

ВВЕДЕНИЕ

Экзаменационная работа по литературе состоит из **2 частей**.

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение).

К фрагменту эпического (или драматического) произведения относятся первые шесть заданий (1–6). Задания базового уровня сложности (1–4) требуют от экзаменуемого краткого ответа, состоящего из одного-двух слов или последовательности цифр. Задания повышенного уровня сложности (5.1 или 5.2 и задание 6) требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. **К тексту лирического стихотворения (или басни, баллады)** относятся следующие три задания с кратким ответом (7–9) и два задания повышенного уровня сложности (10.1 или 10.2 и задание 11), требующие развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Обратите внимание, что из предложенных заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2 выполняется лишь **ОДНО**, выбор осуществляет сам экзаменуемый.

За каждый правильный ответ (в зависимости от уровня сложности задания) можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество первичных баллов за выполнение заданий части 1 — 35.

Часть 2 включает в себя задание высокого уровня сложности (12.1–12.5). Необходимо выбрать только **одну тему из пяти** предложенных и создать собственный текст в жанре сочинения (объёмом 250–350 слов), содержащий развёрнутое и аргументированное высказывание на заданную тему. При написании сочинения участник экзамена должен соблюдать орфографические, грамматические, пунктуационные и речевые нормы русского литературного языка.

Максимальное количество первичных баллов за выполнение задания части 2 — 18.

На выполнение экзаменационной работы даётся 235 минут (3 часа 55 минут). Максимальное количество первичных баллов за выполнение всех заданий экзаменационной работы — 53 балла.

Желаем успехов!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особенного участия, и чтение это производило в нём всегда удивительное волнение желчи. Матушка, зная наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

— Да вот пошёл семнадцатый годок, — отвечала матушка. — Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Герасимовна, и когда ещё...

«Добро, — прервал батюшка, — пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу. Напротив того, трудно описать моё восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

— Не забудь, Андрей Петрович, — сказала матушка, — поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

— Что за вздор! — отвечал батюшка, нахмурясь. — К какой стати стану я писать к князю Б.?

— Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

— Ну, а там что?

— Да ведь начальник Петрушин — князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

— Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон. Записан в гвардии! Где его паспорт? подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозревая меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведётся повествование.

Ответ: _____ .

2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащая рука» матушки героя)?

Ответ: _____ .

3 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе, и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
- Б) Швабрин
- В) Бопре

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) подлость, лживость
- 2) хладнокровие, жестокость
- 3) деликатность, нерешительность
- 4) разгильдяйство, безответственность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В приведённом фрагменте герой, рассказывая о своём детстве, называет сам себя _____, и это помогает читателям понять отношение к _____ детей в среде мелкопоместных дворян, где рос герой.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Что в приведённом выше фрагменте указывает на патриархальный уклад в семье?

5.2 Опираясь на приведённый выше фрагмент, подтвердите (или опровергните) слова критика Н. Н. Страхова, утверждавшего, что А. С. Пушкину «одинаково дороги <...> все члены семейства, хронику которого он пишет».

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.
Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.
Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показана жизнь помещичьих семей. В чём сходство (или в чём различие) отношения к воспитанию в этом произведении и в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

* * *

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

(С. А. Есенин, 1917)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 7 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

В стихотворении С. А. Есенина многократно использован приём _____, который позволяет поэту переносить свойства живых существ на неодушевлённые предметы, а в последней строфе мы видим необычное _____ месяца с жеребёнком.

Ответ: _____ .

- 8 Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) инверсия
- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) антитеза

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10.1 Какие художественные образы позволяют автору создать живую картину осенней природы?

- 10.2 Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют сравнения и олицетворение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 11** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор создаёт картины поздней осени. В чём сходство (или различие) звучания темы природы в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении С. А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выстав-ляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 12.1** Какую роль играет гротеск в создании образов чиновников? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)
- 12.2** Какая героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» кажется вам воплощением авторского идеала? (С опорой на эпизоды романа)
- 12.3** Город, «горькой любовью любимый», в лирике А. А. Ахматовой.
- 12.4** Тема исторического прошлого России в отечественной литературе. (На примере од-ного-двух произведений)
- 12.5** Какие произведения современной отечественной литературы представляют интерес для постановки на сцене, с вашей точки зрения? (Аргументируйте свой выбор)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, не смея надеяться и стараясь заглушить печальные предчувствия. С Василисой Егоровной и с её мужем я ещё не объяснялся; но предложение моё не должно было их удивить. Ни я, ни Марья Ивановна не старались скрывать от них свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии.

Наконец однажды утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом. Адрес был написан рукою батюшки. Это приуготовило меня к чему-то важному, ибо обыкновенно письма писала ко мне матушка, а он в конце приписывал несколько строк. Долго не распечатывал я пакета и перечитывал торжественную надпись: «Сыну моему Петру Андреевичу Гринёву, в Оренбургскую губернию, в Белогорскую крепость». Я старался по почерку угадать расположение духа, в котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к чёрту. Содержание письма было следующее:

«Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановой дочерью Мироновой, мы получили 15-го сего месяца, и не только ни моего благословения, ни моего согласия дать я тебе не намерен, но ещё и собираюсь до тебя добратся да за проказы твои проучить тебя путём как мальчишку, несмотря на твой офицерской чин: ибо ты доказал, что шпагу носить ещё недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества, а не для дуелей с такими же сорванцами, каков ты сам. Немедленно буду писать к Андрею Карловичу, прося его перевести тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя прошла. Матушка твоя, узнав о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести занемогла и теперь лежит. Что из тебя будет? Молю бога, чтоб ты исправился, хоть и не смею надеяться на его великую милость.

Отец твой А. Г.»

Чтение сего письма возбудило во мне разные чувствования. Жестокие выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым. Мысль о переведении моём из Белогорской крепости меня ужасала; но всего более огорчило меня известие о болезни матери. Я негодовал на Савельича, не сомневаясь, что поединок мой стал известен родителям через него. Шагая взад и вперёд по тесной моей комнате, я остановился перед ним и сказал, взглянув на него грозно: «Видно тебе не дозволено, что я, благодаря тебя, ранен и целый месяц был на краю гроба: ты и мать мою хочешь уморить». Савельич был поражён как громом. «Помилуй, сударь, — сказал он, чуть не зарыдав, — что это изволишь говорить? Я причина, что ты был ранен! Бог видит, бежал я заслонить тебя своею грудью от шпаги Алексея Иваныча! Старость проклятая помешала. Да что ж я сделал матушке-то твоей?» — «Что ты сделал? — отвечал я. —

Кто просил тебя писать на меня доносы? разве ты приставлен ко мне в шпионы?» — «Я? писал на тебя доносы? — отвечал Савельич со слезами. — Господи царю небесный! Так изволь-ка прочитать, что пишет ко мне барин: увидишь, как я доносил на тебя». Тут он вынул из кармана письмо, и я прочёл следующее:

«Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением. Я просил у него прощения; но старик был неутешен. <...> Но кто же брал на себя труд уведомить отца моего о моём поведении? <...> Подозрения мои остановились на Швабрине. Он один имел выгоду в доносе, коего следствием могло быть удаление моё из крепости и разрыв с комендантским семейством.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

О т в е т : _____ .

2 Как в художественном произведении называется разговор двух (или более) героев между собой?

О т в е т : _____ .

3 Установите соответствие между персонажами, о которых идёт речь в данном фрагменте произведения, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Андреевич
- Б) Андрей Карлович
- В) Алексей Иванович

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) был несправедливо оклеветан и обвинён в измене
- 2) сознательно перешёл на сторону врага, изменив присяге
- 3) погиб в сражении с войсками Пугачёва за Белогорскую крепость
- 4) отказался поддержать план Гринёва по освобождению Белогорской крепости

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В

- 4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Савельич — один из второстепенных _____ пушкинской книги «Капитанская дочка», однако его образ не статичен, и в процессе _____ действия проявляются лучшие качества его характера.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5.1 Какую роль играет этот эпизод в раскрытии характера героев?

- 5.2 Историк литературы М. И. Гиллельсон утверждал, что «верность Савельича семье Гринёвых глубоко человечна, она носит характер долголетней семейной привязанности...» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните его точку зрения.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 6 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором письма играют важную сюжетную или смысловую роль. В чём сходство (или в чём различие) дальнейшего развития конфликта в этом произведении и в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

* * *

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

(А. А. Фет, 1842)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

7 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Центральная часть стихотворения представляет собой _____ взрослого человека к мальчику, которое передаётся в форме _____ речи.

О т в е т : _____ .

8 Определите размер, которым написано стихотворение.

О т в е т : _____ .

9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербол
- 4) антитеза
- 5) аллитерация

О т в е т :

--	--	--

Выберите **ОДНО** из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 Какие подробности обыденной жизни становятся у автора предметом поэтического изображения?

10.2 Какую роль в стихотворении А. А. Фета играет антитеза?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 11 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор противопоставляет образ уютного дома описаниям бури, непогоды. В чём сходство (или различие) поэтических картин, созданных в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении А. А. Фета?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 12.1 Какую роль в поэме М. Ю. Лермонтова играют архаизмы и историзмы? (По поэме «Песня о купце Калашникове»)
- 12.2 Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» вам наиболее антипатичен и почему? (С опорой на эпизоды пьесы)
- 12.3 Образ «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова.
- 12.4 Личность и государство в отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений)
- 12.5 Какие эпизоды романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», с вашей точки зрения, наиболее интересны для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. <...>

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша. <...> В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес¹; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. <...>

— А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. — Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. <...>

¹ *Собес* — государственная служба, которая отвечает за сферу социального обеспечения граждан, оказывает материальную помощь малообеспеченным, получателям пенсий или пособий.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать соток песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. <...>

— Та-ак, — отдельно говорила жена председателя. — Товарищ Григорьева? Надо будет помочь колхозу!

(А. И. Солженицын, «Матрёнин двор»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите первоначальное название рассказа А. И. Солженицына.

Ответ: _____ .

2 Как назывался журнал, впервые опубликовавший этот рассказ?

Ответ: _____ .

3 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в рассказе «Матрёнин двор», и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Матрёна

Б) Игнатич

В) Фаддей

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

1) жадность, настойчивость

2) наблюдательность, спокойствие

3) отзывчивость, сердечность

4) суетливость, мелочность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведённый фрагмент представляет собой _____ о «навороченных несправедливостях» по отношению к Матрёне, по-своему отражающий глубокий _____ между героиней и государством.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Какую роль приведённый фрагмент текста играет в раскрытии характера героини?

5.2 Критик Л. А. Жуховицкий утверждал, что «рассказ показал бессмысленность, обречённость <...> праведнической морали, несмотря на прекрасные душевные качества самой Матрёны». Подтвердите или опровергните это утверждение, опираясь на приведённый фрагмент рассказа.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показаны взаимоотношения человека и государства. В чём сходство (или в чём различие) изображения этих взаимоотношений в названном вами произведении и в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

Певец

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

(А. С. Пушкин, 1816)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 7 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Каждая _____ стихотворения начинается и заканчивается обращённым к читателю _____ вопросом: «Слыхали ль вы?», «Встречали ль вы?», «Вздохнули ль вы?», что усиливает его сентиментальное звучание.

Ответ: _____ .

- 8 Назовите художественный приём, который использован в стихотворении «Певец», предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы: «поля в час утренний молчали».

Ответ: _____ .

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) гиперболо
- 4) повтор
- 5) антитеза

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 10.1 Какие чувства переполняют лирического героя стихотворения?

- 10.2 Какую роль в стихотворении А. С. Пушкина «Певец» играют эпитеты?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 11 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой обращается к возлюбленной. В чём сходство (или различие) звучания любовных признаний в названном вами произведении и в стихотворении А. С. Пушкина «Певец»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выстав-ляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 12.1** Какую роль в раскрытии образа Печорина играет композиция романа? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- 12.2** Кто из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» вам наиболее интересен и по- чему? (С опорой на текст пьесы)
- 12.3** Сатирические мотивы в лирике В. В. Маяковского. (На примере трёх стихотворений)
- 12.4** Отражение времени в русской литературе. (На примере одного-двух произведений)
- 12.5** Какие произведения отечественной литературы XIX–XX вв. представляют интерес для экранизации, с вашей точки зрения? (Аргументируйте свой выбор)

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

V

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Её тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.
Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл:
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны,

VI

Она дрожала и бледнела.
Когда ж падучая звезда
По небу тёмному летела
И рассыпалась, — тогда
В смятенье Таня торопилась,
Пока звезда ещё катилась,
Желанье сердца ей шепнуть.
Когда случилось где-нибудь
Ей встретить чёрного монаха
Иль быстрый заяц меж полей
Перебегал дорогу ей,
Не зная, что начать со страха,
Предчувствий горестных полна,
Ждала несчастья уж она.

VII

Что ж? Тайну прелесть находила
И в самом ужасе она:
Так нас природа сотворила,
К противуречию склонна.
Настали святки. То-то радость!

Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Всё потеряв невозвратно;
И всё равно: надежда им
Лжёт детским лепетом своим.

VIII

Татьяна любопытным взором
На воск потопленный глядит:
Он чудно вылитым узором
Ей что-то чудное гласит;
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
*«Там мужички-то всё богаты,
Гребут лопатой серебро;
Кому поём, тому добро
И слава!»* Но сулит утраты
Сей песни жалостный напев;
Милей *кошурка*¹ сердцу дев.

IX

Морозна ночь, всё небо ясно;
Светил небесных дивный хор
Течёт так тихо, так согласно...
Татьяна на широкой двор
В открытом платьице выходит,
На месяц зеркало наводит;
Но в тёмном зеркале одна
Дрожит печальная луна...
Чу... снег хрустит... прохожий; дева
К нему на цыпочках летит,
И голосок её звучит
Нежней свирельного напева:
*Как ваше имя?*² Смотрит он
И отвечает: Агафон.

X

Татьяна, по совету няни
Сбираясь ночью ворожить,
Тихонько приказала в бане
На два прибора стол накрыть;

¹ «*Кошурка*» — песня о кошке на печи, предвещавшая замужество; Татьяне же выпала другая песня, на первый взгляд вполне благополучная, но, как ни удивительно, означавшая в гаданиях смерть.

² Гадающие девушки выходили ночью за калитку и спрашивали у прохожего: «*Как ваше имя?*» Они верили, что услышат имя своего суженого.

Но стало страшно вдруг Татьяне...
 И я — при мысли о Светлане
 Мне стало страшно — так и быть...
 С Татьяной нам не ворожить.
 Татьяна поясок шелковый
 Сняла, разделась и в постель
 Легла. Над нею вьётся Лель,
 А под подушкою пуховой
 Девичье зеркало лежит.
 Утихло всё. Татьяна спит.

(А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите фамилию героини, о которой рассказывается в приведённом выше фрагменте.

Ответ: _____ .

2 Как называется приём создания комического (скрытая насмешка), который применил А. С. Пушкин в конце девятой строфы, сталкивая романтические ожидания героини и совершенно несовместимое с ними простонародное имя?

Ответ: _____ .

3 Установите соответствие между именами собственными, упомянутыми в данном фрагменте, и их принадлежностью: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ИМЯ	ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
А) Татьяна	1) героиня известного романа, дворянская барышня
Б) Светлана	2) языческое божество любви, придуманное исследователями XIX в.
В) Лель	3) фольклорный персонаж, волшебная птица из сказок
	4) героиня известной баллады, девушка «из народа»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Для героини _____ «Евгений Онегин» характерен интерес к традициям, приметам и гаданиям, которые для А. С. Пушкина, наряду с народной _____, определяли склад народной души.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 5.1 Что в приведённом фрагменте романа «Евгений Онегин» указывает на связь чувств и образа мыслей Татьяны с народным сознанием?
- 5.2 Согласны ли вы с утверждением Ю. М. Лотмана, что рассказы о святочных гаданиях в романе, «погружая героиню романа в атмосферу фольклорности, решительно изменили характеристику её духовного облика»? Докажите или опровергните точку зрения культуролога.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 6 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором описание народных примет, обрядов или гаданий играет важную роль. В чём сходство (или в чём различие) изображения этих сцен в названном вами произведении и в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слёз,
До прожилок, до детских припухлых желёз.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денёк,
Где к зловещему дёгтю подмешан желток.

Петербург! я ещё не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня ещё есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице чёрной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролёт жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

(О. Э. Мандельштам, 1930)

Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

7 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Раннее творчество О. Э. Мандельштама традиционно связывают с литературным течением, которое возникло в начале _____ в. в России и получило название _____.

Ответ: _____ .

8 Укажите название синтаксического приёма, позволяющего лирическому герою достигнуть кульминации в передаче своих чувств и эмоций («Петербург! я ещё не хочу умирать!»).

Ответ: _____ .

9 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последнем двустишии приведённого выше стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) повтор
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) олицетворение
- 5) метафора

Ответ:

--	--	--

 .

Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

10.1 Какие впечатления лирического героя легли в основу стихотворения «Ленинград»?

10.2 Почему заглавию «Ленинград» и прилагательному «ленинградский» противопоставлено изначальное обращение к городу: «Петербург»?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 11** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучат мотивы обречённости. В чём сходство (или различие) звучания этих мотивов в названном вами произведении и в стихотворении О. Э. Мандельштама «Ленинград»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 12.1** Какую функцию выполняют внесюжетные и внесценические персонажи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 12.2** Какая героиня романа И. А. Гончарова «Обломов» кажется вам достойной любви главного героя и почему? (С опорой на текст романа)
- 12.3** «Тоска по Родине» в лирике М. И. Цветаевой.
- 12.4** Судьбы интеллигенции в русской литературе. (На примере одного-двух произведений)
- 12.5** Экранизацию какого литературного произведения о Великой Отечественной войне вы считаете наиболее точно передающей смысл первоисточника? (С опорой на текст произведения)

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Это было... трудно сказать, в который именно день, но, вероятно, в день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принёс наконец шинель. Он принёс её поутру, перед самым тем временем, как нужно было идти в департамент. Никогда бы в другое время не пришлось так кстати шинель, потому что начинались уже довольно крепкие морозы и, казалось, грозили ещё более усилиться. Петрович явился с шинелью, как следует хорошему портному. В лице его показалось выражение такое значительное, какого Акакий Акакиевич никогда ещё не видал. <...> Вынувши шинель, он весьма гордо посмотрел и, держа в обеих руках, набросил весьма ловко на плеча Акакию Акакиевичу; потом потянул и осадил её сзади рукой книзу; потом драпировал ею Акакия Акакиевича несколько нараспашку. Акакий Акакиевич, как человек в летах, хотел попробовать в рукава; Петрович помог надеть и в рукава, — вышло, что и в рукава была хороша. Словом, оказалось, что шинель была совершенно и как раз впору. <...>

...Акакий Акакиевич шёл в самом праздничном расположении всех чувств. Он чувствовал всякий миг минуты, что на плечах его новая шинель, и несколько раз даже усмехнулся от внутреннего удовольствия. В самом деле, две выгоды: одно то, что тепло, а другое, что хорошо. Дороги он не приметил вовсе и очутился вдруг в департаменте; в швейцарской он скинул шинель, осмотрел её кругом и поручил в особенный надзор швейцару. Неизвестно, каким образом в департаменте все вдруг узнали, что у Акакия Акакиевича новая шинель и что уже капота более не существует. Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича. Начали поздравлять его, приветствовать, так что тот сначала только улыбался, а потом сделалось ему даже стыдно. Когда же все, приступив к нему, стали говорить, что нужно вспрыснуть новую шинель и что, по крайней мере, он должен задать им всем вечер, Акакий Акакиевич потерялся совершенно, не знал, как ему быть, что такое отвечать и как отговориться. Он уже минут через несколько, весь покрасневшись, начал было уверять довольно простодушно, что это совсем не новая шинель, что это так, что это старая шинель. Наконец один из чиновников, какой-то даже помощник столоначальника, вероятно для того, чтобы показать, что он ничуть не гордец и знает даже с низшими себя, сказал: «Так и быть, я вместо Акакия Акакиевича даю вечер и прошу ко мне сегодня на чай: я же, как нарочно, сегодня именинник». Чиновники, натурально, тут же поздравили помощника столоначальника и приняли с охотою предложение. Акакий Акакиевич начал было отговариваться, но все стали говорить, что неучтиво, что просто стыд и срам, и он уж никак не мог отказаться. <...>

Он возвратился домой в самом счастливом расположении духа, скинул шинель и повесил её бережно на стене, налюбовавшись ещё раз сукном и подкладкой, и нарочно вытаскивал, для сравнения, прежний капот свой, совершенно распознанный. Он взглянул на него, и сам даже засмеялся: такая была далёкая разница! <...> Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постели, пока не потемнело. Потом, не затягивая дела, оделся, надел на плеча шинель и вышел на улицу.

(Н. В. Гоголь, «Шинель»)

Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Назовите фамилию главного героя повести Н. В. Гоголя «Шинель».

О т в е т : _____ .

2 К какому типу литературных героев традиционно относят Акакия Акакиевича?

О т в е т : _____ .

3 Установите соответствие между глаголами, встретившимися в данном фрагменте, и их значением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СЛОВО

А) «драпировать»

Б) «вспрыснуть»

В) «сибаритствовать»

ЗНАЧЕНИЕ В ТЕКСТЕ

1) предаваться безделью в своё удовольствие

2) собирать ткань в красивые складки

3) отметить какое-либо событие выпивкой

4) собираться для празднования с угощением

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В

4 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Автор, рисуя _____ главного героя, намеренно прибегает к приёму _____, чрезмерно преувеличивая его заурядность: «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат...».

О т в е т : _____ .

Выберите **ОДНО** из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5.1 Почему поведение героя в приведённом выше фрагменте текста заставляет читателя испытывать одновременно и сострадание, и насмешку?

5.2 Согласны ли вы с утверждением критика А. А. Григорьева, который писал: «...в образе Акакия Акакиевича поэт начертал последнюю грань обмеления Божьего создания до той степени, что вещь <...> самая ничтожная, становится для человека источником беспредельной радости и уничтожающего горя». Опровергните или подтвердите эту точку зрения, опираясь на данный фрагмент.