

Оглавление

| | |
|--------------------------|---|
| Предисловие автора | 7 |
|--------------------------|---|

ЧАСТЬ 1. КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОСОБИЕМ

| | |
|---|----|
| Скороговорки и мы | 9 |
| 1. Скороговорка и дети | 9 |
| 2. Скороговорка и взрослые | 12 |
| 3. Скороговорка как эффективное фонетическое упражнение для улучшения произношения на русском языке | 13 |
| 4. Методика работы со скороговорками | 16 |

ЧАСТЬ 2. РУССКИЕ СКОРОГОВОРКИ

| | |
|---|----|
| Согласные | 21 |
| /б/, /б' / | 21 |
| /б/ в сочетании с другими звуками | 21 |
| /в/, /в' / | 26 |
| /в/ в сочетании с другими звуками | 27 |
| /г/, /г' / | 30 |
| /г/ в сочетании с другими звуками | 30 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| /д/, /д' / | 34 |
| /д/ в сочетании с другими звуками | 35 |
| /ж/ | 37 |
| /ж/ в сочетании с другими звуками | 40 |
| /з/, /з' / | 43 |
| /з/ в сочетании с другими звуками | 44 |
| /й/ | 49 |
| /к/, /к' / | 49 |
| /к/ в сочетании с другими звуками | 50 |
| /л/, /л' / | 61 |
| /л/ в сочетании с другими звуками | 64 |
| /м/, /м' / | 65 |
| /м/ в сочетании с другими звуками | 66 |
| /н/, /н' / | 67 |
| /п/, /п' / | 67 |
| /п/ в сочетании с другими звуками | 68 |
| /р/, /р' / | 76 |
| /р/ в сочетании с другими звуками | 80 |
| /с/, /с' / | 87 |
| /с/ в сочетании с другими звуками | 91 |
| /т/, /т' / | 93 |
| /т/ в сочетании с другими звуками | 95 |
| /ф/, /ф' / | 98 |
| /ф/ в сочетании с другими звуками | 99 |
| /х/, /х' / | 99 |
| /х/ в сочетании с другими звуками | 100 |

| | |
|--|-----|
| /ц/ | 101 |
| /ц/ в сочетании с другими звуками | 104 |
| /ч/ | 105 |
| /ч/ в сочетании с другими звуками | 108 |
| /ш/ | 111 |
| /ш/ в сочетании с другими звуками | 116 |
| /щ/ | 124 |
| /щ/ в сочетании с другими звуками | 126 |
| Гласные | 127 |
| /a/ | 127 |
| /i/ | 128 |
| /i/ в сочетании с другими звуками | 129 |
| /o/ | 130 |
| /u/ | 132 |
| /ы/ | 133 |
| /э/ | 133 |
| /йэ/ | 134 |
| /йэ/ в сочетании с другими звуками | 134 |
| /йо/ | 135 |
| /йу/ | 135 |
| /йа/ | 136 |
| Разное | 138 |
| Объединенные скороговорки | 145 |

Литература149

ЧАСТЬ 3. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

**Толковый словарь редких русских
и иностранных слов, встречающихся
в русских скороговорках**150

Алфавитный указатель174

Предисловие автора

Сборник русских скороговорок, который вы держите в руках, будет интересен и полезен совершенно разной аудитории: логопедам и их пациентам, актерам, дикторам, коучам, преподавателям театральных вузов, а также всем, кто хочет улучшить артикуляцию, дикцию, четкость и беглость речи. В пособии приведена тысяча русских скороговорок, часть из которых – народные, а часть – созданы различными авторами, включая и автора самого пособия (скороговорки, придуманные автором данного пособия, отмечены знаком «*»). Заранее приносим извинения, если не будет указано чье-то авторство, поскольку многие авторские скороговорки стали народными, передаваясь из уст в уста. Данное пособие предлагает скороговорки как способ отработки произношения конкретных звуков, однако при использовании приведенного материала, например в детской аудитории, целесообразно доверить выбор скороговорок и объяснение значения некоторых слов взрослым. Книга может быть рекомендована взрослым и студентам, самостоятельно изучающим русский язык, а также преподавателям и логопедам в качестве пособия по обучению фонетике русского языка.

Все скороговорки разделены на группы в зависимости от наиболее часто встречающегося звука (звуков) и сочетания звуков. Сначала приводятся согласные звуки, при этом отрабатываемые звуки располагаются в соответствии с алфавитом. В любом случае оглавление поможет вам отыскать варианты скорого-

ворок с нужным звуком (звуками). Если скороговорка приводится для одного звука, а затем — для другого, повторно указывается тот же самый номер, только заключенный в скобки. Помимо номера в скобках, возле таких скороговорок (в конце) указываются те звуки (сочетания звуков), в разделе которых они встречались ранее. Скороговорки, предназначенные только для взрослой аудитории, отмечены буквой «В». Вторую часть завершает список использованной литературы.

В конце книги приведены: толковый мини-словарь с объяснением некоторых редких слов и алфавитный указатель.

В алфавитном указателе вы найдете слова, встречающиеся в тексте скороговорок и представляющие некоторые, а иногда и значительные, трудности с точки зрения произношения. Здесь приводятся в основном только начальные формы слов, т. е. существительные в именительном падеже единственного числа (за исключением существенно отличающихся форм множественного числа), глаголы в неопределенной форме, прилагательные мужского рода в единственном числе, а также некоторое количество наречий, причастий и других знаменательных и служебных частей речи. В указателе также можно найти имена собственные (имена людей, животных, названия городов и т. д.). После каждого слова через запятую указаны номера скороговорок, в которых встречается данное слово.

Надеемся, данное пособие будет не только интересным, но и полезным для читателей. Желаем приятно и с пользой провести время!

Часть 1

Как пользоваться пособием

Методический материал

Скороговорки и мы

Что такое скороговорка, без сомнения, знает любой из нас. В детстве каждый ребенок пытается повторить за взрослым забавные слова с повторяющимися звуками, из которых складывается короткая веселая история — например, про **Сашу**, которая **шла по шоссе и сосала сушку**. И как гордится собой маленький человечек, когда у него это получается почти как у взрослого! Но и папе, и маме подобная игра доставляет не меньшее удовольствие. Так почему же эти простенькие стишки, а иногда и просто несколько слов, собранных вместе без особого смысла, только ради одинаковых звуков, так популярны и у детей, и у взрослых? Здесь мы попытались дать ответ на этот вопрос.

1. Скороговорка и дети

В скороговорках, предназначенных для развития речи детей, очень часто присутствуют детские образы — имена их ровесников, которые делают скороговорку для ребенка ближе:

Подарили Валеньке варежки и валенки.

Большая часть скороговорок рассказывает о животных, птицах или насекомых:

У осы не усы, не усищи, а усики.

Тем самым скороговорка расширяет кругозор ребенка и развивает у него образное мышление.

Веселые по содержанию скороговорки способны создать у ребенка определенное настроение и пробудить желание ее выучить:

Лёша неуклюжий

Шлёпнулся в лужу.

Порвал и промочил штанишки,

Набил на лбу большую шишку.

Каждая скороговорка, особенно хорошо известная, уже несет в себе определенный характер, настроение, окраску и даже темп. (Без сомнения, авторы скороговорок стремились к тому, чтобы учиться правильно произносить слова можно было с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают положительные эмоции: улыбку, смех.) Кстати, будет вполне уместно попросить самого ребенка описать свое восприятие скороговорки, и тогда его отношение к этому фонетическому упражнению станет более эмоциональным, а отработка звука — более эффективной. Например, скороговорка:

**Звала по малину Марина Галину,
Галина Марину звала по калину.**

представляется летней, теплой и солнечной, а от скороговорки:

**Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки скок, Сеньку с ног, Саньку — в бок,
Соньку в лоб, все в сугроб — хлоп!**

веет морозом, хотя настроение у нее достаточно веселое и задорное.

Таким образом, предварительный разбор — описание скороговорки может увеличить эффективность ее использования, поскольку для ребенка она станет более близкой и менее формальной. В принципе, использовать скороговорки можно даже при обучении русскому языку маленьких детей. В этом случае после описания детьми характера скороговорки и выяснения их отношения к ней можно даже придумать ей самостоятельное имя — название, тем самым сделав ее их другом. Так, скороговорку:

**Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь».
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».**

можно назвать «Шуршашкой», «Шуршиком» и т. д.

2. Скороговорка и взрослые

Несмотря на то что существуют специальные скороговорки и не для детского восприятия, у взрослых данный вид фонетического упражнения не столь популярен, как у детей. Прежде всего, причина, возможно, в том, что, во-первых, говорить и произносить звуки родного языка они уже научились, а во-вторых, существует много других увлекательных развлечений со словами – например, столь любимые многими кроссворды. Хотя на различных вечеринках взрослая скороговорка может произвести настоящий фурор и стать событием праздника. Например, представьте человека, пытающегося произнести после большого количества напитков следующее:

Я – вертикультяп.

**Могу вертикультяпнуться,
могу вывертикультяпнуться.**

Или:

**Стоит куль на холме,
пойду на холм – куль поправлю.**

Можно предположить, что безудержный смех со стороны окружающих и их столь же безнадежные попытки произнести это все лучше запомнятся всем гостям надолго.

Однако есть несколько случаев, когда скороговорки для взрослых предстают не только как раз-

влечение, но и как очень полезный способ улучшить свое произношение на родном языке. Речь идет о студентах театральных вузов, о пациентах логопедов и, конечно, о тех, кому хорошая дикция просто необходима для работы.

3. Скороговорка как эффективное фонетическое упражнение для улучшения произношения на русском языке

При коррекции нарушений произносительной стороны речи и отработке правильного произношения фонетические упражнения совершенно необходимы. И здесь скороговорка окажет неоценимую помощь.

Скороговорки можно найти во многих учебниках по фонетике, но количество приводимых в учебной литературе скороговорок невелико и они «охватывают» ограниченное число звуков и звукосочетаний. Однако при небольшом усилии со стороны как преподавателя, так и самого учащегося освоение и употребление скороговорки может принести большую пользу. Скороговорка так же, как и стихотворение, и песня, способна помочь обучаемому прочувствовать каждый звук и отработать правильное произношение.

Перед началом работы со скороговорками необходима и полезна пояснительная работа. В связи с этим напомним, что скороговоркой называют «спе-

циально придуманную¹ фразу с труднопроизносимым набором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь»². В некоторых случаях при работе со скороговоркой могут возникнуть сложности не только с ее проговариванием (фонетическая сторона), но и с пониманием (лексическая сторона), поскольку в некоторых вариантах скороговорок встречаются либо уже устаревшие, либо заимствованные из других языков слова. Для облегчения понимания, а также объяснения смысла некоторых слов иногда может потребоваться толковый словарь русского языка.

Говоря о том, как сложно бывает найти и выбрать такое полезное и интересное речевое упражнение, как скороговорка, можно посоветовать преподавателю придумать ее самому, связав в одну фразу или предложение несколько слов с одинаковым звуком или сочетанием звуков.

Как справедливо замечает И. Г. Сухин (разработавший свою уникальную систему скороговорок, в каждом слове которых есть отрабатываемый звук), диапазон имеющихся скороговорок необычайно широк: они бывают «короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, с повторами и без повторов, «построенные» на одном звуке и на сочетаниях звуков, доступные детскому восприятию и не рассчитанные на него»³. Таким образом,

¹ Выделено нами — *Е. Л.*

² *В. Лопатин, Л. Лопатина.* Малый толковый словарь. М., 1990.

³ *И. Г. Сухин.* Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль, 2004, с. 6.

простор для творчества не только преподавателя, но и самих обучаемых огромен.

Процесс придумывания скороговорок может быть чрезвычайно простым и увлекательным, особенно если подключить к этому виду работы всех учащихся (в случае занятий в группе). Так, например, можно предложить учащимся заполнить своеобразную анкету с вопросами типа:

1. Напишите имя (прозвище, кличку и т. д.), начинающееся со звука, заданного преподавателем.
2. Что сделал этот человек (животное)?
3. Где это произошло?
4. Когда это случилось?
5. Почему так вышло? (Потому что...)

Эту анкету учащиеся могут передавать друг другу, чтобы получилось как можно больше вариантов ответов для создания действительно интересных скороговорок. Приведем пример возможных ответов:

КТО: Саня, суслик, слон

ЧТО СДЕЛАЛ: смотрел на сосну, спел песню,
сел в сани

ГДЕ: в Саратове, на сене, во сне

КОГДА: в семь часов, в среду, в сентябре

ПОЧЕМУ: потому что устал, по просьбе соседки, по странному стечению обстоятельств
и скороговорок, которые из них можно составить: