



# Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>10</b>
I. Ампродиас .....	17
II. Баратхиал.....	17
III. Гаргофиас .....	17
IV. Дагдагиэль .....	17
V. Хеметтерит.....	17
VI. Уриенс .....	17
VII. Замрадиэль.....	18
VIII. Харацит .....	18
IX. Темфиот .....	18
X. Ямату .....	18
XI. Кургасиакс.....	18
XII. Лафкурсиакс .....	18
XIII. МалкунофаТ.....	19
XIV. Ниантиэль .....	19
XV. Саксаксалим .....	19
XVI. А'но'нин .....	19
XVII. Парфакситас .....	19
XVIII. Цуфлифу.....	20
XIX. Кулиэлфи .....	20
XX. Рафлифу .....	20
XXI. Шалику .....	20
XXII. Тантифаксат .....	20
<b>Методы Работы.....</b>	<b>27</b>
Перед ритуалами .....	31
Открытие Паутины Судеб.....	32
Инвокации .....	33
Управляемые медитации .....	36
Практика сновидений .....	37
Личные ритуалы .....	39

<b>Открытие Паутины судеб.....</b>	<b>40</b>
Инвокация.....	43
<b>I Ампродиас.....</b>	<b>47</b>
Медитация над символом .....	51
Инвокация Хранителя .....	53
Управляемая медитация .....	55
Практика сновидения.....	57
Заключение .....	58
<b>II Баратхиал.....</b>	<b>61</b>
Медитация над символом .....	64
Инвокация Хранителя .....	66
Управляемая медитация .....	68
Практика сновидений .....	70
Заключение .....	71
<b>III Гаргофиас .....</b>	<b>73</b>
Медитация над символом .....	77
Инвокация Хранителя .....	79
Управляемая медитация .....	82
Практика сновидений .....	83
Заключение .....	84
<b>IV Дагдагиэль.....</b>	<b>87</b>
Медитация над символом .....	91
Инвокация Хранителя .....	92
Управляемая медитация .....	94
Практика сновидений .....	96
Заключение .....	97
<b>V Хеметтерит.....</b>	<b>99</b>
Медитация над символом .....	102
Инвокация Хранителя .....	104
Управляемая медитация .....	106
Практика сновидений .....	108
Заключение .....	109

<b>VI Уриенс</b> .....	<b>111</b>
Медитация над символом .....	115
Инвокация Хранителя .....	117
Управляемая медитация .....	119
Практика сновидения.....	121
Заключение .....	122
<b>VII Замрадиэль</b> .....	<b>125</b>
Медитация над символом .....	129
Инвокация Хранителя .....	130
Управляемая медитация .....	133
Практика сновидений .....	134
Заключение .....	135
<b>VIII Харацит</b> .....	<b>137</b>
Медитация над символом .....	140
Инвокация Хранителя .....	142
Управляемая медитация .....	144
Практика сновидений .....	145
Заключение .....	147
<b>XI Темфиот</b> .....	<b>149</b>
Медитация над символом .....	152
Инвокация Хранителя .....	154
Управляемая медитация .....	156
Практика сновидения.....	158
Заключение .....	159
<b>X Ямату</b> .....	<b>161</b>
Медитация над символом .....	164
Инвокация Хранителя .....	166
Управляемая медитация .....	168
Практика сновидений .....	169
Заключение .....	171
<b>XI Кургасиакс</b> .....	<b>173</b>
Медитация над символом .....	176

Инвокация Хранителя .....	178
Управляемая медитация .....	180
Практика сновидений .....	182
Заключение .....	183
<b>XII Лафкурсиакс .....</b>	<b>185</b>
Медитация над символом .....	188
Инвокация Хранителя .....	190
Управляемая медитация .....	192
Практика сновидений .....	194
Заключение .....	195
<b>XIII Малкунофат .....</b>	<b>197</b>
Медитация над символом .....	200
Инвокация Хранителя .....	202
Управляемая медитация .....	204
Практика сновидений .....	205
Заключение .....	207
<b>XIV Ниантиэль .....</b>	<b>209</b>
Медитация над символом .....	212
Инвокация Хранителя .....	214
Управляемая медитация .....	216
Практика сновидения.....	218
Заключение .....	219
<b>XV Саксаксалим .....</b>	<b>221</b>
Медитация над символом .....	224
Инвокация Хранителя .....	226
Управляемая медитация .....	228
Практика сновидений .....	230
Заключение .....	231
<b>XVI А'ано'нин .....</b>	<b>233</b>
Медитация над символом .....	236
Инвокация Хранителя .....	238
Управляемая медитация .....	240

Практика сновидений .....	242
Заключение .....	243
<b>XVII Парфакситас .....</b>	<b>245</b>
Медитация над символом .....	249
Инвокация Хранителя .....	251
Управляемая медитация .....	253
Практика сновидений .....	254
Заключение .....	255
<b>XVIII Цуфлифу .....</b>	<b>257</b>
Медитация над символом .....	260
Инвокация Хранителя .....	262
Управляемая медитация .....	264
Практика сновидений .....	266
Заключение .....	267
<b>XIX Кулиэлфи .....</b>	<b>269</b>
Медитация над символом .....	272
Инвокация Хранителя .....	275
Управляемая медитация .....	277
Практика сновидения.....	280
Заключение .....	281
<b>XX Рафлифу .....</b>	<b>283</b>
Медитация над символом .....	286
Инвокация Хранителя .....	288
Управляемая медитация .....	290
Практика сновидения.....	292
Заключение .....	293
<b>XXI Шалику.....</b>	<b>295</b>
Медитация над символом .....	298
Инвокация Хранителя .....	300
Управляемая медитация .....	302
Практика сновидений .....	304
Заключение .....	305

<b>XXII Тантифаксат.....</b>	<b>307</b>
Медитация над символом .....	313
Инвокация Хранителя .....	315
Управляемая медитация .....	317
Практика сновидения.....	319
Заключение .....	320
<b>Библиография.....</b>	<b>322</b>



Асенат Мейсон – писатель и художник. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым акцентом на философию Путилевой Руки, Люциферинскую духовность и Драконианскую традицию. Активный практик оккультных искусств.

Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор книг «Мефисто: современный Гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис Некрономикона: практическое введение» (2007), «Сол Тенебарум: оккультное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Либер Тагирион» (2014), «Драконианская ритуальная книга» (2016), «Клипотические медитации» (2016), автор «Песнопений Белиала» (в соавторстве с Эдгаром Кервалом), а также редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также является художницей, работающей с цифровыми медиа. Темы ее работ включают различные готические, фантастические и эзотерические концепции.



Картины: [asenathmason.darkfolio.com](http://asenathmason.darkfolio.com)

A. Mason





**М**ысли об этой книге были у меня в голове постоянно с тех пор, как я начала писать о Темном Древе и магии Клипот. В предыдущих двух моих книгах, «Клипотические медитации» и «Клипотические инвокации и эвокации», я описала методы и техники для работы с одиннадцатью клипотическими мирами и их Демоническими правителями, но эти два тома являются неполными без включения путей, соединяющих эти сферы. Лабиринты туннелей и троп, существующие между отдельными мирами на Темном Древе, также важны в процессе самоинициации, как и сами миры. В эту книгу, которая является третьей в серии и последней по данной теме, я включила всю недостающую информацию.

На этой книге изложение моей рабочей системы по клипотической магии завершено. Я рассматриваю эту книгу как третий том по данной теме, который вместе с двумя предыдущими составляет Клипотическую Трилогию, охватывающую все Темное Древо и излагающую последовательную и применимую систему подхода к Клипот с точки зрения современной магии.

Как и в двух предыдущих томах, система ритуалов, представленная в этой книге, основана на работе Храма Восходящего Пламени в сочетании с моими личными исследованиями Темного Древа. В 2019 году храм осуществил проект, который был продолжением работ по Древу Клипот, начатых в 2014 году. Цель этих работ состояла в том, чтобы углубиться в эту тему более глубоко, чем в предыдущем проекте, который являл-

ся лишь кратким обзором каждого из путей. В качестве основы для разработок мы использовали изображения, сиклы и другие знаки, о которых упоминали участники проекта Древо Клипот в 2014 году. Мы хотели проверить предыдущий опыт и обеспечить условия для проявления этих сил в жизни каждого практикующего.

Новый проект состоял из 22 частей, каждая из которых рассчитана на 6 дней работы, исследующих каждый путь на Клипотическом древе с помощью работы с сиклами, медитациями, инвокациями, астральными путешествиями и магией сновидений.

Первоначально работа начиналась с нижней части карты посвящения – с туннеля Тантифаксат, который соединяет Клипу Лилит с Гамалиэлем на астральном плане. В этой книге я решила изменить этот порядок и начать с пути, который отмечен на Темном Древе как №1, т.е. Ампродиас, двигаясь вниз по Древу к окончательному проявлению всей работы через Тантифаксат в Малкут/Лилит.

Причиной этого является предположение, что те, кто примет это путешествие, уже проработали одиннадцать клипотических сфер и освоили эту энергию в достаточной степени, чтобы довести эту работу до успешного завершения. Другими словами, если вы не работали с моими Клипотическими медитациями и Клипотическими инвокациями и эвокациями – не пытайтесь работать по этой книге.

Это расширенная и завершающая часть всей системы, и данные техники не должны выполняться в качестве самостоятельной работы. Если вы хотите поработать с Клипот – начните с первого тома, последовательно расширяя эту работу ритуалами с Демическими Королями Ситра Ахра и, после этого, приступайте к исследованию туннелей Сета. Я сама работала подобным образом с этой системой, и я рекомендую поступить также тем, кто чувствует влечение к этой работе и не

знает, с чего начать. В случае с Клипот сложно утверждать, что в этом процессе что-либо может быть безопасным, но система, представленная во всех трех томах, обеспечивает довольно комфортную среду для практикующего, позволяющую исследовать Темное Древо, не заблудившись в этих сферах. Вы можете экспериментировать и модифицировать эту работу, но я не рекомендую отступать от основ самой системы.

Лучший способ – проработать все три тома в том виде, в каком они есть, а затем, используя свой опыт, приобретенный в процессе, внедрить его в свою личную систему.

«Туннели Сета» – это название, приписываемое 22 путям, соединяющим царства на Древе Клипот, соответствующим путям на Древе Жизни, которые соединяют между собой Сефирот.

Первые упоминания о них появляются в книге Алистера Кроули «Liber CCXXXI». На основе символов и описаний другие авторы и маги разработали карту темных путей, соединяющих Клипотические царства друг с другом и пересекающихся подобно нитям в Паутине Судеб.

Среди этих авторов мы можем выделить Кеннета Гранта, который описал туннели в своей книге «Ночная сторона Эдема», и Линду Фалорио, которая разработала колоду таро на основе своих исследований этих путей.

Здесь я также буду ссылаться на информацию, предоставленную этими авторами, но большая часть этой работы основана на моих собственных исследованиях, как в ходе работы в Храме Восходящего Пламени, так и на более чем 20-летнем личном опыте работы с Древом Клипот.

В работах Гранта, Туннели ассоциируются с Сетом из-за его роли в тифонианской традиции. Считается, что Древо Ночи, которое, как полагают, содержит в себе эманации Богини-матери (олицетворяющей Темное женское начало), и всю темную и разрушительную энергию во Вселенной. Как сын данной Бо-

гини, Сет стоит на страже входа в Бездну, которая существует по обе стороны древа, соединяя Клипот и Сефирот.

Его проявлением в Бездне является Зверь 666, который состоит из двух аспектов: Хоронзона (женский аспект) и Шугала (мужской аспект), каждый из которых символизируется числом 333. В системе Гранта вход в туннели, соединяющие царства Клипотического Древа, находится в Бездне, скрытой Сефире, известной как Даат/Знание. Формула – смерть как точка перехода от проявленного мира к источнику всего проявленного, который скрыт за завесой иллюзии (майи).

Врата Даат в этой традиции называются Пустыней Сета и, как полагают, открывают путь в царства и измерения того, что Грант называет «Вселенной Б», а в нашей работе обозначает Ситра Ахра (Другую сторону). Имя Сет означает «черный». Черный также является цветом, ассоциирующимся с этим Богом и его связью с тьмой и подземным миром (Аменти). Следовательно, он олицетворяет как подсознательный разум, так и Скрытое Солнце (Солнце за Солнцем), символом которого является Звезда Сета (Сотис).

В тифонианской традиции 22 Туннеля Сета соответствуют чешуе Дракона – потоку, который течет через все Древо Ночи, соединяя Эликсир Божественной Женственности с Ядом Змеи. Пути Темного Древа передают энергию одиннадцати макрокосмических сфер силы к соответствующим нервным центрам внутри человеческого тела: все это представляет собой 33 принципа, которые формируют карту посвящения на пути Клипот.

Семь из них являются зонами космической силы, которые известны в человеческом теле как чакры, символизирующие особые сферы на Клипотическом и Сефиротическом Древах (Йесод через Бина). Еще три (Даат, Хокма, Кетер) передают энергию трех аспектов Небытия (Айн Соф Аур, Айн Соф и Айн). В схеме Гранта Малкут/Лилит исключена из этой пара-

дигмы, потому что считается, что она существует под чакрами, подобно тому, как Клипот существует под Сефирот. По его мнению, Малкут представляет собой материализацию и воплощение фантомов и сущностей из-за пределов физического плана. В системе Восходящего Пламени, однако, именно Малкут/Лилит служит входом на темную сторону Древа Жизни. Это Вульва Темного Женского Начала, где зарождаются все потоки, протекающие через Темное Древо, и где Посвященный начинает свое путешествие по пути Клипотической инициации.

Именно здесь мы получаем доступ к Темной Стороне и начинаем наше нисхождение в подземный мир подсознания, и именно здесь завершается весь процесс самоинициации, когда Посвященный возвращается в материальный мир, наделенный уроками и энергией, полученными в результате исследования одиннадцати Клипотических сфер и работы с их демоническими правителями.

Каждый туннель обладает разной силой и представляет собой разную концепцию, раскрывающую уникальный аспект Вселенной (макрокосм), а также сознание практикующего (микрокосм). Следовательно, их можно сравнить с сетью клеток подсознания, которые у большинства людей неактивны и дремлют, но могут быть пробуждены с помощью клипотических медитаций и исследования концепций, представленных этими сферами.

Каждый туннель соответствует пути на Древе Жизни, образуя его темную копию. Однако, как и сами клипотические царства, туннели нельзя рассматривать как связную линейную карту, ведущую из одной точки в другую.

Вместо этого они содержат хаос и необъятность Темной стороны, каждая из которых ведет одновременно во множество различных измерений, в космической (или антикосмической) паутине Богини-паучихи.