, — колыбельные, потешки). • Собственно детский (произведения, придуманные самими детьми, — мирилки, дразнилки, считалки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

В широком смысле	Обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления
В узком смысле	Явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении

Функция	Описание
Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

Художественный образ стремится:

- передать самое главное и существенное для автора;

>>>

>>>

- отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме

Типология образов

Категория	Примеры
<i>По характеру предмета</i>	
Образы людей	Образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина
Образы предметов	Шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Образы природы	Природа в «Слове о полку Игореве»
Образы времени и пространства	Образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева
<i>По характеру обобщённости</i>	
Типы	Общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.)
Образы-мотивы	Повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока)
Характерные	Отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского)
Архетипы	Бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины)
Индивидуальные	Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Типические	Отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира)

>>>

>>>

Наличие или отсутствие слова «образ» в теме сочинения влияет на его содержание	
Тема сочинения «Владимир Ленский в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»	Содержанием сочинения будет рассказ о жизни героя, круге его интересов, отношении к другим героям романа
Тема сочинения «Образ Ленского в романе А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»	Если в теме присутствует слово «образ», то при её раскрытии указываем средства создания образа

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время, изображённое автором в литературном произведении
<ul style="list-style-type: none"> • Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. • Время реальное отличается от изображаемого в произведении. Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или совсем не выделять его. • Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев. • Время может быть растянуто, замедлено, свёрнуто до ремарки, остановлено. • Временная организация повествования всегда имеет важное значение

Типология художественного времени

Тип	Описание
Субъективное	Индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томительно тянуться, стремительно лететь и т. д.)

>>>

>>>

Объективное	Реальное время, с которым движутся события
Замкнутое	Не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем. Всегда последовательно движется в одном направлении и никогда не возвращается назад (основные жанры фольклора)
Открытое	Связано с определённой исторической эпохой, включено в более широкий поток времени, предполагает наличие других событий, совершающихся одновременно за пределами произведения, его сюжета
Событийное	Линейное время, с которым движется ход повествования. Автор фиксирует события или действия, существенно меняющие человека либо взаимоотношения людей
Авторское	Зависит от степени включённости автора в текст. Автор может заставлять время длиться, растягиваться, чтобы передать определённое психологическое состояние героя (рассказ А. П. Чехова «Спать хочется»), останавливать его, выключать (философские экскурсы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир»), заставлять двигаться вспять
Непрерывистое	Последовательное
Прерывистое	Возвращение читателя в прошлое, авторская отсылка к какому-либо событию

Временные нарушения	
Ретроспекции	Субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью слов «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»)
Проспекции	Забегание автора вперёд с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже...»
Ретардации	Намеренное замедление автором течения времени, сжатие его

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Место, в котором размещаются персонажи и совершается действие. Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора

Типология художественного пространства

Тип	Описание
Вертикальное	Верх — «жизненная мечта» («рай» — Швейцария в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского), низ — «дно» («ад» — Америка, куда уезжает Свиригайлов в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского)
Горизонтальное	«Впереди» — будущее, «позади» — прошлое, «здесь», «там»

>>>

>>> Замкнутое	Комнатка Раскольников
Разомкнутое	Берег реки в эпилоге романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Условное	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, сон в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского
Сжатое	Повесть А. П. Чехова «Мужики»
Объёмное	Произведение И. А. Бунина «Косцы»

ХРОНОТОП

Изображение (отражение) времени и пространства в произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии
<ul style="list-style-type: none"> • Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями. • Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях

Универсальные хронотопы в литературе

<ul style="list-style-type: none"> • «Идиллическое время» в отчем доме: притча о блудном сыне, жизнь Ильи Обломова в Обломовке (в Обломовке время как бы замирает) в романе И. А. Гончарова «Обломов»
--

>>>

>>>

- «Авантюрное время» испытаний на чужбине (повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова).
- «Мистерийное время» переживаний, самоанализа, принятия важных решений (поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери)

АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах

- Возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы, первая ступень творческого процесса. Появляется как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни.
- Оформляется в виде планов и программ

Пути возникновения замысла

Путь	Описание
Внезапный	Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики
Поэтапный	Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

Придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения

- Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.

>>>

>>>

- Основан на собственном жизненном опыте автора, однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.
- С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько вживается в своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.
- Не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни

Отношение к художественному вымыслу в литературных направлениях

Классицизм, реализм, натурализм	Барокко, романтизм, модернизм, постмодернизм
Требование достоверности, правдоподобия, ограничивающее воображение писателя	Признание права автора изображать события, невероятные с точки зрения обыденного сознания

ФАНТАСТИКА

Вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности

Виды фантастики

Вид	Описание
Явная	Нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Неосознанно фантастическое преломление реальности	Отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность (деятельность богов как способ объяснить природные явления)

>>>

>>>

Фэнтези	Особый вид фантастики, где главную роль играет иррациональное, мистическое начало. Герои фэнтези — мифологические и сказочные существа (трилогия «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина, цикл романов «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса)
---------	---

Фантастика в литературе различных жанров и направлений

- Лежит в основе мифов, русских сказок и былин, фольклора.
- Используется в литературе с древнейших времён (поэма «Одиссея» Гомера, роман «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, трагедия «Фауст» И. В. Гёте, поэма «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, повесть «Вий» Н. В. Гоголя).
- Как художественный приём в произведениях любых жанров и направлений (повесть «Нос» Н. В. Гоголя, поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина, роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).
- Фантастическое допущение (условность) лежит в основе жанров утопии и антиутопии.
- В конце XIX — начале XX в. широкое распространение получила научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс, С. Лем, Р. Брэдбери, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, И. А. Ефремов и др.)

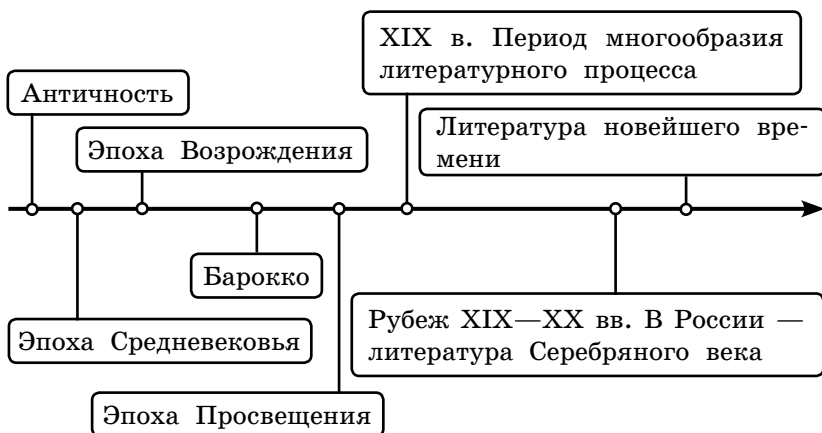
ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи

Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей

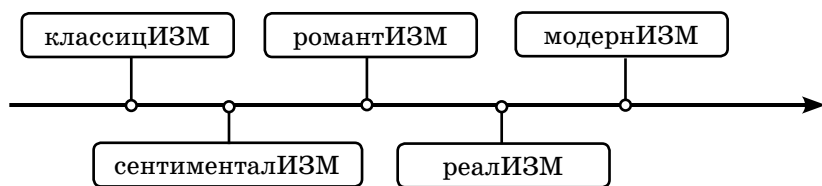
>>>

>>> **Литературное течение** — часть какого-либо литературного направления



Сентиментализм (литературное направление) включает два течения: дворянский сентиментализм и революционный

Литературный процесс — смена «измов»



Типические черты любого литературного направления

- Объединяет писателей определённой исторической эпохи.
- Представляет особый тип героя.
- Выражает определённое мировоззрение.
- Выбирает характерные темы и сюжеты.
- Используются характерные художественные приёмы.
- Работает в определённых жанрах.
- Выдвигает определённые жизненные и эстетические идеалы

Классицизм

Литературное направление, основывающееся на идеях рационализма	
Начало	В Европе — конец XVII в., в России — начало XVIII в.
Место рождения	Италия, но наибольшее развитие получил во Франции
Основоположник	Н. Буало и его произведение «Поэтическое искусство» (1674). Буало основывался на принципах гармонии и соразмерности частей, логической стройности и лаконизма композиции, простоты сюжета, ясности языка
Главный стержень	Постулат, что произведение создаётся не чувствами, а разумом. Возвышаются разум и рациональность. Преобладают государственные интересы над личными: воспитание гражданских чувств, патриотизма
Главная цель	Воспитание нравственных чувств, долга и ответственности
Главный конфликт	В произведении — борьба между чувствами и разумом
Герои	Разделены на положительных и отрицательных, лишены индивидуальных чувств. Герой должен был воплощать какую-либо одну черту характера: скупость, доброту, лицемерие. Таким образом, характер героя не получал развития, он был статичным

Иерархия жанров

Высокие жанры	Низкие жанры
<ul style="list-style-type: none"> • Ода. • Трагедия. • Эпопея 	<ul style="list-style-type: none"> • Комедия. • Басня. • Сатира

Теория трёх штилей М. В. Ломоносова

В высоких жанрах надо употреблять церковнославянские слова и слова русского языка, в низких — разговорную лексику

Правило триединства

Единство действия	Должна доминировать главная идея, на которой строится сюжет, а второстепенных сюжетных линий должно быть как можно меньше
Единство места	Всё действие происходит в одном конкретном месте
Единство времени	Ограничитель по времени действия

Классицизм в русской литературе

Главная ценность	Государство, а не личность. В центре повествования оказывались общественные проблемы, а не личные переживания героев. За основу брались национально-исторические образы России, в то время как в Европе основой выступала Античность. В произведениях русских классицистов был силён патриотический пафос
Главный конфликт	Между аристократией и буржуазией. Борьба разума и чувств отступала на второй план
Основоположник	А. Д. Кантемир. Его сатиры имели политический подтекст и не раз становились причиной жёстких споров

Представители русского классицизма

М. В. Ломоносов	«Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны»
Д. И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
Г. Р. Державин	Ода «Фелица»

Сентиментализм

Литературное направление, основывающееся на чувствах и переживаниях человека	
Начало	В Европе — середина XVIII в., в России — конец XVIII в.
Место рождения	Англия
Основоположник	Дж. Томсон и его поэма «Времена года» (1726—1730). Поэт, рисуя простые сельские ландшафты и описывая жизнь и работу земледельцев, стремился поставить мирную, идиллическую деревенскую обстановку выше суетной и испорченной городской
Главный стержень	Акцент на чувствах, а не на разуме. Писателей интересует внутренний мир человека, его чувства и переживания
Главная цель	Обратить душу человека к красоте и доброте, утешить и дать надежду
Главный конфликт	Взаимная любовь представителей разных сословий, разбивающаяся о социальные предрассудки
Герои	Обычные люди, незнатные, небогатые, из низших сословий. Для сентиментализма характерно признание того, что способность чувствовать не зависит от сословной принадлежности

>>>

Новая тема	Природа как живая сущность, сопереживающая герою
Жанры	Путевые заметки, письма, дневник, повесть, элегия, роман

Сентиментализм в русской литературе

Особенность	Просветительская установка на воспитание достойного гражданина
Первое произведение	Роман «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина

Течения сентиментализма

Дворянский	Межсословный конфликт рассматривается преимущественно с духовной, морально-нравственной стороны. Социальная тема не затрагивается. Путь к процветанию человечества лежит через духовное развитие, самосовершенствование
Революционный	Межсословный конфликт обретает социальную подоплёку. Главная ценность — свободная личность. Каждый имеет право на счастье, творчество, свободу. Поднимается вопрос о недопустимости крепостного права

Представители русского сентиментализма

Н. М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
А. Н. Радищев	Повесть «Путешествие из Петербурга в Москву»

Романтизм

Литературное направление, проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности

>>>

>>> Начало	В Европе — конец XVIII в., в России — начало XIX в.
Место рождения	Германия
Основоположники	В. Ваккенродер и А. Шлегель
Главная цель	Показать внутренний мир человека, его душевную жизнь
Главный конфликт	Между личностью и миром (обществом)
Герой	Одинокий бунтарь, часто с трагичной судьбой, отрицающий социальные нормы и отвергнутый обществом. Это независимый человек, который страдает от жизненных обстоятельств под давлением общества. Он хочет выйти из-под этого давления, сопротивляется ему
Главная проблема	Проблема судьбы и человеческих возможностей, проблема рока и внутренней свободы человека. С одной стороны, человек внутренне свободен, он сам выбирает свою судьбу. С другой — над героем тяготеет рок, общие закономерности жизни, которые человек не в силах изменить
Жанры	Исторический роман, фантастическая повесть, лирическое стихотворение, лиро-эпическая поэма, новелла, идиллия, баллада, элегия

Понятия «романтический» и «романтичный»

Романтический	Относящийся к романтизму — черты романтического героя можно наблюдать в образах А. А. Чацкого (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова), Владимира Ленского (роман «Евгений Онегин» А. С. Пуш-
---------------	---

>>>

>>>	кина), Мцыри (поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова), Печорина (роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова)
Романтичный	Имеющий отношение к романтике

Черты романтического произведения

Двоемирие	Суть концепции заключается в существовании двух миров: реального и идеального. Реальный мир обычный, повседневный, неинтересный, крайне несовершенный. В идеальном мире нет чётких граней, логических связей, он волшебный, мистический, фантастичный. Идеальный мир — мир сновидений, экзотических стран, стихия
Мистицизм	В произведениях часто присутствуют ведьмы, колдуны, мистические персонажи
Фатализм	Вера в судьбу. Иногда герои как бы не сами совершают поступки, а кто-то их подталкивает, будто в них вселяется некая сила, которая ведёт их к осуществлению судьбы
Фольклор	Писатели-романтики часто уделяли внимание народному творчеству
Природа	Природа наделяется душой, помогает отразить душевное состояние героя. Иногда она становится враждебной силой, с которой человеку приходится бороться

Направления романтизма в русской литературе

Консервативное	Писатели и поэты черпали вдохновение в прошлом, философствовали, погружались в воспоминания или мечтания. В этом течении творили К. Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, В. А. Жуковский
----------------	---

>>>

>>>

Революционное	Авторы стремились к воплощению идеалов свободы и равенства. К этому течению относят творчество К. Ф. Рыльева, В. Ф. Одоевского
---------------	--

Представители русского романтизма

В. А. Жуковский	Элегии «Вечер», «Славянка», «Море»
М. Ю. Лермонтов	Поэма «Мцыри»
Ф. И. Тютчев	Философская лирика

Реализм

Литературное направление, художественно правдиво отражающее типические характеры в типических обстоятельствах	
Начало	Первая треть XIX в.
Место рождения	Франция
Основоположник	О. де Бальзак
Главная цель	Изучение человеком себя и окружающего мира
Главный конфликт	Драматический конфликт между человеком и обществом (классовая борьба). Писатели-реалисты не только показывают зависимость жизни каждого человека от общественных условий, но и ставят вопрос о необходимости изменения общественного строя на основе высоких идеалов добра и справедливости
Герой	Типический человек в типических обстоятельствах. Внимание уделяется точности передачи мыслей и переживаний героя, его внешнего вида, жестов, движений. Правди-

>>>

>>>		во описывается обстановка, в которой происходят действия. Сохраняется жизненная правдоподобность. Поступки героя детерминированы событиями реальной жизни
	Особенность	Аналитичность произведения: автор не только описывает события, но и устанавливает связь с другими обстоятельствами, определяет их влияние на становление характера героя. Происходящие в произведении события были или могли быть на самом деле
	Жанры	Очерк, рассказ, повесть, роман

Этапы развития реализма

Просветительский (надежда на эволюцию общества через Просвещение)	
Период	XVII—XVIII вв.
Главный принцип	Вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через Просвещение (будущее — «царство разума»), развитие творческого начала в человеке
Представители	А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
Критический (критика социальных пороков общества)	
Период	1840—1890-е гг. (формируется в 1830-е гг.)
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Критика социальных пороков общества. • Обличительная направленность произведений. • Воссоздание жизни в её закономерностях. • Изображение типических характеров в типических обстоятельствах

>>>

>>>

Представители	А. С. Пушкин, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
Социалистический (надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм)	
Период	1920—1980-е гг.
Основа	Коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм
Представители	М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, позднее творчество В. В. Маяковского

Реализм в русской литературе

Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики. • Выраженный жизнеутверждающий характер. • Особый динамизм. • Синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями)
Основоположник	А. С. Пушкин

Представители русского реализма

Л. Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир»
Ф. М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание»
И. А. Гончаров	Роман «Обломов»

Модернизм и его направления

Литературное направление, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм	
Начало	Конец XIX в.
Главная цель	Изобразить мир не таким, какой он есть, а таким, каким его ощущают люди. Широко использовалась техника внутреннего монолога, чтобы фиксировать мысли рассказчика такими, какими они рождались и существовали в его голове, давая понять, насколько беспорядочно на самом деле наше мироощущение
Герой	Лирический персонаж, смелый, сильный, гордый, мужественно справляющийся со всеми испытаниями, выпавшими на его долю
Особенность	Сюжет хаотичный, обрывочный, раздробленный на части. Он часто подаётся от лица нескольких персонажей, которые могут иметь совершенно противоположные взгляды на происходящие события
Жанры	Очерк, рассказ, повесть, роман

Символизм

Период	Во Франции — 1870-е гг., в России — 1890—1920-е гг.
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа — связующего звена между художником слова и сфе-

>>>

>>>

	<p>рой тайного, высшего, неземного (символисты могли строить произведение вокруг как устоявшегося в мировой культуре образа-символа (предметы, животные, природные явления), так и вновь созданного.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство слова как образ-символ бытия. • Близость к идеям романтиков. • Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма
Представители	В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский

Акмеизм

Период	В России — начало XX в.
Особенность	Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира. Поэтическое слово отличается определённой конкретностью значения, естественной образностью. Оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость
Представители	С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам

Футуризм

Период	1910—1920-е гг.
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Характерны роль прообраза искусства будущего и идея разрушения культурных стереотипов.

>>>

>>>

	<ul style="list-style-type: none"> • Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного. • Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип. • Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор. • Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего и был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык
Представители	В. В. Маяковский, В. Хлебников, А. Е. Кручёных

Постмодернизм

Период	Вторая половина XX в.
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> • Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов. • Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст. • Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, поэтому нет абсолютной истины и иерархии. • «Коллажное» построение литературного текста, сочетание разнородных элементов. • Творческое заимствование сюжетов и персонажей из прошлой литературы, авторская трансформация классического литературного произведения — его ремейк. • Многозначность текста. • Авторский стиль как сверхзадача
Представители	В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин

РОД ЛИТЕРАТУРЫ

Способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками

Род	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> • Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора. • Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица в прошедшем времени. • Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру. • Субъективность лирического произведения. • Образ лирического героя как выражение авторского «я». • Естественность стихотворной формы
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none"> • Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков. • Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями. • Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования. • Лиро-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе «Мёртвые души» Н. В. Гоголя
Драма	<ul style="list-style-type: none"> • Сочетание субъективного (авторского) и объективного

>>>

>>>

	<ul style="list-style-type: none"> • Преобладание сценического действия. • Диалогическая и монологическая форма словесного выражения. • Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста
--	--

ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

Определённая форма того или иного произведения искусства слова, постоянно развивающаяся в ходе историко-литературного процесса

Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член семьи

Эпические жанры

Малые жанры

Особенности	Примеры
<i>Рассказ</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Обычно изображена реальная жизнь. • В художественном событии рассказа раскрывается характер героя. • Помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные. • Важную роль играют описания, авторская и прямая речь. • Зримо присутствует образ повествователя 	Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» А. П. Чехова
<i>Очерк</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Сочетание логико-рационального и эмоционально-образного способов отраже- 	Сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни»

>>>

>>>

<p>ния действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Достоверность, документальность, фактологическая конкретность изложения. • Актуальная тематика и познавательное значение. • Публицистичность. • Выраженное авторское отношение к предмету изложения. • Подчёркнутая реалистичность образов 	
Притча	
<ul style="list-style-type: none"> • Выражает дидактическую идею. • Отражает авторские морально-философские суждения. • Отличается экспрессивностью и выразительностью повествования. • Тематическая основа — общечеловеческие ценности 	<p>Произведение «Три притчи» Л. Н. Толстого</p>
Сказ	
<ul style="list-style-type: none"> • Повествование с установкой на чужую речь, сочетающее устные, разговорные и письменно-книжные элементы. • Повествование ведётся либо от лица рассказчика (форма первого лица), либо от лица автора-повествователя в роли народного сказителя (форма третьего лица) 	<p>Сказы «Левша» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Малахитовая шкатулка» и «Хозяйка Медной горы» П. П. Бажова</p>

>>>

>>>	<ul style="list-style-type: none"> • Фантазийный характер повествования. • Речевое своеобразие повествования: сочный, яркий, живой язык, сказовая интонация, сочетание разных языковых элементов. • Проявление стилизации (подражание народному сказителю) 	
-----	---	--

Средние жанры

Особенности	Примеры
<i>Повесть</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени. • Отличается приоритетностью одной сюжетной линии. • Показывает взаимоотношения личности и окружающей среды 	<p>Повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева</p>
<i>Житие</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Описывает жизненный и духовный путь святого. • Объект изображения — подвиг веры, совершаемый историческим лицом или группой лиц 	<p>«Житие Сергия Радонежского», «Житие Бориса и Глеба», «Повесть о житии Александра Невского»</p>

Большие жанры

Особенности	Примеры
<i>Роман</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Многолинейность сюжета. • Многопроблемность. • Сложная композиция. • В центре повествования — главный герой (главные герои), его личность и судьба. • Разнообразие внешних и внутренних конфликтов. • Затрагиваются острые социальные, нравственные и философские вопросы. • Характеры даны в развитии 	<p>Романы «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Обломов» И. А. Гончарова</p>
<i>Роман-эпопея</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Переплетение и взаимодействие исторического, социального, философского и личного планов повествования. • Отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства. • Художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю. • Типичность, народность, психологизм, своеобразие, правдоподобность изображения многочисленных действующих лиц. • Образ главного героя как художественное отражение 	<p>Романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака</p>

>>>

<p>авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития</p>	
--	--

Типология романа

Тип	Характеристика
Рыцарский	Описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря. Примеры: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич»
Плотовской	Отличается сюжетной динамикой, элементами комического
Исторический	Изображается определённая историческая эпоха
Семейно-бытовой	Переплетение судеб, взаимоотношения в семье
Психологический	Автор раскрывает сложный внутренний мир героя. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым психологическим романом. Также к этому виду относится роман М. Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
Приключенческий	Сюжетная основа — жизненные приключения героя
Социальный	Художественное исследование актуальных проблем общества (роман И. А. Гончарова «Обломов»)

>>>

>>>

Философский	Художественное познание ключевых вопросов бытия
Роман-путешествие	Путешествие героя как повествовательная история

Различия между рассказом, повестью и романом

Рассказ ●—————●

Один эпизод из жизни героя, одна сюжетная линия

Повесть ●————●————●————●————●

Несколько событий, объединённых одной сюжетной линией

Роман ●————●————●————●————●
●————●————●————●————●

Несколько сюжетных линий

Лиро-эпические жанры

Особенности	Примеры
<i>Поэма</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • В тексте каждой поэмы можно отметить специфичность сочетания и соотношения лирического и эпического, отражающую авторскую творческую установку. • Повествование как особая, условная форма лирического. 	Поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского

>>>

>>>

<ul style="list-style-type: none"> • Образ главного героя поэмы — авторский способ выражения духа времени, социального заказа. • Пунктирность, сжатость, схематичность сюжета. • Выраженность образа лирического героя. • Поэтические описания, лирические отступления, многоголосие и др. • Образный, живописный поэтический язык 	
<p>Баллада</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Легендарная, историческая тематика, сопровождаемая, как правило, напряжённостью действия, необычной интригой. • Сочетание повествовательных (история, событие, случай) и лирических (образ лирического героя) элементов. • Стихотворная форма 	<p>Баллады «Людмила» и «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина</p>
<p>Роман в стихах</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Жанровые признаки романа. • Система лирических отступлений. • Основное действующее лицо — лирический герой (чаще всего — автор) 	<p>Романы в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Дневник девушки» Е. П. Ростопчиной, «В звёздах» И. Г. Эренбурга, «Двойная жизнь» К. К. Павловой, «Спекторский» Б. Л. Пастернака</p>

Анализ эпического произведения

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
 - связь произведения с исторической эпохой, в которую оно создано;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие эпитафий и их смысл;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения

Лирические жанры

Особенности	Примеры
<i>Лирическое стихотворение</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Небольшое по объёму, рифмованное или нерифмованное. • Изображение внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, душевного состояния, отношения к окружающей действительности. • Образ лирического героя как субъективное начало и лирическое обобщение, вызывающее эмоциональный отклик. • Особый поэтический язык: ритм, интонация, мелодика, порядок слов, контекст, тропы, фигуры и др. 	<p>Стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева</p>
<i>Песня</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Сочетает мелодию (напев), стихотворное произведение (песенный текст) и исполнение (воспроизведение). • Образ лирического героя отражает народный эстетический идеал. • Единство плана содержания и плана выражения. • Ритмическая организация, интонационная окраска, благозвучие как мелодическая основа. • Значимая роль повтора строк (припева) 	<p>Стихотворение «Вакхическая песня» А. С. Пушкина, авторские песни В. В. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы</p>

>>>

Элегия	
<ul style="list-style-type: none"> • Обычно носит грустный характер. • Содержит философские размышления о жизни. • Преобладают мотивы одиночества, разочарования, неразделённой любви 	Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О. Э. Мандельштама, «На холмах Грузии...» А. С. Пушкина
Послание	
<ul style="list-style-type: none"> • Стихотворное обращение героя к определённом лицу (группе лиц). • Тематика: лирические, дружеские, сатирические, обличающие 	Стихотворения «К Пушкину» А. С. Пушкина, «Послание» М. Ю. Лермонтова
Эпиграмма	
Является не только средством обличения пороков, но и орудием общественно-политической борьбы	Стихотворения «Фёдору Сологубу» В. Я. Брюсова, «На Алексея Аракчеева» А. С. Пушкина
Ода	
<ul style="list-style-type: none"> • Содержание оды — воспевание высокой материи (монарха, полководца, события государственной важности и др.). • Особая композиция: вступление, где говорится о предмете, послужившем источником поэтических восторгов; центральная часть; заключительная морализаторская строфа-вывод 	Ода «Фелица» Г. Р. Державина
Сонет	
<ul style="list-style-type: none"> • Строгая форма: 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух катренов 	Стихотворения «Мадонна», «Поэту», «Сонет» А. С. Пушкина

>>>

>>>

<p>(четверостиший) и двух терцетов (трёхстиший).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Содержательная сторона, как правило, связана с выражением высоких переживаний. • Сложность соблюдения строгости формы привела к появлению авторских разновидностей сонета (шекспировский сонет, онегинская строфа) 	
--	--

Венок сонетов

Особо сложная форма организации поэтического произведения, состоящая из 15 сонетов, в которых первая строка второго сонета совпадает с последней строкой первого сонета, первая строка третьего — с последней строкой второго и т. д.

Анализ лирического произведения

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения;
 - место произведения в творчестве автора;
 - прототипы и адресаты произведения (люди или события, которым оно посвящено).
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
3. Смысл названия произведения.
4. Образ лирического героя. Его близость автору.
5. Идеино-тематическое содержание:
 - ведущая тема;
 - идея (основная мысль) произведения;
 - развитие мысли автора (лирического героя);
 - эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи.
6. Художественные особенности:
 - художественные приёмы и их значение;
 - приёмы звукописи;

>>>

>>>

- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
 - наличие/отсутствие деления на строфы;
 - особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.
7. Ваше читательское восприятие произведения

Драматические жанры

Особенности	Примеры
<i>Драма</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Соединяет трагическое и комическое. • По сравнению с трагедией, в драме показан острый, но разрешимый конфликт. • В отличие от комедии, не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества 	<p>Пьесы «Бесприданница», «Гроза» А. Н. Островского, «Три сестры», «Чайка» А. П. Чехова</p>
<i>Трагедия</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Речь, как правило, идёт о высоких материях: справедливости, любви, принципах, нравственном долге. • Герои решают кардинальные вопросы бытия, при этом в итоге погибают 	<p>Пьесы «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова, «Борис Годунов» А. С. Пушкина</p>
<i>Комедия</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Принцип комического — несоответствие между предсказуемым, ожидаемым и непредсказуемым, неожиданным. • Важнейший источник смеха — диалоги персонажей. • Для заострения внимания на явлении используется гипербола, абсурд 	<p>Пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Ревизор» Н. В. Гоголя</p>

Разновидности комедии

Комедия положений	Приоритет комического изображения — ситуации, обстоятельства
Комедия характеров	В центре внимания — характеры действующих лиц
Сатирическая комедия	Социальное обличение пороков
Лирическая комедия	Сочетание лирического с элементами комического
Фарс	Недоразумение — основа комической ситуации
Трагикомедия	Пьеса, построенная на сочетании трагического и комического

Анализ драматического текста

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Литературное направление.
 - К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение?
 - Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматического произведения.
4. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имён (например, «говорящие» имена). Главные, второстепенные и несценические персонажи.
5. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т. д.
6. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, психологический, философский и т. д.
7. Особенности драматургического действия: внешнее — внутреннее, «на сцене» — «за сценой», динамическое (активно развивается) — статическое и т. д.
8. Особенности композиции пьесы.
 - Наличие и специфика основных сюжетно-композиционных элементов: экспозиции, завязки, нарастания эмо-

>>>

>>>

ционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового нарастания эмоционального напряжения, кульминации и т. д.

- Как связаны между собой все острые точки (особо эмоциональные сцены) произведения?

- Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? (Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся острыми точками действия.)

9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах (краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по выбору).

10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых особенно остро заявлены проблемы. Авторское видение решения поставленных проблем.

12. Специфика авторских ремарок, поясняющих:

- действия персонажей (игру актёров);
- обстановку на сцене, костюмы и декорации;
- настроение и идею сцены или явления.

13. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

14. Смысл названия пьесы

СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Строение произведения словесного искусства, его внутренняя и внешняя организация, способ связи составляющих элементов и есть его структура. Наличие определённой структуры обеспечивает целостность произведения, его способность воплощать и передавать выражаемое в нём содержание

Авторская позиция

Точка зрения автора произведения, его отношение к кому- или чему-либо

>>>

>>>

Авторская позиция выражается:

- в отборе фактов, которые отражены в произведении;
- выстраивании композиции;
- чувствах, мыслях героев, их портретном изображении;
- названии произведения и эпиграфах;
- символике произведения, пейзажах, описаниях природы;
- оценках повествователя, героя, героя-резонёра

Авторская позиция (по степени выраженности)

Прямая	Выражена открыто, в прямой оценочной форме
Косвенная	Автор старается избегать прямых суждений и оценок

Тема

Предмет художественного изображения в литературном произведении, основа его содержания, иными словами, всё то, о чём говорится в тексте

Чтобы понять содержание текста, нужно определить тему (о чём или о ком идёт в нём речь), то есть ответить на следующие вопросы:

- 1) По какому слову заглавия можно установить, что речь идёт о...?
- 2) Какое словосочетание наводит на мысль о том, что...?
- 3) По какому слову вы определили, что это информация о...?

Виды тем

Основная	Главная, ведущая тема: «мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
Частная	Раскрывает отдельные стороны главной темы: тема партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Вечные темы

Условное обозначение предмета художественного изображения в литературном произведении, вызывающего живой творческий интерес у писателей. Вечные темы имеют общечеловеческое значение и многовековую творческую историю, многозначны и многогранны, потенциально неисчерпаемы и актуальны

Категории вечных тем

Онтологические	Темы непознанных вечных явлений: свет, тьма
Антропологические	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие бытия — грех, причастность, гордыня, жизнь человека, смерть. • Эпохальные события — войны, революции, мир, гражданская деятельность. • Сфера социальных инстинктов — любовь, дружба, семья, стремление к власти, социальные трансформации человека

Идея

Условное понятие в теории литературы, которое выражает самое общее представление об авторской мысли, заключённой в единстве содержания и формы конкретного произведения

Идея текста	Главная мысль — глубинное содержание произведения
Тема текста	Мотив, позволяющий реализовать творческий замысел в рамках конкретного, точно обозначенного контекста

Чтобы определить тему и идею литературного произведения, надо мысленно ответить на вопросы

О чём говорится в произведении?



Тема

Что хотел сказать автор?



Идея

Как найти идею текста (главную мысль)?

- 1) Выяснить отношение автора к предмету.
- 2) Определить заключение автора по поводу главной темы.
- 3) Определить главные аргументы автора в пользу его заключения. В заключении главная мысль автора выражается наиболее ярко, но важно понять, как он пришёл к этому заключению и с какой точки зрения он рассматривал выбранный предмет

Тема (о чём?)

Проблема (что волнует автора?)

Идея (зачем?)

Проблематика

Совокупность значимых вопросов бытия, поднимаемых автором в литературном произведении через заглавие, тему, идейное содержание, систему образов, мотивов и пр. Какой-либо вид проблематики можно разделить на множество более мелких проблем. Например, проблемы долга, чести, выбора, счастья, любви, дружбы вместе составляют нравственно-этическую проблематику литературного произведения

Вопрос, который интересует автора

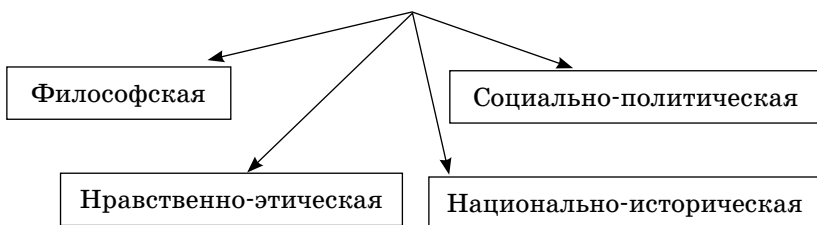
Что хотел сказать автор?

Авторская позиция — ответ на этот вопрос

Проблема

Формулировка в виде тезиса	Формулировка в виде вопроса
1. Роль чтения в детстве — в период становления личности человека. 2. Проблема влияния книги на судьбу человека	1. Какую роль играет чтение в детстве? 2. Каким образом книги влияют на судьбу человека?

Виды проблематики



Сюжет и фабула

Выстроенный порядок событий, составляющий содержание литературного произведения; развитие действия в повествовательных, драматических, а иногда и в лирических произведениях. Стадии развития действия в литературном произведении обусловлены постепенным развитием конфликта. В произведении может быть несколько сюжетных линий, каждая со своей кульминацией и развязкой

Лирическое отступление

Авторское высказывание, прерывающее повествование и развитие действия с целью расширения и дополнения содержания (роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя). Внесюжетный элемент произведения может принимать форму воспоминаний, обращения автора к читателям